

当代中国钢琴作品 教学研究

邵圆圆 著



北京工业大学出版社

当代中国钢琴作品教学研究

邵圆圆 著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国钢琴作品教学研究 / 邵圆圆著. — 北京 :
北京工业大学出版社, 2019.9
ISBN 978-7-5639-6966-1

I. ①当… II. ①邵… III. ①钢琴演奏—教学研究
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 185311 号

当代中国钢琴作品教学研究

著 者: 邵圆圆

责任编辑: 刘连景

封面设计: 点墨轩阁

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 定州启航印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 230 千字

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-6966-1

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

作者简介

邵圆圆，女，1980年8月生，现任四川音乐学院音乐教育学院钢琴教师，硕士研究生学历，毕业于四川音乐学院音乐教育系，师从安冰冰教授，毕业留校任教至今。她曾获第四、五届全国音乐教育专业教师钢琴演奏比赛双钢琴组优秀奖，并成功举办双钢琴音乐会。其学生在各类比赛中多次获奖，本人多次获各类比赛指导教师奖，并担任评委。她曾参与多项省厅级科研课题的研究工作。

前 言

艺术是人类历史沉淀的宝贵财富，任何人都有权享受艺术带来的福祉。音乐在所有艺术形式中最具有抽象性特点，它没有历史隔阂，也无疆界限制，无论哪个国家、哪个年代的人，都能被经典传承的音乐打动。从1709年钢琴诞生以来，钢琴演奏技术经过三百多年的发展与演变，其间形成了很多的流派或体系，各个流派和体系又都有自己的特点和特长，从而成为一项技术含量特别高的艺术活动。钢琴演奏者必须要经过很长时间的技術训练，否则，演奏者有可能连一首小曲子也弹不出来。

在钢琴艺术的发展历史中，无数音乐家与作曲家为世人奉献了浩如烟海的优秀钢琴作品，这些作品经过钢琴演奏者的精心演绎传播到我们的耳朵和心灵，丰富着我们的内心世界。在这个过程中，钢琴演奏者起着重要作用。钢琴的核心是演奏，它不仅包括精湛的演奏技术，还蕴含着演奏者的心理思维。与此相对应的钢琴教学也是一种复杂的音乐教育活动，它不仅包括演奏技术的教学，也涵盖对审美、情感、表现等相关问题的研究。钢琴演奏与钢琴教学之间并不是孤立地存在和发展的，两者有着极为密切的内在联系。

当前，高等院校钢琴教育教学并没有对中国钢琴作品给予充分重视，更多的是采用西方作品，中国钢琴作品占据的比重以及作品的多样性都存在极大的欠缺。实际上，在高校的钢琴教育教学中，中国钢琴作品具有非常重要的价值，其不但有利于我国民族文化的传承与发扬，还可以有效激发学生的学习兴趣，培养学生的创造能力，从而全面地提高大学生的钢琴演奏水平。中国钢琴作品是中国钢琴文化的重要组成部分，代表着中国钢琴的发展水平，所以我们需要普及和传播这些作品。但是，长久以来，中国钢琴作品在高校钢琴教育教学中，一直未得到应有的重视，本书详细分析了当代中国钢琴作品及其在高校钢琴教育教学中的重要意义。

本书共分为七章：第一章，对钢琴教学进行了概述；第二章，对钢琴演奏技法的教学训练进行了分析；第三章，对钢琴演奏的踏板教学进行了介绍；第四章，对钢琴演奏的实践指导进行了阐述；第五章，对我国钢琴艺术及钢琴教

育的发展历程进行了介绍；第六章，对我国钢琴作品的创作、演奏与欣赏进行了分析；第七章，对我国钢琴作品教学的理论与实践进行了分析。

本书围绕当代中国钢琴作品教学的理念展开，在当代中国钢琴作品教学思潮的基础之上，深入系统地分析了当代中国钢琴作品教学的创新与发展。本书运用理论与实践相结合的方法，对当代中国钢琴作品教学的理论与实践探索等方面的内容进行了较为系统、全面的探讨。本书结构合理、条理清晰、内容丰富新颖，对推动当代中国钢琴作品教学的改革和创新有一定的积极作用。

笔者在撰写本书的过程中，参考和借鉴了一些知名学者和专家的观点及论著，在此向他们表示深深的感谢。由于作者水平有限，本书难免有不足之处，希望各位读者和专家能够提出宝贵意见，从而促进本书的进一步修改与完善。

目 录

第一章 钢琴教学概述	1
第一节 钢琴教学的性质与目标	1
第二节 钢琴教学的内容与过程	2
第三节 钢琴教学的原则与方法	11
第四节 钢琴教学的组织形式	23
第二章 钢琴演奏技法的教学训练	29
第一节 视奏能力的教学训练	29
第二节 音阶与琶音技巧的教学训练	38
第三节 双音、八度、和弦技巧的教学训练	44
第四节 装饰音的教学训练	54
第三章 钢琴演奏的踏板教学	59
第一节 钢琴踏板的选择与使用	59
第二节 钢琴踏板基本教学	64
第三节 钢琴踏板技巧教学	68
第四章 钢琴演奏的实践指导	69
第一节 钢琴演奏的协调性处理	69
第二节 钢琴演奏的心理指导	77
第三节 钢琴演奏的节奏与速度	91
第四节 钢琴演奏中的误区纠正与运动损害防护	96
第五章 中国钢琴艺术及钢琴教育的发展历程	107
第一节 中国钢琴艺术的萌芽	107
第二节 中国钢琴艺术的形成	112
第三节 中国钢琴艺术的发展	114

第四节 中国钢琴教育的发展历程	118
第六章 中国钢琴作品的创作、演奏与欣赏	127
第一节 中国钢琴作品的创作	127
第二节 中国钢琴作品的演奏特点	132
第三节 中国钢琴作品欣赏	135
第七章 中国钢琴作品教学的理论与实践	149
第一节 钢琴作品演奏的指导	149
第二节 中国钢琴作品及其教学价值分析	153
第三节 中国钢琴作品演奏的处理与表现	155
第四节 中国钢琴作品教学的实践	159
参考文献	169

第一章 钢琴教学概述

随着国民经济的发展,人们对艺术的追求越来越强烈,其艺术修养水平也越来越高。学校也更加注重艺术的教育和培训工作,钢琴作品的演奏能够体现一个人的艺术造诣,所以学校也更加注重对学生的钢琴教学。本章将阐述钢琴教学的性质与目标、内容与过程、原则与方法以及组织形式。

第一节 钢琴教学的性质与目标

一、钢琴教学的性质

钢琴教学是理论知识和实践经验相结合的音乐教育活动。它不仅涉及钢琴教学的各种认知概念,还涉及钢琴教学的各种操作模式。在这种复杂的现象中,需要正确的教育理念来对具体的教学实践进行指导。钢琴教学是一个以学生为中心的过程,通过一定程度的教师教学和人与人之间在一定情境下的合作活动来实现知识建构。

二、钢琴教学的目标

(一) 塑造音乐

音乐中的音好比是人体的细胞,是生命构成的基本单位和有机的组成部分。音乐中的音包含着无穷的意味和功能,人们只有深入地去感受、理解和塑造它,才能成为音乐的知音或合格的唱者、奏者。

钢琴在演奏中,每一个键盘都代表一个音符。音是音乐的细胞,是音乐发生、出现的基本形态和形式,也是音乐塑造与表现的最外层。音乐中的音不同于一般生活中的声音,它本身就有着一定的生命力。它是乐音,不是噪音;它是人塑造的音响,不是自然存在的声响。鸟鸣再美,也不能算是音乐,所以鸟声也不等同于音乐中的音,音乐中的音比鸟声更有生命力。

（二）塑造审美

对于钢琴教学而言，绝对不能仅仅只停留于训练、培养对音的感受和控制等层面，因为这些都是最基本的，还要进一步去进行音乐审美的教育。离开了或失去了音乐审美的教育，会成为没有价值的钢琴教学。对音乐美的感受与教育，远比对音的感受与教育艰难、深奥得多。音乐审美因人而异是事实，但不能因此而否定音乐审美的客观存在及其客观标准的存在。以丑为美地对待音乐，在当今的现实中早已司空见惯，这是人类音乐教育至今仍常常失败的明证。可是，人类的审美感能、本能与潜能是不会普遍衰退或永久消失的。

（三）塑造人格

钢琴教学致力于音的塑造和美的塑造，但其最终目的是人的塑造，后者正是东西方古人关注的焦点。然而，近现代的许多音乐教育和教学往往只注重对音和美的塑造，而忽视了对人的塑造，这不能不说也是一大缺陷。

钢琴教学也应当针对人的整体去进行，而不应头痛医头、脚痛医脚地零敲碎打。钢琴教学对人的塑造是多方面的，绝不如古人想象的只偏重于德育。音乐的世界是无限的，音乐的力量是无限的，所以它的教育功能也是无限的。然而，这首先取决于音乐教育的质量和效率，并不是所有音乐都能达到这种效果。

第二节 钢琴教学的内容与过程

一、钢琴教学的内容

（一）钢琴演奏的必备技能

钢琴是一门技术性很强的学科，钢琴演奏者需要掌握一些必备的技能。除了先天的天分与音乐的造诣之外，最主要地就是通过日常的训练来提升钢琴演奏的技能。熟练程度是衡量钢琴演奏好与坏的评判标准之一，灵活地运用钢琴演奏技术，也是钢琴演奏活动的重要前提。

1. 连奏与断奏

连奏是指在琴键上连续性地、流畅地弹奏旋律。在钢琴演奏过程中，连奏使用的频率是最高的。连奏是指弹完一个音之后，手指不能立刻离开琴键，需要在琴键上等待第二个音下键之后发出声音才可以离开，只有这样，才能保障弹奏的连贯性与流畅性。想要实现连奏，就需要对手指、手腕、手臂等进行相

关的训练。

断奏是指钢琴演奏中不能连续性地演奏，需要通过手指的力量弹出单个发音，在弹完一个音之后，手指需要及时地离开琴键，确保音与音之间的独立。

连奏与断奏作为钢琴演奏的必备技能，需要演奏者对其进行灵活的运用，在日常的训练中，加强身体器官与钢琴的配合，完成钢琴演奏。

2. 八度演奏

八度演奏是钢琴演奏中技术要求较高的演奏技能，也可以这样说，几乎有难度的音乐作品都会出现八度音。由于八度演奏的技术要求较高，尤其是对演奏者手指的要求很高，八度技巧训练常常会被作为独立技巧进行训练。八度演奏的手指跨度较大，对手指较长或者手掌较宽的人来说比较容易，这样八度演奏的难度就会降低。如果相反，那么八度练习就会比较困难，甚至根本无法完成八度演奏。

八度练习的层面有很多，可以依据弹奏形式进行划分，也可以依据练习形式进行划分。不管哪一种练习都需要保持手腕的放松，保持手指的韧性。八度练习对手指的稳定性以及爆发力有着极大的挑战，需要遵循客观规律，循序渐进，不能只追求效果，急于求成。

3. 跳音演奏

在断奏中，有一种跳音演奏也会进行独立训练，它虽然属于断奏，但是与断奏有着截然不同的演奏方法。

在跳音演奏的过程中，手指需要有极高的敏感性，手指从触键到离开琴键的这段时间应该利用琴键自身的反弹力，实现跳音的弹性音效。在跳音演奏中，演奏者应始终以肘关节为中心，动作幅度适中。不同的跳音演奏，对手腕以及手肘的控制力度的要求也不同，所形成的音效也不同。

4. 同音反复

同音反复的弹奏方法不是一成不变的。同一根手指在进行同音弹奏时，也会因力度与速度的不同而发出不同的音效，但是在弹奏同音的过程中可以不带泛音。换指反复弹奏同音的方式更具有华彩性与机械性，人们往往会采用换指同音弹奏的方式进行同音反复弹奏。同指弹奏的方式适用于表现力度的强弱的区别中的表演中。

5. 双音与和弦的连奏

双音与和弦作为钢琴演奏中难度较高的部分，在难度较高的演奏曲目中使



用的频率最多。双音与和弦的弹奏具有极强的穿透力以及良好的音响效果,而且每个发声部的音都很清晰。在双音与和弦的连奏过程中,需要手指与手腕的高度配合,以合理地触键方式弹奏出主次分明的和谐乐章。

6. 远距离弹奏

远距离弹奏是指在音符跳动大的钢琴弹奏的过程中,或者是在手指一动跨度较大的情况下进行的弹奏。与八度演奏一样,远距离弹奏对演奏者的手指要求较高,手指较长、手掌较宽的演奏者更加合适。演奏者在远距离弹奏中,需要精准地触及琴键,还需要有高度的灵敏度、保持高度集中的注意力,并具有高超的演奏技巧,稍有差池就会影响整体的演出效果,因此,远距离弹奏对演奏者的要求更高。

7. 保留音

保留音作为一项技术难度较大的钢琴演奏技能,对手指的独立性的要求很高。顾名思义,保留音是在弹奏过程中对一个音或者多个音的保留。每个人在进行保留音的演奏过程中,都会出现弱指,只是弱指存在的位置不同,因此必须要加强弱指的演奏技能,手指地抬起与下落既要相互协调,又要彼此独立。教学不能急于求成,需要遵循客观规律,讲究方式方法,确保手指的安全,实现保留音的完美演奏。

自钢琴问世以来,钢琴演奏经历了质的飞跃。钢琴演奏是音乐实践的一种表现,钢琴演奏技巧的应用更是直接影响到演奏者水平的高低。由此可见,钢琴教学一定要重视对演奏者弹奏技能的训练,通过循序渐进的方法,将演奏技能输入到学生的身体之中,使其消化吸收,从而使学生更好地掌握演奏技能,演奏出更多优秀的音乐作品,提升自己的音乐境界,也给他人带来更多美的享受。

(二) 读谱能力

乐谱作为音乐信息的载体,是钢琴演奏者需要掌握的必备技能之一。钢琴乐谱具有规模性与立体性,很多学生只是依靠初期以听觉为认识对象的方式,再去认识相对复杂的钢琴作品时,就会显得力不从心。因此,在钢琴教学工作中,一定要注重培养学生学识谱、读谱的能力。只是在日常的教学,很多教师都将重点放在学生练习结果与音乐技能的掌握情况上,忽视了学生在接收信息时的需求与技能,也忽视了对学生视觉信息的处理能力与思维运用能力的培养。

由于缺乏这方面的培养与引导,学生在识谱过程中出现了很多不必要的错

误,对于节奏的理解能力也有待加强。如果没有良好的识谱能力,学生就会在钢琴演奏的过程中出现错误,一旦在钢琴演奏中出现错误,就会影响整体的演奏水平。教师不能只是口头上对学生的识谱能力加以纠正,而应该通过适当的训练,加强学生的识谱能力。良好的识谱能力的养成,不仅仅要求学生具备一定的音乐基础知识,还要有一定的曲式、复调、和声方面的知识,最重要的是,要培养学生良好的读谱习惯,使他们具备一定的识谱能力,这并不是一朝一夕就可以实现的,需要教师在教学过程中对此加以重视。

学生在进行练习之前,一定要清楚自己的演奏乐曲的相关内容,对作者的社会地位、生活经历、创作风格都要进行简单的了解。在弹奏之前,学生要熟悉乐谱、高低音的分布情况、调号与速度以及节拍的标记。这也是最容易被学生忽视的地方,教师一定要注意对学生的引导,反复强调,先看清标记,然后再进行演奏。

在学生进行视奏的过程中,教师应对调号、节奏以及速度的变化随时加以注意,当学生出现错误或者因紧张忽视了其中的某个标记时,教师需要提示学生,但不要采用直接纠正的方式,一方面是要让学生产生依赖心理,另一方面是让学生自己找出错误所在,避免下次再出现类似的错误。教师应加强对表情记号、速度记号、分句记号的重视,不能将全部的注意力都放在学生是不是会弹错上。

正确地识谱是学习钢琴演奏的关键一步,随着钢琴演奏技巧的深入,识谱的速度也需要进一步加强。学生的识谱能力与演奏水平应成正比,但很多学生的识谱能力与演奏水平不成正比。一部分学生的演奏能力已经很不错了,但是他们的视奏水平却依然很低,这不利于他们的全面发展。教师在教学过程中,应该注重对学生视奏能力的提升。视奏能力的提升不能完全依靠机械性地训练,需要培养学生浏览音乐作品的能力,教会学生如何快速地实现读谱,这样才可以更好地实现学生视奏能力的提升。视奏思维是提升视奏能力的重要因素,只有视觉正确地认识音符,脑海中形成正确的指令,指令才能传达到手指上进行正确地演奏。视奏思维要先于动作,这样才可以有足够的时间来处理乐谱信息。此外,还要训练学生的手指对键盘的熟悉程度,教师不仅要引导学生正确地识谱,还要不断提升学生的识谱能力,这样才可以提升钢琴演奏的水平。

(三) 听觉能力

良好的演奏的实现有赖于敏锐的听觉。听觉能力是钢琴演奏能力的重要组成部分,教师可以通过平时的视唱练耳课程对学生进行训练,还要培养学生广

泛地聆听与欣赏现场演奏的习惯,这种方法更有利于加强学生的听觉能力。最常见的聆听方式是,让学生聆听与欣赏教师、同学与自己的演奏作品,教师可以通过这种途径,进一步提升学生的听觉能力与学生的听觉色彩分辨能力。

(四) 即兴能力

1. 钢琴即兴演奏能力

钢琴即兴演奏能力包含如下几点技术能力标准。

①钢琴技术能力标准。第一,掌握正确、自然的钢琴演奏姿势,包括手指的触键位置、手腕的姿势、手臂的形态、坐的姿势等。第二,具有较好的弹奏技术,能弹奏连音、跳音、琶音等。第三,具有基本的踏板运用能力,初步掌握不同类型的踏板运用方法。第四,具有较好的即兴指法编订能力,能运用不同指法演奏同一旋律。

②音乐创作能力标准。钢琴即兴演奏实际上也是一种音乐创作。音乐创作能力的具体标准如下:第一,掌握基本的音乐创作常识,能够把音乐知识与钢琴演奏进行整合运用;第二,具备钢琴即兴演奏思维,能根据前面演奏的音乐效果决定后面的旋律发展;第三,具备音乐分析能力和音乐创作能力。

③音乐综合能力标准。音乐综合能力标准包含以下几点内容:第一,具有良好的乐感,良好的乐感是形成良好的钢琴即兴演奏能力的重要保障;第二,具有良好的节奏感和速度感,这是获得高水平钢琴即兴演奏能力的重要条件;第三,具有良好的力度感和层次感,这是丰富音响效果、提高音乐表现力的前提。此外,还需提高应变能力、移调演奏能力、音乐想象能力、音乐鉴赏能力等。

2. 钢琴即兴弹唱能力

①钢琴演奏技术与演唱能力标准。钢琴即兴弹唱能力的形成,需要一定的钢琴演奏技术和声乐演唱技巧的支撑,因此,基本的钢琴演奏技术和歌唱能力是基础。与钢琴即兴演奏中对钢琴演奏技术要求所不同的是,钢琴即兴弹唱对钢琴技术的要求更多的是为伴奏服务的钢琴演奏技术,或者说为自弹自唱服务的钢琴演奏技术。

首先,钢琴即兴弹唱要求弹唱者掌握基本自然、合理的钢琴演奏姿势,这方面在内容上基本与钢琴即兴演奏相同,所不同的是在掌握程度上要求低一些,因此给出的是“基本”两个字。其次,应掌握包括连音、非连音、跳音、和弦、音阶以及琶音等演奏技术。通过这样的训练,可以达到手指独立、灵活,手腕自然、松弛、力量畅通、重量控制自如的目的。再次,应掌握基本的指法编订

能力,提高前奏、间奏和尾奏的完整性与流畅性。最后,应具备合理使用踏板的能力。踏板的运用不论是在即兴演奏,还是在即兴弹唱中都处于同等重要的位置,因此踏板的运用要使乐曲清晰、有层次感。在训练中,要掌握踏板的基本方式,如全踏板、二分之一踏板和四分之一踏板的使用。

在歌唱技巧方面,相对于钢琴技术而言,要求可以略低一些。首先,要有一定的音准概念,唱歌时不要跑调。其次,要有较好的音乐感,包括对节奏的把握、气息的控制、音色和音乐表现的运用及探索等。

②音乐鉴赏与表现能力。音乐鉴赏与表现能力是衡量一个人音乐素质与音乐能力的重要标准。在音乐表现方面,首先,应具备良好的音乐感、节奏感、速度感、力度感和层次感。其次,应掌握正确的触键方法,具备琴键控制能力、踏板运用能力、力度和速度的变化与控制能力、音色的变化和控制与把握能力。另外,音乐理解能力、音乐分析能力以及一定的音乐记忆力等,也是钢琴即兴弹唱训练重要的能力指标。

③音乐创作能力标准。第一,具备一定的选择、运用音乐素材,合理地运用钢琴技能和音乐知识进行钢琴即兴弹唱的能力。选择最佳的方法进行即兴伴奏,展现个人的综合能力,具体表现在合理选择和运用素材的能力上。第二,具备良好的钢琴即兴演奏与伴奏的思维能力。即兴思维能力的高低决定了即兴伴奏能力水平的高低。良好的钢琴即兴演奏与伴奏思维是音乐创作能力的一个重要的指标。第三,综合素质能力。除了要具备以上技术能力之外,还需要具备综合素质能力。首先,应具有较强的组织与协调能力。其次,要具有多种艺术素养,如良好的注意力、忍耐能力、自觉性、责任心和责任感。

3. 钢琴即兴伴奏能力

①钢琴技术能力标准。钢琴即兴伴奏能力的形成,也需要一定的钢琴演奏技术的支撑。钢琴基本演奏技术是其中的基础能力。首先,应掌握基本的钢琴演奏技术。其次,应具备一定的指法编订能力。指法编订能力是提高钢琴即兴伴奏完整性与流畅性的重要因素,合理的指法编订能够帮助自己顺利地进行即兴演奏和伴奏。因此,对诸如顺指、跨指、穿指、缩指以及同音换指等方法要有一定的认识,并能够结合具体谱例进行简单的操作练习。最后,应具备合理使用踏板的能力,能够通过运用踏板提升音乐的层次感,丰富音响效果。

②合作能力与音乐表现。合作能力是钢琴即兴伴奏中的一项重要能力,主要指的是与合作者的配合能力。钢琴即兴伴奏与即兴演奏和即兴弹唱的不同之处在于钢琴即兴伴奏不能一个人完成,它必须与合作者一起,在与独唱(或独奏、

合唱)等不同形式的音乐表现形式中共同完成即兴伴奏的任务。因此,与合作者的配合是否达到要求、是否合乎规范,在即兴伴奏中显得尤为重要。

在评判合作能力的好坏时,一个最基本的要求就是看双方的节奏、节拍是否统一。在稍微高一点的要求上,要看双方的速度、力度、节奏、节拍配合是否默契,在更高的要求上,则要看双方对作品的理解、诠释以及表现出来的音乐情绪是否完全达到一致,充分体现了作品的艺术美感和价值;是否具备与包括乐队、合唱、独唱、独奏、合奏以及舞蹈乃至诗歌朗诵等艺术表演形式的合作能力。

在音乐表现方面,首先,应具备良好的音乐感、节奏感、速度感、力度感和层次感。其次,应具有较好的听辨能力,能够根据合作者的表现及时进行调整,在情绪、情感表现方面与合作者有机统一。再次,应具有较好的视奏单旋律,并根据单旋律及时编配伴奏的能力以及临时移调伴奏的能力。最后,应具有对音乐作品和音乐表演的接受、理解分析和评价能力,对音乐活动中出现的突发事件的适应能力、调整能力,并根据需要及时改变力度和速度的变化与控制、变化音色与把握能力。

③音乐创作能力标准。钢琴即兴伴奏中的音乐创作能力,在要求上不能等同于作曲家的音乐创作能力。首先,应具备一定的选择、运用音乐素材,合理地运用钢琴技能和音乐知识进行钢琴即兴创作的能力。通常情况下,一首作品是可以采用多种形式进行即兴伴奏的,能否选择最佳的方法进行即兴伴奏,是一个人综合能力的具体表现,这样的综合能力具体表现在合理选择和运用素材的能力上。其次,应具备良好的钢琴即兴伴奏的思维能力,获得良好的钢琴即兴演奏与伴奏思维是一个重要的能力指标。钢琴即兴伴奏能力的形成,除了具备以上技术与表演能力之外,还需要有一定的综合素质能力作为支撑。

在综合素质能力方面,首先,应具有较强的组织与协调能力。这方面更多是体现一个人能否与他人和谐相处,这一点很重要。在现实中,有些人有较好的技术和表现能力,但因缺少与他人的相处能力而影响工作的例子不是少数,这应该引起大家的注意。其次,应具有多种艺术素养的能力,如在舞蹈、戏剧、戏曲、造型等艺术领域的综合艺术能力以及良好的注意力、忍耐能力、自觉性、责任心和责任感。

(五) 乐感

乐感包含的内容主要有节奏感、音乐美感、旋律感。乐感是对音乐多种因素的组合与排列,也是对乐曲的旋律、气势、进程的一种感受,乐感与音感相比,

更加复杂,也更加高级。

对于钢琴演奏来讲,乐感的重要性体现在,它会影响人们对音乐的评价。举例来讲,让人们听两场高级的演奏音乐会,然后对其进行比较,这对于一般人来讲是比较困难的,因为不是专业的人员,所以无法给出专业的评价。大家只能根据自己的喜好来进行评定。但对于乐感良好的人来讲,他们就会从专业的角度来进行评论,还会告诉你音乐性体现在哪里。

乐感还会直接影响到钢琴的演奏技巧。例如,德彪西的代表作《亚麻色头发的女孩》,从钢琴演奏技巧与教学理论上讲不算很难。经过一段时间的学习后,演奏者都可以弹奏出来,只要按照乐谱弹奏,就可以还原乐谱上的内容。但是想要弹奏出可以引发听众共鸣的曲子就需要动一下脑筋了,这不仅需要掌握一定的音乐技巧,还需要将音乐技巧完美地展示出来,这就需要拥有极强的乐感。乐感的培养可以从以下几个方面着手。

第一,鼓励学生唱歌。培养乐感最简单的方式就是开口唱歌。钢琴演奏换一种理解方式就是借助钢琴来实现歌唱。唱歌可以培养学生的乐感,通过歌声来传递乐感,在通过钢琴演奏的形式表现出来,这样所演奏出来的作品,更具有感染力。通常,乐感好的人,歌唱得也很好。

第二,广泛地聆听多种音乐作品。通过聆听大量优秀的音乐作品,可以培养学生很强的乐感。虽然要听优秀的演奏家的音乐,但是不能只局限于这一种风格,还要广泛地接触不同类型演奏家的作品,这样才能培养学生各方面的乐感。

二、钢琴教学的过程

(一) 感知

引导学生感知教材和教学对象,这是钢琴教学过程的开端。感知包括视觉感知、听觉感知、触觉感知。视觉感知包括对曲谱、键盘、教师的示范动作及姿态的感知;听觉感知包括对击键时所发出的音高、音响、音色和对教师示范弹奏的曲调、旋律、节奏、和声、复调等的感知;触觉感知包括对触键时指尖的受力感知和用踏板时脚部的用力感知等。比较复杂的感知还有时间感知、空间感知和运动感知。感知属于感性认识,其结果仅在于了解教材或教学要求的表面特征和外部联系。