

万首唐人绝句

上册



I222.7/156

万首唐人绝句

(上册)

(明) 赵宦光 黄习远编定
刘卓英 校点

首都师范大学图书馆



20924128

书目文献出版社

一九八三年五月



925128

I222.7/156

万首唐人绝句

(下 册)

(明) 赵宦光 黄习远 编定
刘卓英 校点

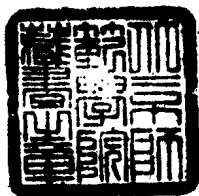
首都师范大学图书馆



20924138

书目文献出版社

一九八三年五月



92.138

万首唐人绝句(上下册)

(明)赵宦光 黄习远编定

书目文献出版社

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

南官县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

787×1092毫米 1/32开本 37印张 800千字

1983年5月北京第1版 1983年5月北京第1次印刷

印数1—132,700册 定价:3.90元

图书分类号: I 222·742 统一书号: 10201·8

DC69/57
《古籍选读丛书》编辑说明

整理与研究我国丰富的古籍，以批判地继承伟大祖国宝贵的文化遗产，是一项十分重要的工作。为了有助于这项工作的开展，我们愿意作一些力所能及的事情。具体工作之一便是编辑出版这套《古籍选读丛书》。

《古籍选读丛书》编选的主要内容为文史方面的古籍。它将为研究工作者、广大的文学和历史古籍青年爱好者、大中学校教师、其他文化工作者及各地图书馆、资料室，提供阅读、研讨和整理古籍上的方便。力求让更多的青年人要看古籍，较易于看得懂；要查古籍中有关材料，较易于查得着。目前计划从如下几方面提供选读古籍的方便：

（1）断句、标点；（2）简要注释；（3）索引；（4）今译；（5）讲解。每一种书可酌情提供上述一种或几种方便。

《古籍选读丛书》将根据需要与可能，对有关古籍采取整本或选编出书的方法。其中收入的书，将以新标校、新注释、新编讲解或索引的为主，也将选印前人所编著而现在尚适宜参用、属于此类的书。

书目文献出版社

一九八二年二月

出版说明

唐诗是我国古典文学中的宝贵财富，在文学史上闪耀着夺目的光彩，而号称万首的绝句又是全唐诗的重要组成部分。当时活跃于文坛的王勃、陈子昂、王维、王昌龄、王之涣、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐、等等，都写出了很多脍炙人口的诗篇，其中不少就是绝句。

唐代的绝句内容丰富，有边塞诗、政治诗、悯农诗、怀古诗、咏怀诗、山水田园诗、爱情诗、赠答诗、等等。它们从不同的角度广泛而深刻地反映出这一历史时期的社会生活。同时，这些绝句的风格及表现手法也是多种多样、各具特色的。有相当多的作品艺术成就很高。当然，由于作者受时代和阶级地位的局限，有些作品也难免杂有不健康和消极的思想情绪，因此我们在阅读这些诗篇时，要注意从中汲取精华，剔除糟粕，以更好地繁荣丰富我们社会主义的新文化。

目前对这些绝句多以选本的形式出版，少则几十、几百首，多则一千多首。为使读者能了解绝句的全貌，我社选择了明万历丙午（1606）年间，由赵宦光、黄习远在宋代洪迈原编选本基础上作了整理、增补的《万首唐人绝句》为底本（这是现存绝句总集中的较好刊本，共收录绝句一万余首），加了标点，以适应古典文学研究工作者、广大读者，及有关单位整理和研究唐绝句的急需。

李长路同志为《万首唐人绝句》新印本写了前言，对读

者了解本书依据的版本和唐人绝句都有帮助，在本书校点过程中又给予热心指导，在此致谢。

书目文献出版社
一九八二年五月

《万首唐人绝句》新印本前言

《万首唐人绝句》，最早起于南宋洪迈进御本（备皇帝“御览”）。但洪本编次太乱，遗漏也多。明人赵宦光、黄习远作了整理、增补，有重编四十卷本。赵本对洪本错漏，提出批评：

惜于尔时洪公旋录旋奏，略无詮次，代不掇人，人不领什（诗）。或一章数见者有之，或彼作误此者有之，或律去首尾者有之，或析古一解者有之。至若人采七八而遗二三，或全未收录而家（诗人）并遗。若此诿误，莫可胜纪（赵宦光：《万首唐人绝句·刊定题词》）。

清初王士禛也指出洪书“讹舛总杂”，并云“今从其善者，不必从宋本也。”当然，平心而论，洪氏为第一个编集唐人绝句者，功不可泯；但在利用上，就应选择重编增订本，不能浪费纸张重印杂乱无章的洪本。赵本的优点，也正如他们所指出的：

共芟去其谬且复者共二百一十九首……总得一万四百七十七首”（黄习远：重刻《万首唐人绝句·跋》）。并提出编排原则，概括如下文：

诗以人汇，人以代次，厘为四十卷（引文同上）。总之此书，初分四唐，考定初唐、盛唐、中唐、晚唐（见赵书所附《唐风四始考》），按历史顺序，有所詮次，增补删复，较有条理，在绝句总集中不失为善本。

因此，《万首唐人绝句》校点本，即据赵本排印出版。

新本特点说明如下：

①此本用规范化简体字改为横排本，并加标点。

②为保持版本原貌，原本所收的神仙鬼怪之诗，以及文艺虚构人物之诗，不予删除；与其他版本异文，除古体字、异体字、错字外，也不作文字上的改动。如贺知章《回乡偶书》：“幼小离家老大回”，不改为“少小离家老大回”之类。

③为保存资料起见，书前仍冠以（明）万历丙午（1606年）赵宦光所撰的《万首唐人绝句·刊定题词》；万历丁未（1607年）黄习远的重刻《万首唐人绝句·跋》；南宋绍熙元年（1190年）洪迈的《万首唐人绝句·序》。书后附录有《唐风四始考》、《唐绝发凡》、《重华宫投进箴子》以及洪迈的《谢表》。

④赵本当然也仍有不足之处。首先是“四唐”分期未免过于死板、牵强，而所列次序也未必十分准确无误。如隋宫人侯夫人绝句本是《迷楼记》小说虚拟，既不能算“唐人”，更不能为“隋人”，这是明显失误的一例。其次是诗与诗人仍有缺漏。如吴商浩诗，早见于唐末蜀人韦毅《才调集》（《唐人选唐诗》之一种），而此书漏收。以后可作“补遗”（估计数量不会太多）。最后是本可考定而失考者也还有。如纥干著诗，早见于中唐令狐楚的《御览诗》（《唐人选唐诗》之一种），而赵本置于唐末，附在后面。虽如此说，本书优点是主要的，瑕不掩瑜。

为了有助于批判地继承祖国文化遗产，适应古典文学研究工作者、广大古籍爱好者，以及有关单位整理和研究古籍的急需，书目文献出版社决定出版这部既有资料价值，又有欣赏价值的《万首唐人绝句》校点本，作为《古籍选读丛

书》之一，以飨读者。这是一件有益的事。

李长路

一九八二年四月

《万首唐人绝句》刊定题词

文莫先于诗，诗莫先于短韵。言有尽而意无穷，风人之旨与文章、传记绝然两途，端在于此。自咏言之门一开，于是为歌、为诵，若赋、若骚，支分派别，遂成千蹊万径，而古人之诗几乎坠地矣。后代复古学士，强立乐府以拟之，于是调声量字，校长揭短，始得勉被管弦。不啻九牛扛鼎之力哉！又复时得时失，终然隕丧。衰周之季，《二南》犹有存者，炎汉已降，独有《关雎》，六代而往，此道扫地尽矣。唐人致力于此，以为进取阶梯，由是诸体略备，然所谓乐府者，即不过有其名而无其实。幸斯文未坠，可歌者，惟绝句散在民间，此昊天所以续千古之绝学欤！非人之所能为也。不然，何李唐以无意得之，而古今吻合若此乎？绝者，裁取也。诗则曰裁诗，书则曰裁书。其他诸文须首尾呈露，无裁绝之义。何也？诗也者，正所谓言有尽而意无穷，寄无形于有象。臣讽其主，女讽其夫，欲言不得吐，欲默不能缄，小可谕大，浅可致深，近可寄远，古可况今，立言之道，法应尔尔。文章、传记然乎哉？不然也。若夫绝句大旨则又已精而益求其精，已简而益求其简。欲四句如一句，绎稠情于单词，无言之言，若尽不尽。说者云绝妙之句，即非格制本旨，然亦不大远其名也。有宋列祖，世尚文苑，临池之次，多取唐人短章以供点染，非以其精简耶，其亦以为有合于风人旨耳。时有魏公洪迈，出其手钞五千馀首，进之陛下以供挥洒之资。天颜粲然，都俞褒锡。既复搜讨，再得如前以献。于是陛下益喜，题曰：《万首唐

人绝句》，颁赐文臣，垂之永久。惜于尔时洪公旋录旋奏，略无诠次，代不摄人，人不领什。或一章数见者有之，或彼作误此者有之，或律去首尾者有之，或析古一解者有之。至若人采七八而遗二三，或全未收录而家并遗。若此诿误，莫可胜纪。暇日与灵岩诗人黄伯传悉为厘正，削其十一，皆前失也。复讨寻四唐别、总群集，以及选摘稗官诸家，不遗余力，遂得洪氏阙略者数百篇，合一万若干首。虽去取略复相当，其视原本舛讹失所者，真可谓金支迸海，草木皆明矣。不有此番审理，能不令观者万古长夜乎？非谓倾短先哲，忘其所自，泯作者之苦心也。良以和氏之璞，不付玉人终非世宝；非曰有裨唐诗之全，聊以卫洪氏之足。魏公有知，遭我二人，自须覆跳云雾，相视一笑，怅千载之同心也夫！

万历丙午秋日吴郡 赵宦光撰

重刻《万首唐人绝句》跋

宋洪魏公撰集唐绝五千四百篇，进重华宫中，以供宸翰，采择题扇。高庙赏公博洽，公遂乞赐颜其堂。于是更搜诸集，旁及传记，期在盈数。随得随录，始于杜少陵，终于薛书记。时代后先，不复论次，而收载重复，一人三四见者有之。至若裁析乔左司之《绿珠怨》，颠倒贺监之《晓发》；“故人具鸡黍”，则借浩然之律与摩诘“折梅逢驿使”；以宋陆凯为陆开；《子夜变歌》诸解，直取晋人之词，作陆鲁望矣。如此之谬，殆难更仆数也。及文皇十五篇而只载其一，太白圣于此体，亦遗其脍炙人口者十之二。他若王建之宫词，以三家互入，认王涣而为之涣，任韦绚之假托僧孺，特其小疵耳。原板一百一卷，半刻于会稽，半刻于鄱阳。嘉定辛未，越守汪公纲合鄱阳之刻于会稽，而加修补焉。迨我嘉靖庚子，陈中丞重校而梓之，然无有正其讹者。万历甲辰春日，予过寒山小宛堂，凡夫先生以兹集授予校仇，乃共芟去其谬且复者共二百一十九首，补入四唐名公共一百一人，遗诗共六百五十九首，总得一万四百七十七首。诗以人汇，人以代次，厘为四十卷。凡三易寒暑而剞劂告成。予谓以魏公博赡犹有遗误。使我两人者，得称异代功臣，则耳目之外秘篇所载尚冀后之君子佐其不逮焉。夫诗之源委，凡夫已详于序中。

丁未端午黄习远识。

《万首唐人绝句》诗序

淳熙庚子秋，迈解建安郡印，归时年五十八矣。身入老境，眼意倦疲，不复观书，惟时时教稚儿诵唐人绝句，则取诸家遗集、一切整汇，凡五七言五千四百篇，手书为六秩。起家守婺，赍以自随。逾年再还朝，侍寿皇帝清燕，偶及官中书扇事。圣语云：“比使人集录唐诗，得数百首。”迈因以昔所编具奏。天旨惊其多，且令以原本进入，蒙置诸复古殿书院。又四年，来守会稽间，公事馀分，又讨理向所未尽者。唐去今四百岁，考艺文志所载，以集著录者，几五百家，今仅及半而或失真。如王涯在翰林同学士令狐楚、张仲素所赋宫词诸章乃误入于王维集；金华所刊杜牧之续别集皆许浑诗也；李益“返照入闾巷，愁来与谁语”一篇，又以为耿伟；崔鲁“白首成何事，无欢可替愁”一篇，又以为张翥；以薛能“邵平瓜地入吾庐”一篇为曹邴；以狄归昌“马嵬坡下柳依依”一篇为罗隐，如是者不可胜计。今之所编固亦不能自免，然不暇正。又取郭茂倩乐府与稗官小说所载仙鬼诸诗，撮其可读者合为百卷。刻板蓬莱阁中，而识其本末于首。

绍熙元年十一月戊午，焕章阁学士、宣奉大夫、知绍兴军府事、两浙东路安抚使，魏郡公洪迈序。

目 录 (上册)

第一卷

五言一 初唐全 (共二百六十七首)

太 宗	赐房玄龄· 咏弓· 咏烛二首· 早雁出 云鸣· 临池柳· 临池竹· 弱柳鸣秋 蝉· 探得李· 咏小山· 赐萧瑀· 辽 东山夜临秋· 1
	赐魏征· 太原召侍臣守岁
褚 亮	秋 雁·
虞世南	初晴应教 春夜 舞· 和咏风应魏王 教· 咏萤· 蝉·
陈叔达	春首 初年 菊
孔绍安	侍宴咏石榴· 2
萧德言	舞·
杨师道	奉和咏弓· 咏砚· 奉和正日临朝应诏·
杨希道	咏舞· 侍宴赋得起坐弹鸣琴·
孔德绍	咏叶
许敬宗	拟江令九日三首
长孙无忌	灞桥待李将军
张文恭	佳人照镜
王 绩	夜还东溪 山中别李处士 初春· 3

注：目后凡有·者皆为（明）赵宦光所补。

	醉后 题酒店壁 戏题卜铺壁 尝春 酒 独酌 秋夜喜遇王处士 山夜调 琴 看酿酒 题酒店壁五首 入长安 咏秋蓬	
辛学士	答王绩.....	4
郑世翼	见佳人负钱出路·	
来 济	出玉关·	
何 象	赋得御制句“朔野阵云飞”·	-
张文收	大酺乐·	
张柬之	与国贤良夜歌二首·	
上官仪	从驾回山咏马· 洛堤步月	
李义府	堂堂词二首 咏乌	
王 勃	他乡叙兴 夜兴 临江二首.....	5
	江亭夜月送别二首 别人四首 赠李十 四四首 早春野望 山中 冬郊行望 寒夜思友三首 始平晚息 扶风昼屈离 京浸远.....	6
	普安建阴题壁 九日 晚屈凤州 羈 春 林塘怀友 山扉夜坐 春庄 春游 春园 林泉独饮 登城春望 夜送赵纵·	
杨 炯	曲江池 临阶竹.....	7
卢照邻	含风蝉 浴浪鸟 葭川独泛 送二兄 入蜀 宿玄武二首 九陇津集 登玉 清 游昌化山精舍	
骆宾王	咏镜 在军登城楼 易水送人 挑灯杖 咏尘.....	8

- 玩初月 送别 •
- 李百药 咏蝉 • 咏萤火示情人 • 春眺 •
- 李峤 风 中秋月二首 •
- 吕太一 咏院中丛竹 •
- 张洎 和吕太一咏竹 •
- 张鹭 咏燕 •
- 郑蜀宾 别亲朋 •
- 韦承庆 南行别弟二首 • 9
江楼
- 李崇嗣 览镜 寒食 独愁 •
- 李福业 岭外守岁
- 孙处玄 咏黄莺儿 •
- 于季子 咏项羽 • 咏汉高祖 •
- 薛曜 子夜冬歌
- 薛稷 秋朝览镜 •
- 陈子昂 祀山烽树赠乔侍御 别冀侍御崔司议
入峡苦风寄亲友 题田洗马桔槔 10
古意题徐令壁 灯
- 沈佺期 狱中燕 •
- 阎朝隐 奉和登骊山应制 •
- 李乂 元日恩赐柏叶应制
- 赵彦昭 同前
- 武平一 同前
游泾川琴溪
- 宋之问 嵩山夜还 湖上别鉴上人 题鉴上人房
二首 答田征君 渡汉江 • 11
伤曹娘二首 • 河阳 • 燕巢军幕 • 咏省