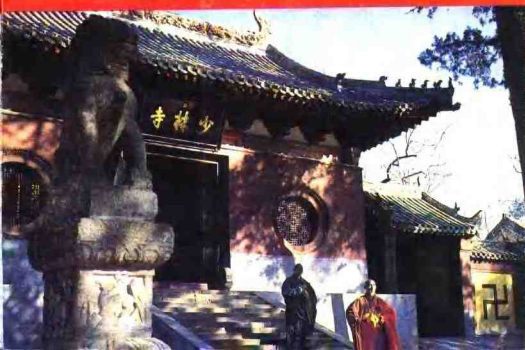




河南

特产风味指南



中国特产风味指南丛书

河南特产风味指南



出版者的话

中国有句老话：十里不同风。

中国是这样一个地大物博、历史悠久的文明古国。各地都有自己非常丰富的特产；吃的风味多姿多彩；精湛的工艺品具有独特的民族风格和鲜明的地方特色。人们是用“文明之邦”、“烹饪之国”来称赞她的。

许多来中国旅游的人，每到一个地方，都想大快朵颐，享受一下那别致的风味，或者想购买一两件珍贵的物品，留作旅游纪念。

所以实在应该有一套关于中国特产、风味的书籍。现在《中国特产风味指南》丛书问世了。它着重介绍了中国各地著名特产、风味。但凡具有鲜明的地方特色，具有较高的知名度，具有较高的使用价值、观赏价值或纪念性，能够适合旅游者需要的物品，尽可收录，它对特产、风味的特点、制作、源流和演变有简明生动的叙述，并配上相当数量的图片。他还介绍出售这些物品的商店，品尝风味小吃的餐馆。它不仅为旅游者提供方便，而且有助于广大读者对中国各地传统文化的了解。

《中国特产风味指南》以每一个省、市、自治区为单位，自编一册，另由本丛书的牵头单位广东花城出版社编一本全国性的《中国特产风味指南》，总合而成一套《中国特产风味指南》丛书。

目 录

一、特产部分 … (1)

1. 工艺品 … (2)

汴绣 … (2)

洛阳唐三彩 … (6)

钧瓷 … (8)

汝瓷 … (11)

绞胎透花瓷 … (13)

桐木漆器 … (15)

天坛砚 … (16)

开封书画 … (18)

朱仙镇木版年画 … (20)

南阳玉雕 … (22)

南阳烙花 … (24)

洛阳官灯 … (26)

洛阳仿古铜 … (28)

河南草帽辫 … (29)

河南柞蚕丝梗 … (31)

清化竹器 … (33)

浚县泥玩具 … (34)

独山玉 … (36)

河南翠 … (37)

2. 农副产品 … (40)

息县“香稻丸” … (40)

郑州凤米 … (41)

紫云英蜜 … (43)

信阳毛尖 … (44)

卢氏猴头 … (46)

黑木耳 … (47)

淮阳黄花菜 … (49)

永城辣椒 … (51)

周口芦笋 … (52)

胡芹 … (53)

固始皮丝 … (54)

槐山羊板皮 … (55)

安哥拉兔毛 … (56)

河南黄牛皮 … (57)

河南烤烟 … (58)

3. 瓜果 … (61)

中华猕猴桃 … (61)

卢氏核桃 … (63)

孟津梨 … (64)

洛阳樱桃 … (65)

河南大枣	(66)	大有丰酱菜	(97)
灵宝苹果	(69)	兰考豆腐乳	(98)
山楂	(70)	界中米醋	(99)
荥阳柿子	(72)	6. 其他	(100)
永城枣干	(74)	洛阳牡丹甲天下...	(100)
开封花生	(75)	开封菊花	(103)
汴梁西瓜	(77)	鄢陵腊梅冠天下...	(105)
4. 中药	(80)	黄河鲤鱼	(107)
怀地黄	(80)	娃娃鱼	(109)
怀山药	(82)	信阳甲鱼	(110)
怀牛膝	(83)	固始鸡	(111)
怀菊花	(84)	南阳黄牛	(113)
密银花	(85)	兰考泡桐	(115)
河南辛夷	(86)	天然油石	(116)
麝香	(87)	二、风味部分 ...	(118)
九天阿胶	(89)	1. 名菜	(119)
安阳狗皮膏药 ...	(90)	鲤鱼陪面	(119)
肥儿丸	(92)	套四宝	(121)
山萸肉	(93)	烧臆子	(122)
5. 酱菜	(95)	牡丹燕菜	(123)
杞县酱红萝卜 ...	(95)	洛阳水席	(125)

铁锅蛋·····	(126)
芙蓉海参·····	(127)
彩蝶戏牡丹·····	(128)
玉珠双珍·····	(129)
番茄煨鱼·····	(130)
东坡鱼·····	(130)
桂花皮丝·····	(131)
杞忧烘皮肘·····	(132)
扒猴头·····	(133)
烧三不粘·····	(134)
清汤银耳素鸽蛋··	(135)
道口烧鸡·····	(136)
“马豫兴”桶子鸡··	(138)
孔集卤鸡·····	(139)
百年卤肉老店“陆稿荐”	(140)
长春轩兔肉·····	(142)
试量狗肉·····	(143)
罗锅肉·····	(144)
安阳三熏·····	(145)
六百居香肠粉肚··	(146)
2. 名酒·····	(148)

杜康酒·····	(148)
宝丰酒·····	(150)
中国名酒——长城牌	
白葡萄酒·····	(152)
宋河粮液·····	(154)
张弓大曲·····	(156)
少林药酒·····	(157)
赊店汾酒·····	(159)
仰韶酒·····	(160)
历史名酒“状元红”	(161)
中国养生酒·····	(163)
上蔡“状元红”··	(164)
3. 名点·····	(166)
武陟油茶·····	(166)
光州贡面·····	(168)
双麻酥·····	(169)
燎花·····	(170)
炉式点心·····	(171)
蛋松果·····	(173)
淮滨油炸馓子··	(174)
曹马芝麻糖·····	(175)

少林八宝酥	(176)	水花佛手糖糕 ...	(197)
4. 名小吃	(178)	吊卤面	(199)
一品包子	(178)	龙虎面	(200)
“第一楼”小笼包子 (180)		油炸大虾	(200)
糊辣汤	(181)	热白豆腐	(202)
博望锅贴	(182)	泥鳅钻豆腐	(204)
“油酥锅贴”	(183)	南阳小吃	(205)
什锦砂锅伊府面 ..	(184)	五香豆腐干	(206)
羊肉烩面	(185)	鸡汁豆腐干	(207)
登封焦盖烧饼 ...	(186)	松花蛋	(208)
水晶香酥馍	(187)	5. 名店	(210)
“老蔡记”馄饨 ...	(188)	开封宾馆	(210)
苏家掺汤	(189)	又一新饭庄	(211)
信阳勺子馍	(190)	少林菜馆	(214)
水煎包子	(191)	河南国际饭店 ...	(216)
赊店金丝馄饨 ...	(192)	洛阳“真不同” ...	(218)
状元饼	(193)	洛阳友谊宾馆 ...	(219)
“葛记焖饼”	(194)	京古斋	(221)
新贤书烧饼	(195)	紫荆山百货大楼 ..	(222)
空心烧饼	(196)		
大营麻花	(196)		

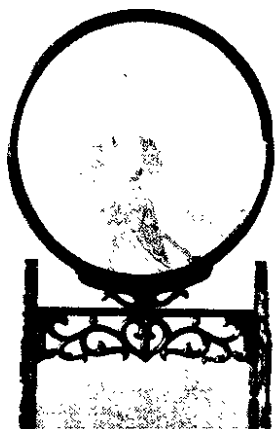
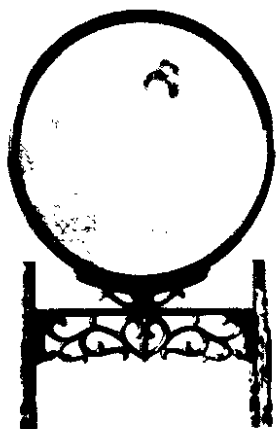
一、特产部分

1. 工 艺 品

汴 绣

汴绣，也称宋绣，距今已有八百多年的历史了。《东京梦华录》中有这样的记载：北宋时，东京（开封）有一座官办的“文绣院”，三百名绣女专为帝王嫔妃及贵族官僚们绣制衣服和宫廷用品。不过那时民间刺绣也很盛行，在大相国寺的佛殿两廊里，摆满了领袜、花朵、珠翠头面，花样幞头帽子、条绣等刺绣品。相国寺东门外有一条街叫“绣巷”，是“师姑绣作居所”。全国最优秀的刺绣艺人都云集东京，制作了大量的优异绣品。当时，不但统治阶级极度奢侈地享乐生活用绣十分考究，就是服务执事人员也是“锦绣之衣，结束不常，一时新装，曲尽其妙”。一般的公共活动场所，如酒楼、饭庄、也是“珠帘绣额，灯光晃耀”：

甚至“深街小巷，绣珠帘，巧制新装，竞夸华丽”。当时的东京是“采楼相对”、“绣帘相招”，“锦绣交辉”的景象。明代屠隆在他所著的《画笈》中有这样的评价：“宋之闺绣画，山水人物，楼台花鸟，针线细密，不露边缝，具用绒一、二丝，用针如发细者为之，故眉目毕具，绒彩夺目，而丰神宛然，设色开染，较画更加！女红之巧，十指春风，固不可及。”可见，宋代的刺绣艺术



已发展到了相当高的水平。可惜在靖康元年闰十一月（公元一一二七年）金兵攻破开封，汴京沦陷，很多能工巧匠多被金兵掳掠屠杀，死里逃生者，也相继失散。北宋南迁，皇廷贵族只把一小部分手艺人带到了江南。后来，加之黄河水患频繁，开封几次被淹，城市手工业受到严重的摧残，刺绣工艺便衰退下去了。到了明末、清初，刺绣手工业在江南兴盛

起来，形成了顾绣、苏绣、杭绣的鼎盛时期。据苏绣、杭绣厂一些老绣花师傅保存的家谱中记载，他们祖辈原籍多是大梁、祥符人。看来，苏绣、杭绣的兴起很可能是受汴梁绣艺影响的结果。解放以后，汴绣工人把濒临绝灭的“宋绣”艺术又恢复发展了起来。

开封汴绣厂二楼有个陈列室，这里是满目锦缎满室花，各种绣品姹紫嫣红，千姿百态。那怒放的红梅，傲霜的菊花，雍容的牡丹，玉立的荷花，艳丽的月季。那抖羽的仙鹤，开屏的孔雀，翩飞的蝴蝶，觅跃的金鱼，各具天姿，美不胜收。那铁塔、龙亭、相国寺、禹王台“开封四景图”，绣面工整，雅丽不俗。那山水画，意境深远，气势雄浑，笔墨淋漓，秀润清新，挺拔有力。那《嫦娥奔月》，《天女散花》，《黛玉悲秋》等仕女画，绣面细腻，形态优美，肖像逼真，栩栩如生。特别是在一个长长的玻璃橱前，有一幅大型刺绣《清明上河图》，这已经是第十四幅了。第一幅作为国庆十周年献礼，挂在了首都人民大会堂；第二幅送进中国人民博物馆；其余几幅以每幅五万元的价值销往法国、日本、瑞士、香港等国家和地区。这个产品现已列为国家出口展览项目之一。《清明上河图》是宋代著名画家张择端的杰作，它真实地描绘了北宋极盛时期京都开封的繁华景象。原卷上绘制的市桥、舟车、城廓、人物、牲畜，都有很高的艺术造诣。汴绣工人在绣制这幅历史名画中，从设计、摹绘、着色到针法技术等方面，都进行了大量的实



验 通过对环境、人物、车马、树木、古代建筑的详细观察、研究，然后在挖掘继承北宋传统刺绣针法“平针”的基础上，又改革创新创造了一些新的刺绣方法。如滚针，绣水纹；练针，绣船锚；绳针，绣锚绳；别针，绣绸带；反吃，绣屋瓦；双合，绣舟船；发针，绣人物；蒙针，绣柳树；以及对针、鳞针、松针等十多种针法，将传统的风格技巧和创新的针法技艺，合理有效地结合在一起，使画卷上的人物姿态生动、形象完美；使建筑造形艺术具有强烈的立体感和浓厚的民间色彩。在案面上还展着一幅新绣的长二百一十六厘米，宽二十九厘米的大型刺绣画卷《百骏图》，参观的人无不惊叹赞扬。《百骏图》是清代绘画中的珍品，它是意大利画家郎士宁的传世杰作。郎氏为仰慕中国的古老绘画艺术来到中国，后被召入皇宫画院，他用毕生精力，采取中西画法，创作出这幅蜚声中外的艺术品。这幅大型汴绣画卷，色彩淡雅，工艺新细，层次分明，造形逼真，百匹骏马或静或动，或立或仰，或奔或驰，或嬉或怒，无一雷同。郎士宁的杰作叫人赞叹，绣女们的针法技艺更令人拍案叫绝。目前，汴绣产品已远销亚、欧、美等三十多个国家和地区，受到外宾们的高度赞扬。日本朋友在题词中说：“如意刺绣，妙技如神”。这种赞语对汴绣来说是当之无愧的。自一九七九年以来，汴绣厂曾先后荣获河南省优质产品奖和工艺百花奖。

洛阳唐三彩

洛阳唐三彩和洛阳牡丹一样，名昭天下。

唐三彩始于南北朝，盛于唐代，迄今已有一千四五百年的历史。由于在唐代所烧制的器物上都呈现黄、绿、白或黄、绿、蓝三种釉彩，而且艳丽多姿，被世人称为唐三彩。因为洛阳的仿唐三彩，历史较久，盛名卓著，所以人们又习惯地称它为洛阳唐三彩。

唐三彩是我国陶瓷艺术宝库里一颗灿烂的名珠。全国以西安和洛阳的唐三彩器物出土量最多，质量最高。

洛阳唐三彩大多都出自古墓、唐代的遗址之中。洛阳作为唐代东都，有近三百年的历史。东至杨坟，西到谷水，南登龙门，北及邙山，古墓多至无卧牛之地。仅建国初期在这里发现的唐代古墓就有上千座之多。使许多唐三彩重见天日，有大批的器物作为稀世珍品送到博物馆和考古机关，供人们欣赏和进行科学研究。

从洛阳出土的唐三彩来看，大体可以分为两大类。一类是陪葬用品，如仪仗俑、僮仆俑、镇墓俑、动物俑；另一类为日常生活用器，如盂、盘、杯、壶、罐、瓶、炉、尊等。洛阳出土的唐三彩器物，都富有浓重的唐代艺术风格，鲜明的民族特色。人物体健，肌肉丰满，雍容大度。釉彩艳丽，釉色光泽晶莹，着色自然，混釉技法趋于成熟。器皿内外着釉，除施印白、黄、绿三釉色之外，有的还加蓝彩和黑彩。器物装饰手法由画花、印花发展

到堆贴和捏塑。装饰内容丰富多彩，如鹰头环柄壶上的骑马射箭、盘、罐上的穿云飞雁、鸳鸯踩莲和几何形四瓣画花，回首腾狮等，均极引人注目。可见在盛唐时期唐三彩的工艺已发展到相当高的水平。

就唐三彩而言，西安、洛阳都很驰名。但西安的唐三彩在釉色和装饰造型上显得清淡素雅，装饰花纹不如洛阳的艳丽繁衍。洛阳出土的唐三彩器皿上，多为几何形点彩花纹和垂带状花纹，色彩流渗，控制得恰到好处。

洛阳唐三彩到了晚唐即开始衰退。此后随着改朝换代，异族入侵，生产逐渐中断。现在市面上的唐三彩都是仿制品，唐三彩的真品是不容易见到的。洛阳的仿唐三彩已有近百年的历史，但是过去规模都很小。解放后，党和政府为了继承与发扬唐三彩的传统工艺，为使这一古老的艺花重放异彩，五十年代初，国家建立了洛阳美术陶瓷厂，并把一些老艺人和专家、技术人员组织到一起，建立了专门的研究机构，对唐三彩的传统工艺进行了大量的挖掘与整理。经过反复试验，终于成功地掌握了烧制唐三彩的全部生产工艺，成功地仿制出各种唐三彩器物。他们仿制的唐三彩，经过复旧处理，已经达到了以假乱真的精度，若没人指点，你是分不出来真假的。现在洛阳能够生产唐三彩陶瓷的厂家甚多，但其中以洛阳美术陶瓷厂和白马寺工艺美术陶瓷厂的工艺最高，影响最大。

唐三彩的釉彩工艺是在汉代铅釉工艺的基础上，运用金属氧化物的呈色原理和铅釉流动性强，烧时自然流渗的特性，将施釉技巧与装饰敷设巧妙地结合起来而形成的一种特有的釉彩流渗工艺。然而现代洛阳唐三彩的生产工艺又大大地向前发展了。它已由过去的一二十种产品增加到几百种。不但有仿古产品，而且有

赏用结合的生活用品和装饰品。

唐三彩不仅是颜色鲜艳，造型优美，而且古朴典雅，富有浓厚的民族特色。例如白马寺工艺美术陶瓷厂仿制的八骏加蓝彩马，有的举着前蹄，有的仰天嘶鸣，有的踏步缓行，有的四蹄腾空，有的蹬蹄踢腿，有的扑地打滚，有的竖耳静听，有的喷鼻摆尾，千姿百态，各呈异趣。还有潇洒自若，缓步徐行的骆驼，雍容华贵的仕女，婀娜多姿的乐伎，庄严威武的武士，典雅风逸的菩萨，样样神态逼真，精美传神，栩栩如生。洛阳美术陶瓷厂仿制的黑釉彩骏，黝黑晶莹，犹如黑宝石一样熠熠生辉，曾经风靡英伦三岛，被誉为“伦敦黑”。

洛阳唐三彩在历史上沿着“丝绸之路”与海洋运输远销到东欧和加拿大许多国家，成为中外文化交流的纽带。现在唐三彩依然远销到欧亚美五十多个国家和地区。在同类产品中评比，屡屡夺魁。为国家换取了外汇，为民族争了光。凡观赏过唐三彩的国际友人莫不交口称赞：“精湛的艺术，中国的骄傲！”

钧 瓷

钧瓷产于河南省禹县。因禹县古属钧州，其主要窑址又多在钧台（《左传·昭公四年》：“夏启有钧台之享。”），故名钧瓷。

钧瓷始于唐朝，鼎盛于宋代。据史料记载，后汉刘智送给契丹的礼品中就有钧瓷。宋徽宗年间，是我国钧瓷生产的黄金时代。宋徽宗在政治上虽然庸愤无能，但他在艺术上却颇有成就。他酷

爱艺术，曾把钧瓷视为稀世珍品，积极促进钧瓷生产的发展。当时，禹县钧台和八井窑的官窑生产御用钧瓷；神垕的高沟、蒿王沟一带的民窑，生产民用钧瓷。钧瓷已具有更特殊的造



型艺术，向纯工艺化发展。当时的钧瓷已窑变出多种色彩，器物已有通体红，在艺术上独树一帜，成为宋代五大名瓷之一。后来，由于异族入侵，北宋南迁，钧瓷的发展极为缓慢。元明清时期虽然也有生产，但都不是窑变的钧瓷。

建国以后，经过工人、技术人员的发掘、调查和研究，反复探索“窑变”之谜，终于摸索出钧瓷胎釉的基本配法，掌握了“窑变”的基本规律，创造出适应钧瓷锻烧的窑炉结构，成功地锻烧出由“窑变”而成的朱砂红、苏皮紫、胭脂斑、鸡血红、天青等名贵色彩，烧制出瓶、尊、钵、洗炉等一百多个品种。既有生活用品，又有装饰品和工艺品，不但畅销国内，而且远销墨西哥、日本、法国、意大利、瑞典等国家和地区。

现今的钧瓷生产，都集中在禹县西南的神垕镇。这个素有“瓷都”之称的小小山镇，坐落在群山环抱之中，很有些诗情画意。目前，这里光生产钧瓷的工厂就有二十八个。至于其他瓷业，如彩瓷、陶瓷、建筑瓷等，更是雨后春笋，琳琅满目。

钧瓷是中国古代的名窑珍奇，闻名中外。当前世界上所见的

瓷器，其色彩、图案、花纹都是人工定色定形，唯独钧瓷的色彩、光感层次、线条、图案、形象等，无不取决于“窑变”。由“窑变”而形成的各种绘画性图案、色彩，是任何艺术家所无法创造的。

“窑变”是绝无仅有的一种特殊工艺，它是在釉料中加入适量铜还原剂，根据季节、气候，精心掌握锻烧过程中炉内温度的变化规律而获得“进窑一色，出窑万彩”的工艺效果的。但是，并不是窑窑如此，件件万彩，而是“十窑九不成”。故有“钧不成双”之说。这也是它珍贵的原因之一。

钧瓷胎骨坚实，细腻圆浑，陶炼纯精，吸水率低。断面呈羊肝色，叩之声如磬。观其形古朴端庄，优美动人，线条圆浑、流畅，纹饰简炼多变，色泽明快，具有一种特殊的古典美。釉质深厚、透彻、活脱，具有流动性美感。釉面上出现的“开甲”（即釉面上自然出现的裂纹），使整个瓷面出现不规则的裂纹，呈现出珍珠斑、星点、鱼子纹、蟹爪纹和蚯蚓走泥纹，令人赞叹称奇。

钧瓷的颜色绚丽多彩，著名的有：海棠红、玫瑰红、牡丹红、芍药红、月季红、杜鹃红、朱砂红、胭脂红、鸡心红、火焰红、玫瑰紫、葡萄紫、丁香紫、葱绿青、梅子青、天青、草青、鸭蛋青、水绿、草绿、天蓝、湖蓝、海蓝和米黄、月白、血肝白等。更奇特的是，红中有紫，紫中有青，青中有白，白中有蓝，蓝中有红，五颜六色自然交融，相映成趣。古人曾有“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时”和“夕阳紫翠忽成岚”的诗句，来形容钧瓷色彩微妙变化之美态。故有“钧与玉比，钧比玉美”；“黄金有价，钧瓷无价”；“家有万贯，不如钧瓷一片”等赞誉之词。

钧瓷色釉层次丰富，节奏多变，光感强，光调亮，而且具有很强的立体感和流动感。尤其是“窑变”出的一幅幅其神异奇妙