

中国民族管乐 艺术研究



牟楠◎著

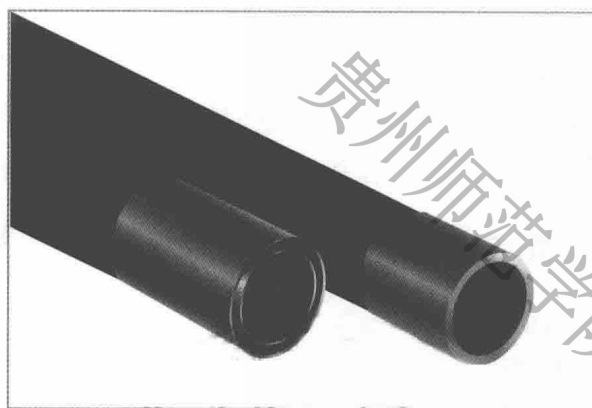
ZHONGGUO MINZU

GUANYUE YISHU YANJIU

中国文联出版社

中国民族管乐 艺术研究

牟楠 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族管乐艺术研究 / 牟楠著. — 北京 :

中国戏剧出版社, 2019.8

ISBN 978-7-104-04828-2

I. ①中… II. ①牟… III. ①民族管乐器—研究—中国 IV. ①J632.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 137753 号

中国民族管乐艺术研究

责任编辑: 黄艳华

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

邮编: 100055

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010-63385980(总编室)

传真: 010-63383910(发行部)

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

印刷: 涑水建良印刷有限公司

开本: 710mm × 1010mm 1/16

印张: 13

字数: 192 千

版次: 2019 年 8 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04828-2

定价: 58.00 元

前 言

中国民族管乐，是众多音乐艺术中的一颗明珠。它在发展的过程中，不论是在创作上、演奏技巧上，还是在意识形态上，都有了很大的进步，并逐步向世界音乐艺术的最高水平前行。到目前为止，中国民族管乐艺术已然形成了一个较大规模的艺术体系。中国民族管乐在艺术体系逐步完善的过程中，正需要一个相对应的管乐艺术研究指导思想来指明前行的道路，以便让管乐艺术的研究更具价值和意义。

在中国民族管乐艺术的创作、演奏技巧、意识形态、时代特色与地域特色上，均多多少少地存在着一些问题，阻碍中国民族管乐艺术向前发展。鉴于此，管乐艺术领域里的教育工作者、学者专家、艺术家，就需要重视这些问题，并拿出相应的措施来解决问题，以此促进中国民族管乐艺术的进一步向前发展。

笔者编写的《中国民族管乐艺术研究》，对于中国民族管乐艺术在概念界定、分类、作品代表、时代与地域特色、传统文化对音乐的渗透，乃至西方文化对中国管乐艺术的影响、20世纪中国管乐艺术所取得的成就方面进行系统介绍，通过对相关内容的阐述探讨，旨在为中国民族管乐艺术的教学、传播、发展提供一些可行性的建议。

由于时间仓促，本书在编写的过程中难免存在不足之处，望广大读者朋友批评斧正，以此取得共同进步，这样也不枉笔者编写的一番苦心了。

目 录

第一章 中国民族管乐概述	1
第一节 中国民族管乐的概念及范畴	2
第二节 中国民族管乐的发展历程	5
第三节 中国民族管乐创作的特点	9
第四节 中国民族管乐的民族性特征	12
第五节 中国民族管乐在管弦乐作曲中的地位	16
第六节 中国民族管乐的教学现状	21
第二章 中国民族管乐的分类	25
第一节 中国民族管乐的分类法	26
第二节 中国古代民族管乐的分类	27
第三节 中国当代民族管乐的分类	29
第四节 中国民族管乐器的无簧哨管乐器	31
第五节 中国民族管乐器的带哨管乐器	37
第六节 中国民族管乐器的簧管乐器	40
第三章 中国民族管乐器的主要代表	45
第一节 民族管乐在当代民间乐队中的运用	46
第二节 笛子的演奏技法 and 艺术特征	48
第三节 箫的演奏技法 and 艺术特征	53
第四节 管子的演奏技法 and 艺术特征	58



第五节 唢呐的演奏技法和艺术特征	60
第六节 笙的演奏技法和艺术特征	65
第四章 中国民族管乐的演奏技法研究.....	75
第一节 中国民族管乐的用气技法	76
第二节 中国民族管乐的用口技法	80
第三节 中国民族管乐的用指技法	84
第四节 管乐器的用气技法比较	88
第五节 管乐器的用口技法比较	93
第六节 管乐器的用指技法比较	97
第五章 中国民族管乐的时代特征与地域特色.....	101
第一节 中国民族管乐创作具有深刻的时代烙印	102
第二节 新民主主义革命时期到中华人民共和国成立前中国民族管乐 创作的特点	106
第三节 中华人民共和国成立至改革开放前民族管乐创作的特点...	110
第四节 改革开放40年中国民族管乐创作的特点	114
第五节 中国民族管乐多姿多彩的地域风情	117
第六节 中国民族管乐创作的南北差异	121
第六章 中国传统文化对管乐艺术的渗透.....	125
第一节 中国民族管乐艺术的律制调性	126
第二节 中国民族管乐艺术的音高	130
第三节 中国民族管乐艺术的音色	134
第四节 中国传统文化对民族管乐的曲目定式启示	139

第五节 中国传统文化对民族管乐的结构套路影响	143
第六节 中国传统文化对民族管乐的审美浸染	147
第七章 西方文化对中国民族管乐艺术的影响.....	151
第一节 西方乐器与中国民族管乐乐器的差异	152
第二节 西方音乐结构对民族管乐艺术的影响	154
第三节 西方音乐技法对民族管乐艺术的影响	157
第四节 西方大小调体系对民族管乐艺术的影响	160
第五节 西方技法中中国民族管乐艺术的民族性	163
第六节 对中国民族管乐艺术地位的探索	165
第八章 20世纪中国民族管乐的创作成就.....	169
第一节 20世纪中国民族管乐创作的概况	170
第二节 笛子的创作和演奏流派及其代表作	174
第三节 箫的创作和演奏流派及其代表作	179
第四节 管子的创作和演奏流派及其代表作	183
第五节 唢呐的创作和演奏流派及其代表作	187
第六节 笙的创作和演奏流派及其代表作	192
参考文献.....	199

The background of the cover is decorated with various musical notations. It includes several staves with notes, a large treble clef on the left side, and various musical symbols like eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lines of the staves and the notes are in a light gray color, creating a subtle, artistic backdrop for the text.

第一章

中国民族管乐 概述

贵州师范学院内部使用

第一节 中国民族管乐的概念及范畴

中国是一个泱泱大国，具有上下五千年的漫长历史。在这历史长河中，滋生出了内涵深厚的传统文化，而音乐就是传统文化领域里的一个重要的组成部分。最初的音乐是由人声发出的，可是随着音乐的向前发展，普通的人声已经无法满足人类对音乐的需求，拥有各种音色和音域的乐器由此产生。乐器的种类众多，有多种分类方式。以演奏方式为依据，可以将传统乐器分为三大类：弦乐器、吹管乐器和打击乐器。经探索得知，吹管乐器在民族乐器中占很大的比重，在音乐领域里有着重要地位。本节主要介绍音乐的发展，以及在音乐领域里吹管乐的概念范畴和相关内容。

打开中国这幅历史长卷，每个人都会惊叹于中国传统文化的深厚内涵，折服于这数千年的悠长历史。在人类的文化领域中，音乐是一个非常重要的部分。伴随着中国历史文化的发展，音乐也在不断发展和完善着，人们对音乐有了更加深刻的认知。如今，人们的生活中已经不能缺少音乐，音乐已经成为一种特别的表达情感的方式。音乐充斥着人们的日常生活，无论是劳动、庆祝、休息还是遭遇不幸。中国作为一个泱泱大国，有数千年的历史积淀，政权经过多次更迭，只有音乐一直和普通人民紧密地联系在一起。在一代代国人的汗水和智慧灌溉下，音乐一直在向上生长。公孙尼子，战国时期人，他曾于《乐记》里讲过：“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。”这句话表明，一切音乐都产生于人的内心，它是人类最初用来表达情感的声音。嗓子对于人类来说是一种“发声乐器”，而且是最直接的“乐器”，人们张口就能从嗓子里发出美妙的声音。人们通过唱歌来表达自己内心深处的感情，无论快乐还是悲伤，欢喜还是愤怒。

音乐在不断地向前发展,当它发展到了一定程度的时候,人们对音乐也有了更高的追求。这个时候,音乐就无法局限在人类嗓子发出的声音中了,仅由嗓子发出的歌声已经无法让人类对音乐的需求得到满足。于是,伴随着几千年悠久历史文化的发展,音乐发展到了今天这个地步,即人类世界中出现了许多种类的乐器,人们可以使用这些乐器来发出各种不同的美妙的声音,表达自己内心深处的思想感情。在《文心雕龙·声律篇》中,刘勰曾提出“器写人声,声非效器”这一论点。尽管这一论点在历史中无法得到证明,将人类带进音乐殿堂的究竟是乐器还是人声,但是从他的话中我们能够知道,人类发明乐器是为了将歌声烘托得更加丰富,音乐的调子并非先在乐器中产生,再让人声去模仿曲调的。这也是很符合人类社会的发展规律的。(虽然现在看来打击乐器同样属于乐器领域,比如鼓、钹、铃等,然而在人类历史中,在音乐初步发展时的形态中,并不存在旋律。很有可能是很早就产生了能让人类用来表达思想感情的节奏工具,这些节奏工具的产生或许比用人声追求音乐还要早。然而当打击乐器独自存在时,并不能产生曲调,即让音乐生成的必要元素。因此在对乐器起源进行考究时,可暂不将打击乐器纳入乐器领域中。)

自从产生了乐器,人们拥有了更大的追求音乐的能力,表达情感的范围也得以扩大。就像这些乐器的音色和音域,都不是人类的嗓子能够媲美的。伴随着乐器的不断发展,乐器的功能也在完善。如果说最开始乐器只是用来烘托人声,起伴奏作用的,那么现在它已经发展成为能够独立表达人类思想感情的工具,就像器乐独奏、小品、协奏等纯音乐作品的出现。所以,在探究人类历史中音乐文化的发展时,乐器是一条十分重要的线索。中国的民族乐器多种多样,这些传统的乐器有着许多不一样的分类模式。例如,这些传统乐器可以根据不一样的音色、演奏方法和制作材料而分出许多类来。早在周朝,就根据制作材料的不同,将民族乐器分成了许多类。在《周礼·春官·大师》中有记载:“皆播之以八音,金、石、土、革、丝、木、匏、竹。”可以看出,周朝有着种类丰富的各色乐器,而且对乐器的分类有清晰科学的认知。

之后，伴随人类社会生产力的不断发展，社会中有了更加丰富的材料能够被用来制作乐器，乐器的种类也越来越多。随着乐器种类的增多，为了能够更容易地区分这些乐器，在按制作材料分类的同时，人们还按照不同的演奏方式将民族乐器加以分类。具体主要分为三大类：弦乐器、吹管乐器、打击乐器。其中，弦乐器又可以分为三类，分别为击弦乐器、拨弦乐器、拉弦乐器；吹管乐器则可以大致分为四类，分别为无簧、有簧、无膜、有膜；而打击乐器一般认为可以不用再细致分类。虽然打击乐器有多种品类，各式的制作材料，但是打击乐器在音乐上的功能一致以掌控节奏为主。（关于现代乐器的分类，还存在着许多不同的观点，例如，依据乐器自身的调式和调性，以及每种乐器在合作上的亲疏关系、乐器常常被用来演奏的曲目类型等标准，分类方法根据乐器系统的不同而不同。）

由上述内容可以得出，在中国数量众多的民族乐器种类里，管乐器是非常重要的一个类别，在乐器种类中占很大的比重。不管是早在周朝的八音的分类（很多材质的乐器中都能找到一个与这些乐器相对应的管乐器作为代表，无论是竹制的乐器，还是土制的、匏制的，或者是木制的乐器。比如，用竹子制作的管类乐器有笛子和箫；用土制作的管乐器有埙；用匏制作的管乐器有竽和笙等），还是按照现代乐器的分类方法，在整个乐器的领域中，管乐器的地位都是十分重要的，吹管乐拥有举足轻重的地位。同时，在中国数千年的历史中，在音乐文化领域里，管乐器是存在年限最为长久的传统民族旋律乐器，吹管乐是最早产生的。（打击乐器早在原始社会就已经产生，然而因为打击乐器无法产生音乐的必备要素——曲调，所以在没有产生曲调的音乐发展最初阶段中，打击乐器不被纳入乐器范畴中。）

如果想要实物凭证，可以去看我国出土的距现在七八千年历史的骨笛。众所周知，中华历史有文字记载以来的时间大概有五千年，骨笛存在的时间已经远远超过五千年这一时间范围了。尽管这支骨笛的制作材料只是普通的兽类骨头，而且没有特别的改造与加工，但是骨笛上已经被开了许多小孔。由此可知，在那时就已经产生了音调。人类对原本普通的动物骨头进行处理，

让它变成了能够发出音乐的吹管乐器。除此之外，还有以陶土为制作材料的，音孔仅有一两个的陶埙。随着考古活动的发展，陶埙神秘的面纱已经被揭开。由考古的结论可以知道，陶埙的历史竟然长达六七千年。由此可知，吹管乐器在很早之前就诞生了，拥有悠久的历史。在乐器领域中，吹管乐器拥有着元老一般的地位。可是在中国数千年文化的历史长河中，吹管乐器是怎样发展并传承下去的呢？这一节中主要探讨的问题便是这一点。

在音乐领域中，很多时候乐器的发展同音乐的发展是具有相似性的，它们都是一个最初简单，接着缓缓过渡到复杂阶段的过程。所以，人类历史中最初创造出来的管乐器事实上是非常简陋的。无论是乐器的制作工艺，还是制作材料的选择、乐器的定音上，都和我们现在经常看到的管乐器有很大的不同，要简陋许多。中华文化上下五千年历史悠久，中间经历过许多王朝的更迭变化。为了能更加清晰地认识和了解管乐器，我们可以按照时间与朝代来分解中国数千年的文化历程，将其分为许多阶段，然后分别来研讨每个阶段对管乐器发展的影响。（因为不同材料制作的管乐器有着不同的保存方法，所以这一节研究的乐器全部都是经过考古验证，拥有具体实物的乐器。而对一些并没有实物的考古成果，只是存在于史料记载或者是传说中的乐器，本节并没有作过多探讨，而只是做了简单地举证和推论。）

第二节 中国民族管乐的发展历程

任何一门艺术都有其发展渊源，中国民族管乐也不例外。了解中国民族管乐的发展历程，对我们更好地掌握这门管乐艺术意义重大。

经历了数千年的历史变迁，管乐器随历史演变而发展。同最初的管乐器相比，现今的管乐器在许多方面都有很大的提高，制作工艺越来越精良，运

用管乐器来演奏的乐曲创作量也在不断增多。管乐器发展至今，已经拥有了一套完整的划分管乐器种类的方式。比如管乐器中，演奏方式为横吹的是笛子，而笛子又可以分为曲笛和梆笛。演奏方式为竖吹的则为箫，箫有南箫和北箫的分类。南箫的外形一般更粗更短，被称为尺八；北箫的外形纤细而长，也叫作洞箫。箫的外形和魏晋时期的笛子外形十分类似，是当时吹奏方式和箫不同的管乐器，也就是现在我们所见的笛子。其实早在远古时期就出现了一种乐器，名叫龠。而从周朝开始，这种乐器才开始被叫作箫。这种乐器是将许多管子编在一起形成的，现在的人为了便于区分，就将其称为排箫。

有一些带有很强烈的异域特色的管乐器是从当时的外来民族中传进来的，这些乐器和中华民族自身所特有的文化内涵结合在一起之后，形成了在今天仍旧存在于现代舞台上的乐器，并且带有十分浓烈的地方性特色，比如唢呐和管子等民族乐器。也正是因为如此，这些乐器更多存在于一些少数民族生活的区域中。我国国土辽阔，有丰富的少数民族族群，具有各具特色的民族色彩，所以，一些在最开始是由外来民族传进来的簧乐器，就像笙、簧，少数民族人民通过自己的智慧对乐器进行创造和改善之后，大大丰富了这一类型乐器的种类，使得这类簧乐器数量逐渐增长。这些民族性乐器在中国的民族管乐里占有十分大的比例，例如哈尼族的乐器巴乌、景颇族的乐器三比、苗族的乐器芦笙、阿昌族的乐器葫芦丝、苦聪人（拉祜族）的乐器葫芦笙、朝鲜族的乐器细笙等。如今的华夏地界中，存在着大量的少数民族管乐器，这些管乐器多为新生乐器，体现着少数民族人民的创造智慧。

除了这些新生的乐器之外，中国传统民族乐器还包括了一些由远古时期就传承下来的乐器，这些具有悠久历史的乐器都被很完整地保存了下来，比如回族的管乐器泥哇呜，以及瑶族的管乐器牛角、布依族的管乐器海螺托等。这些乐器从上古时期传承下来，保有历史最真挚的样貌。这对于民族管乐器在历史长河中的发展研究来说，是非常重要的研究物，可以说是民族乐器中的“活化石”。需要注意的一点是，与古代汉族拥有的民族管乐器的种类数量相比较，可以发现如今的种类数量是明显减少的。民族管乐器种类数量的

减少,总体上来说主要是以下三个方面的原因造成的。

第一个原因是现在的管乐器种类的概念所囊括的范围变得越来越广泛。古时候的一些乐器可能隶属于不同种类,而按照今天的分类,一些拥有很相似的发音原理、演奏方式也很相近的乐器被归属到了同一个种类中。比如笛子这一类管乐器,在历史中存在的种类就有许多种,比如横吹、羌笛、横笛、长笛等。这些乐器十分类似,在历史上属于不同类,有不同的称呼,而现在统称为笛子。

第二个原因是现在对乐器进行分类时,对大、中、小同类的区别也不再是凭借另外的名字,而是通过音区、调性以及风格来进行区分。比如,现在被我们称作排箫的乐器在周朝时被称作箫,同时又被叫作风尾或者参差。在《尔雅·释乐》里有注解:“大箫谓之言,小者谓之箛。”“言”与“箛”的称呼,都是当时的人对乐器的分类,根据是乐器的大小。又比如笙这一乐器,在《诗经》中有注解:“笙十三簧或十九簧。”在《尔雅·释乐》中也有注解:“大笙谓之巢,小者谓之之和。”“巢”与“和”这两个不同的称呼也是当时的人为了区分乐器而产生的不同叫法。然而对于现在存留下来的管乐器来说,古代这种对同一种乐器根据其大小不同来一个一个命名区分的方法,早就已经被其他分类方法所取代。现在的人们通常根据调性以及直接通过乐器的不同大小来对乐器加以区分,通过这样的方式将旧时的分类方式替代,乐器种类就不会再如过去一般繁多且复杂。

第三个原因是最重要的原因。随着历史的变迁,一些乐器因为自身的演奏性能和历史方面的一些局限,从而在乐器的发展历程中默默离开,消失在历史长河里。还有些乐器仅仅保存在拥有很窄的应用范围的少数民族区域里,局限在某一小处,而很少出现在大众舞台上,因此不为人熟知。比如说埙,这个乐器自唐代以后,就很少出现在史料记载中。直到今天,埙才初步从音乐研究者和考古工作者手里逐渐走进大众视野,开始出现在舞台上,再次步入现今管乐器组成的大家庭中。还有一些拥有漫长历史的管乐器,比如螺与角等,这些乐器的存在范围就很有限,现在也只是存在于一小部分的少数

民族中，主要用来进行民间的祭祀活动。

因此可以看出，从现在的民族管乐器存在的情况这个角度来说，对于传统民族管乐器的保存以及发展，还需要更深层次地努力挖掘。保存民族管乐器的多样性，才能让其得到良好发展。当然，经过中国广大音乐工作者的努力工作，在音乐领域的很多方面我国都取得了不小的成果，包括制作乐器的手艺、制作乐器的数量和质量、演奏技巧的探索、发掘乐器的种类以及革新。在民族管乐器领域中，经过一些杰出演奏家的不懈努力，民族管乐器逐渐发展，现在已经有了越来越成熟的风格和派系，民族管乐器的发展也越来越繁茂。

例如在笛子演奏中，有几位大师就具有很强的影响力，他们就是北派大师冯子存先生和刘管乐先生，南派的大师陆春龄先生。除了这两派的大师，还有一位同样具有影响力的大师赵松庭先生，他的风格就是南北风格相互结合。他们拥有各具特色的演奏风格、高超的演奏技巧，而且在演奏的基础上还创作出了很多优秀的用笛子演奏的乐曲。他们培育出许多优秀的青年笛子演奏者，他们的弟子遍布各地。他们改编并且创作了很多作品，登上了许多舞台，有许多典范之作。比如冯子存先生的作品《五梆子》，就是整理并加工了华北地区比较流行的器乐而创作出来的；陆春龄先生创作的《鹧鸪飞》，是加工湖南民间乐曲后而形成的；刘管乐先生创作的《荫中鸟》，是20世纪50年代的作品；还有由赵松庭先生改编的乐曲《三五七》等。这些作品都是笛子发展历程中十分重要的名曲。

在这些杰出大师的指导和带动下，一批批优秀的笛子演奏者与制作笛子的大师都成长起来。这些人用他们的智慧和努力，将笛子领域的知识继承并发扬，大大地丰富了演奏技巧，比如三吐、双吐、循环换气、颤音、双吐循环换气等演奏技巧，让笛子拥有了更强的表现力。同时，许多十分优秀并出名的笛子独奏曲也被创作出来，例如《牧笛》《春到湘江》《牧民新歌》《黄河边的故事》等乐曲。这些笛子独奏曲拥有浓烈的民族风格，演奏技巧也十分丰富，成为大众十分喜爱的舞台节目。依托现在制笛大师的精细工艺，制作出了具有上品音色和质地的笛子，受到广大演奏者喜爱。大家的共同努力，

让笛子拥有巨大的艺术感染力，受到了广大观众的喜爱。可见，一种民族乐器想要在艺术领域中博得一席之地，并且旺盛发展，是需要很多方面共同努力的。

现在我们见到的箫实际上在唐朝之前都不被称为箫，而被称作尺八或者笛，直到宋朝苏轼写的《前赤壁赋》中，第一次出现了“洞箫”这个词。就在这之后，人们对箫的称呼才开始改变，不再将其称为尺八或者笛。中国现存的管乐器除了笛子还有许多，包括管子、唢呐、箫、笙、排箫等，这些管乐器由历史长河传承下来，而且在现今得到了更好的发展。

第三节 中国民族管乐创作的特点

在整个音乐领域的发展历程中，有许多个连续环节，其中有一个环节十分重要，便是和音律相关的问题。从古到今，无论是中国还是外国，音律的发展都离不开各位音乐家与音乐学者的共同努力。音乐之所以能发展到今天这个地步，逐渐由青涩趋向成熟，这些音乐家付出的努力是不容忽视的。正是因为这些老一辈艺术家刻苦钻研和探索，创作出许多优秀的音乐作品，才让中国民族音乐逐渐向前发展，出现在大众视野中，广受人们的喜爱，让越来越多的人进入民族音乐的艺术领域中。这些老一辈艺术家研究了音乐相关理论，改良完善了民族乐器，让更多的人能更加容易地走进民族音乐殿堂里。人们在音乐领域的探索中，一直都关注音律的相关问题，他们通过对音乐的不断实践，对音律的特性进行了探索和研究。

伴随着音乐的发展，音律也在不断地发展，逐渐由简单趋向成熟。除了音律外，音乐的其他方面也在不断发展进步。在与音乐作品有关的一些创作活动中，无论是音乐演奏乐队的编配、不同种类乐器的发明创造，还是对音

乐审美的革新等方面，都在不断地往好的方向发展着。这些方面都同音律密切相关，由此可见音律在音乐研究中的重要性。人们的生活中充满了音乐，音乐不仅是一种声音艺术，还是人们抒情达意、放松心情的一种方式。在长久的音乐实践中，人们开始对音乐产生了审美经验，而音律就是依据人们对音乐的审美经验，从而对音乐本身的音和音之间关系以及音高的相关问题进行的探索。中国历史上拥有多种多样的旋律乐器，其中管乐器无疑在中国乐器历史上拥有最长的使用时间，而且应用领域最为广泛。我们想要研究音乐的发展历程，就需要首先对吹管乐进行研究。研究吹管类乐器，可以发掘每一种管乐器在不同的历史阶段中的产生情况，以及这些管乐器的结构特点和音色状态等管乐器本身的状况。

除此之外，管乐器还具有很厚重的历史价值，无论是吹管乐开始出现的时间，还是到今天为止已经出土过的历史文物，都表明了这一点。从考古学这一方面来讲，现今已经出土的管乐器相关文物的种类数量占大多数，而且这些文物大多数都拥有较为完整的保存状态。这些已经出土的历史文物，是音乐研究者研究音律这一音乐形态十分重要的依据，能够见证音律在历史长河里的发展情况。除此之外，制作管乐器的工艺相对简单，制作管乐器的材料也比较容易从生活环境里获得，基本上都是竹木、陶土一类。和制作工艺复杂、材料昂贵的钢琴一类乐器比较，中国民族管乐器的制作成本低，更容易制作。与之对应的，售卖管乐器的价格自然也相对低廉，在普通百姓的经济承受范围内，大部分人能够较容易地获取管乐器。所以，管乐器变成了人们享受音乐艺术生活的亲密朋友，存在于人们的日常生活中。

人们对管乐器的欣赏和研究，不仅明显地促进了音乐领域中音律的发展，还大幅度地提高了管乐器的演奏水平、演奏时性能的表现能力，以及制作管乐器的工艺水平。由此可见，想要对中国古代音乐律制进行研究和探索，就不能忽视对管乐器的研究。可以说，管乐器的研究是十分重要的一项研究环节，必不可少。管乐器一直以来就对音乐律制有着明显的影响，这个影响的起源是很早的，最早甚至能够追溯到黄帝时期。据传说，早在黄帝时期，就