

17.10

通城文史資料

第三輯 (詩聯專輯)

中國人民政
治協商會議
湖北省通城縣委員會編

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

诗歌

胜迹、游览.....	(3)
感事、述怀.....	(85)
赠送、留别.....	(125)
缅怀凭吊.....	(159)
附：词、赋十七首.....	(172)

楹联

亭、阁、庙、祠、坊联.....	(179)
厅堂、书斋联.....	(184)
机关团体专用联.....	(205)
商业联.....	(213)
春联.....	(218)
节日、纪念活动联.....	(225)
赠联.....	(231)
寿联.....	(241)
婚联.....	(246)
挽联.....	(257)
男丧.....	(257)
女丧.....	(305)
墓联.....	(321)

风俗联.....	(325)
讽趣联.....	(335)
楹联故事, 轶事.....	(340)

本辑诗联搜集、提供者名单.....	(347)
--------------------------	----------------

前 言

通城历代文人名士，在漫长的岁月里，曾撰写了大量抒发感受和情绪，反映各方面社会生活的诗歌、楹联，其中不少脍炙人口之作，代代流传，为我县文化宝库中的一个重要组成部分。但由于历史的原因，对这些作品，从未进行过系统的收集，编辑付梓，使之流传于世。大量遗稿，因连年灾祸，或保管不善，而损坏散失，这对继承与发展我县文化遗产来说，是一重大损失。

为了抢救这份文化遗产，为今后研究通城山河景物、时代风貌，和某些历史人物、事件，启发人们的思考，今年我们文史资料工作委员会、县文化局共同协作，对流传于我县的旧体诗和楹联，进行了一次广泛地征集。在县内外各有关单位、人士的热情支持下，仅半年时间，通过对旧时报刊、史志、族谱、民间手抄本的录取，特别是从不少老一辈人的回忆、口述中，共挖掘、搜集了诗联近四千首（副）。在广泛征集的基础上，现在从中选取了诗歌五百零八首（包括附词、赋十七首），楹联五百三十五副（包括故事、轶事），编成此辑。

本辑选收的作品，是以已作古的通城籍人士所撰者为主，少部分是为在通城工作、游历过的外籍人之作（只限其作品内容与本县景物、人事有关者）。编印此辑的主旨，既是为我县保存一份文学作品，也是为大家今后的研究、继承工作提供一份带史实性的文化资料，为此，取文之格，未能过严，

对描写同一景物之作也有所重复，并对某些反面人物的作品亦有少量选收，以期起到以文存人，以人存文的作用。为保持原作的真实性，对所选收诗联，均未作任何修改。

这次工作，从征集到编辑付梓，得到了县志办公室，县档案馆、县文化馆、各区、镇、乡文化站、教育站等单位的大力支持与关注。孔宪尧、胡道源、熊步安等一百多位同志，多方设法进行搜集；王中豪、徐太谷二同志，善始善终地负责编辑工作；黎时忠、徐敦义、徐竹苞、吴自强、王肇杰、熊达人、何香如等同志对全部选收作品作了认真细致的校阅。值此刊印之机，特向在这次诗联搜集、编辑、校正和印刷工作中，给予热情支持的单位、和付出了辛勤劳动的同志，一一谨致谢忱。

本辑所收作品，由于大部分是由历代辗转传抄、口传心授中采集的，故错误之处，在所难免，敬希广大读者指正。

通城县政协文史资料工作委员会
通 城 县 文 化 局

诗 歌

胜 迹 游 览

通 城 八 景

罗 万 河

翠积横天半，澜回入海东。
耕春莺啭曙，诵夜鹤潮风。
月映茶烟袅，云穿墨浪融。
晓钟连暮鼓，黎献乐时雍。

【注】通城旧时八景为：银山积翠、秀水回澜、太平春耕、兴贤夜诵、雋溪映月、雁塔穿云、九峰暮鼓、隆平晓钟。

罗万何：字天昆，邑庠。

通 城 八 景

徐 管

八景天排气象雄，雋溪秀水绕城东。
银山静拥郊原绿，雁塔高瞻海日红。
漏尽闻钟常朗朗，月残响鼓亦逢逢。
太平世界还何事？涵煦春耕夜诵中。

徐 管：清庠生，字宁兆。

通城八景

吴寿平

隆平晓报一声钟，暮鼓声声震九峰。
雁塔穿云霄汉外，雋溪映月浪涛中。
银山积翠千岩现，秀水回澜万脉通。
最喜兴贤常夜诵，春耕普乐太平风。

吴寿平（一七六三——一八一〇）：字格斋，墨烟人，清嘉庆十三年举人。

银城八景

吴粤睥

翌轸星分片王封，山川景物献奇踪。
雋溪月映穿云塔，秀水澜回积翠峰。
耕偏熙春阌暮鼓，诵残清夜彻晨钟。
漫言此地无佳赋，更耸虹桥跨石龙。

吴粤睥，字透观，清代人。

银山积翠（五言八韵）

缪奎

银山千古秀，磊落景连连。
古柏穿岩出，暮松挂岫悬。
势争黄鹤胜，气靄碧云天。

郁郁笼朝露，葱葱带晚烟。
苔痕侵石蹬，黛色映流泉。
俯瞰千门晓，遥凌二水涟。
琴堂开翠帐，文笔挺花传。
仰止情何极，登临一旷然。

【注】银山即锡山。

缪 查：字景垣，训导。

银山积翠

王 恭

银山屹立对花封，草树蓬蓬翠色浓。
政暇几回翘首望，不胜仰止企前踪。

【注】银山，又名锡山，距城约一公里处，明清两代七种县志俱列“银山积翠”为通城八景之冠。

王 恭：明宪宗成化十八年（一四八二）任通城知县。

赋得银山积翠

赵永僖

银出朱提不等常，何期此地拥高冈。
烟霞灿烂黄金色，雨露鲜明白玉光。
石透清流垂圣井，林环宝刹面琴堂。
层峦耸翠浑如画，八景魁名万古扬。

赵永僖：清代人，字瑞凤，庠生。

银山积翠

辛 甫

闲览银山胜，亭亭锁翠烟。
雨余风转丽，露润艳偏鲜。
浮影迎朝日，垂光媚晚川。
青青林麓里，霁色庆长延。

银山积翠

罗 宁

通城佳致数银山，峰在城南咫尺间。
霭霭行云飘翠岫，蒙蒙宿雾湿青鬟。
萝藤高挂堪成幄，苔藓平铺不露斑。
讲罢芹官无别事，欲携童冠试跻攀。

罗 宁：不详。

银山积翠

吴芳绶

山以银名藉蕴涵，诚形妙里贡奇岚。
曙烟幂历青云慢，夜月披晖碧玉函。
影倒长河疑染黛，光联列岫尽浮蓝。
顿教雨过初晴晓，洒满绿油晕更酣。

吴芳绶：字银苍，邑廩庠生。

秀水回澜

杨 浩

一脉盈盈带郭来，溶溶锦浪几萦回。
何能一取矶头水，散作甘霖遍九垓。

【注】原秀水朗桥（又名朝宗桥）下有深水潭，水入潭中，回旋不已，桥边建有“回澜祠”，以副其景。

杨 浩：四川内江人，选贡，明神宗万历三十四年（一六〇六）任通城知县。

秀水回澜

葛忠郢

秀出城南地脉完，萦回带水信奇观。
流来曲曲容堪挹，汇处盈盈色可餐。
岸柳轻摇资活泼，洲沙错叠助波澜。
临溪夺目光莹彻，照取文星入禁鸾。

葛忠郢：字凤台。

秀水回澜

杨 铎

一泓秀水抱城斜，深浸水天浅见沙。
急浪翻银添夜雨，明光漾彩散朝霞。
寒分山色来书砚，暖泛花香入酒家。
胜日临流题咏处，眼前风景浩无涯。

杨 铎：邑人。

太平春耕

徐 发

闻道太平地，春耕独占先。
绿蓑三月雨，红杏半林烟。
场圃丰多稼，樽罍庆有年。
家家酣白酒，击壤乐尧天。

【注】太平，为今太平桥处。从桥南望石潭碑一带，接壤田畴，耕牛往来，宛然一副画图。

徐 发：字文藻，通邑庠生

太平春耕

葛忠鄴

重熙累治太平田，况值芳春解冻天。
笠戴蓑披红杏雨，鞭擎轭架绿杨烟。
黄莺声聒犁翻垆，紫燕喃嘈草反毡。
耕罢憩牛鸦立背，紧封畛窦惜肥涓。

【注】此诗录自同治《通城县志》

太平地暖占先春，望岁山农不惮辛。
紫燕泥衔传气至，黄鹂柳唤属声频。
一犁稔兆归兹日，九穗祥符应此辰。

予酿村醪劳力作，田家风味自醇醇。

【注】此诗录自清乾隆二十九年《通城县志》

葛忠郾：字丹岩，通城人。

太平春耕

章 煥

通邑良田数太平，农工自昔早春耕。
膏流土本肥千亩，秀发苗常胜一城。
举耒不须商岁晚，操豚自尔顺年成。
人忘帝力无些事，日觉悠悠乐圣明。

章 煥，字赤符。

兴贤夜诵

吴亦鲁

坊号兴贤应企贤，顾名思义岂陈编。
锥窗渗月疏魔瞋，弥纸帷灯却蹙烟。
夜气息涵文扩性，静机滋长简培天。
酬知经济轻营利，才副明庭吁俊虔。

【注】旧时城内有兴贤巷（今和平街），巷口有明洪武年间兴贤坊，据传古时巷内有座学府，每当夜阑人静，巷内书声琅琅，故称“夜诵”。

吴亦鲁（一七四四——一八二六），名粤省，墨烟庚陂人，教谕，学正。

兴贤夜诵

葛忠郛

映雪囊萤千古传，芹宫修士各心坚。
残灯明灭书声晓，静夜讴吟俗虑捐。
俎豆馨香居近圣，诗书游息备兴贤。
藏修试听樵楼鼓，时敏寒毡尚未眠。

葛忠郛：字雄藩。

兴贤夜诵

金锐

文运天开际大明，泮宫入夜有书声。
三余事业胸中富，五色文章笔下成。
莫道青云难致力，管教黄榜早题名。
丈夫志气吞云梦，肯为区区夺短檠。

金锐：不详。

雋溪映月

何隆

溪流清澈底，月映净无瑕。
俯视星光动，行看树影斜。
渔翁难下钓，使客可乘槎。
此景真堪爱，何须问若耶。

【注】雋水九眼桥(今北门处)下,原有深潭,桥北建有“映月楼”。每当月夜登楼,俯瞰潭水,月映水中,时如冰鉴,时若银蛇,绚成奇景。

何 隆:明景泰七年(一四五六)邑举人。官教谕。弘治初修辑通城第一部县志。

雋溪映月

舒大猷

碧波荡漾影婵娟,水底云端一样圆。

天上化形谁识得,仰观俯察思悠然。

舒大猷:字锡崖,世居县甫田屋(今新塔),明嘉靖丙午(一五四六)科举人,官浙江布政司右布政使。万历二十六年主纂通城第二部县志。

雋溪映月

何 隆

雋溪流水静涓涓,云散晴空月正圆。

万倾寒光澄素练,一泓秋水漾婵娟。

金波不动汪洋水,玉宇无尘上下天。

此夜广寒宫不闭,清空池上集神仙。

雋溪玩月

胡正珙

镜光夜净上栏杆,影落清溪只一丸。

荡漾层层舒复皱，湛莹隐隐散还团。
轻扬嘘泻销铅晕，细浪牵流走汞痕。
俯仰共圆殊动静，倒颠印在水晶盘。

胡正珙：国字，邑人，字致石。

石塔穿云

何 隆

一塔谁人造，高高插半天。
穿云知此日，落雁是何年？
已历风霜久，从教岁月迁。
清时经史客，早把姓名镌。

【注】石塔即雁塔，因塔在城北，俗呼北门塔。相传系唐代初年所建。塔高约四十米，七层六方形，常因云雾霭于塔顶，故曰“穿云”。毁于“文革”。

雁塔穿云

章 熹

雁塔矗云丛，发临俯瞰雄。
蝉声鸣远近，鸟语杂低空。
沙拥溪溪白，霞明树树红。
感怀人在此，局局在尘中。

章 熹：不详。

石塔穿云

杨腾科

银山如画谱，水绕岫排空。
突兀金茎卓，岩峣玉笋崇。
石锥穿月白，木笔照花红。
知得层峦上，神惟岳降中。

杨腾科：字隽泰，通城人。

石塔穿云

姜琰

文峦高插斗牛宫，地设人为一样同。
昔日唐贤题腾字，而今天马现长空。
银岭锥破东山日，金管挥颺北海风。
黄鹤有情穿雁塔，行歌凤翔满城中。

姜琰：字苏来，邑庠生。

石塔穿云

刘宏

玉笋嶙峋插太空，光芒直射五云中。
登临四顾浑无际，人在蓬莱第几宫。

刘宏：明代人，邑训导。

雁塔穿云

赵鼎盛

城上翘观塔影蒙，名传世代旧时功。
却看雋水浮新彩，重对银山树太空。
万里荆潭收眼底，数寻雁塔插云中。
人间风景正如此，乘兴闲游似醉翁。

赵鼎盛（一八九〇——一九四一）：字纪世，名真度，马港人，两湖师范毕业，一生从事教育事业，创办培元学社。

银山石塔

黎兴唐

漫道垒成不足传，女娲曾补石於天。
缺残自古常天地，辅相由来在圣贤。
磊砢层栖森玉笋，岑峰列映露巨椽。
长轮日月闲相照，秀挺银冈翠万千。

黎兴唐：字圣瑞，邑庠生。

九峰暮鼓

赵鼎盛

岫高千仞有奇峰，势倚青天插九重。
深处榭楼居羽客，高峦彩色尽青松。
三更钟响惊春梦，子夜鸡鸣戒卧龙。