

胡选

编

# • 诗人的爱情诗 •

四川文艺出版社



● 漢人思想研究 ● 漢代思想研究 ● 漢代思想研究 ●

**责任编辑：** 张新泉  
**封面设计：** 邹小工  
**封面摄影：** 陶重光  
**版面设计：** 杨 桦

**书名** 诗人的爱情诗

胡 笕选编

**出版** 四川文艺出版社

成都盐道街三号

**经销** 新华书店

**印刷** 四川新华印刷厂

1987年2月第一版 开本 787×1092 1/32

1987年2月第一次印刷 印张 8.75

印数 1—30,000册 字数 148千

标准书号：ISBN7-5411-0048-10/Z·49

统一书号：10374·316

定价： 1.47元

## 诗人的风流

宁宇

去年初夏的一天，我与四川诗友胡笳、安常、张扬等围坐在杜甫草堂一座小四合院里，一边品茶，一边谈诗论文。天空不时飘下点点细雨，滋润着满院葱茏的绿树和生机勃勃的碧草。隔墙兰花圃朱老总赠送的千盆兰花，散发出淡淡的馨香。我们沉浸在诗意盎然的气氛中，忘掉了一切。每个人都天真透明得象孩子，毫无顾忌地摆“龙门阵”，想到什么就说什么。谈历史，谈现实，更多的谈到诗人的命运和生活。

“历史上，诗人的命运大多数是坎坷的……”

“诗人的生活，也多波折，尤其在爱情上……”

于是举例，论证，请出不少古今中外诗人的名字，相同和不相同的意见相互争辩，大家既认真又轻松。胡

笛大概受到什么神灵的启示吧！兴奋地建议说：“现在出版了不少名人、著名文学家爱情逸事或者论爱情的书，我们为什么不编一本诗人歌唱自己爱情的诗集？”

他这个美妙的设想，马上得到了大家的赞同，安常首先支持。决定由胡笛主编，我来写序。定下的编选原则是：

一定要是诗人写给自己的爱人，或曾经爱过的人的作品。一般的和为他人写的爱情诗不收；

每人在十首以内。个人推荐与选辑相结合；

诗集取名为：《诗人的爱情诗》。

## 二

从一九八一年长江文艺出版社出版了《中国现代爱情诗选》开始，陆续出现了好几个版本的爱情诗选，受到了广大读者尤其青年读者的欢迎。随着思想解放运动和社会改革深入发展，人们从“左”的教条主义和文艺上庸俗社会学中解放出来，再不把爱情视为禁区，纷纷探讨作为一个大写的人的爱情真正的意义和价值。人们欢迎爱情诗，也就是必然的了。从那短小精美的作品中，年轻的读者无论在理性认识上或者审美感情上，都能获得或多或少的满足。

如果讲五十年代的爱情生活，比较注重依附于政治地位、荣誉和职务；六十年代的爱情，则偏重于不同“阶级”的处境；而到“文革”期间，由于派别斗争和政治见解不同，在情人与家庭中间，也会深深地划上一条鸿沟。更不用说“念念不忘阶级斗争”，“亲不亲，线上分”造成多少人妻离子散，家毁人亡。这个恶梦时代，终于过去了。人们开始重新认识自己，也开始重新认识爱情。作为社会生活的反映，文艺作品也必然带有那个阶级的时代烙印，所谓爱情加奖章，爱情加阶级感情等等诗歌作品，占据了诗坛一小席之地。真正抒发自己个人爱情独特感受的诗篇，却消声匿迹了。否则，会被扣上“资产阶级”或“小资产阶级”不健康感情的帽子。共性的东西多了，个性的东西消失了；表面的外在因素的感情多了，真挚的深沉的感情少了。这不能不说是爱情诗的悲哀，也是每一个真正诗人的悲哀。

诗人把个人真实的感情隐藏在爱情诗的背后，可歌唱的是他人的爱情，或者是从理念出发的“他们”的爱情。借题发挥的手法是隐晦曲折的，很少看到象郭沫若的《瓶》或者汪静之《蕙的风》那样的作品，勇敢地坦露自己感情生活的遭遇，大胆地直接抒发自己的情感。当然，时代不同了，意义不同了。社会的发展和进步，并不是要求人们再回到“五四”时期争取恋爱自由反封建

反专制的内容中去。但是，在社会生活发展中，对爱情本质的认识和审美的要求，是有待深入地探讨和提高。何况我们日常生活里，还存在着形形色色封建和资产阶级的残余思想、道德观念，影响着人们的爱情生活。

“男女之间的关系是衡量社会文化修养水平的尺度。这种关系表明，‘自然界在何种程度上成了人具有人的本性’。”（瓦西列夫《情爱论》）高尚优美的爱情诗，能高度丰富着人们的情感和审美内容，这也是爱情诗的社会功能和受到欢迎的原因。

人类的爱情生活，具有深刻的内涵与鲜明的个性。这就要求诗人们，写出真实的有独特感受的和有个性的抒情诗篇，这是由丰富的爱情内涵决定的。同时，爱情是与哲学、社会学、心理学、伦理学、美学、生物学等等学科紧密地联系着，因此，诗人驰骋的天地是那样开阔，感情的层次是那样丰富，艺术的表现手法，尽可以千变万化，各不相同。当然，这首先在于诗人的真情。不管是诗人初恋的惊喜或者失恋的痛苦，抑或是热恋的“疯狂”或婚后的幸福，只要是流自诗人心灵之泉或决堤于灵魂深处之坝的，都能唤起读者的共鸣，滋润读者的心田。越是有个性的爱情诗，给人的感染力越大。

这就是我们编选这本《诗人的爱情诗》的主要目的。

### 三

在人们一般的心目中，诗人是浪漫风流的，他们感情丰富，易于多情。于是情发于诗，历代不衰。读者可以例出一大串古今中外诗人的名字，象屈原、宋玉、李商隐、李煜、陆游、歌德、海涅、拜伦、普希金、叶赛宁、阿赫玛托娃、郭沫若等等，进行论证。也可以讲一些诗人风流逸事，来说明诗人爱情生活的波折，幸与不幸。

确实，诗人歌唱了美丽的爱情，而爱情，又大大激发了诗人的灵感。我们常讲，生活中美好的事物，是充满诗意的。真正的爱情，它本身构成了充满柔情的氛围，给人以美好的幻想，深沉的陶醉，崇高的感受，情感的升华。它温柔、甜蜜、真挚，在双方感情的碰撞中，发出火花。使纯真、善良的人性，得到最大的展现。这个氛围，给诗人灵感的闪电，创造了最好的空间。即使失恋的痛苦，对善良的人们，也是一种反作用力，去寻找产生悲剧的社会因素和个人因素。强者，努力改善它；弱者则会自行毁灭而求得解脱——无疑也是一个自身的抗议。

诗人是敏感的，他在生活中发现美并用诗的语言再创造着美。当爱情生活叩响诗人心灵的门扉，他深刻的感受和审美的想象，也就通过诗的形象打动和丰富了读者

的心灵。七十四岁的歌德，曾向一位他热恋的少女求爱未成，乘马车告别玛丽亚温泉，一路上写下他晚年最优美动人的诗篇《玛丽亚温泉哀歌》：

这颗心，就象一座巍峨的金城，  
为她坚守，把她守护在城里，  
满足自己对她所抱的坚贞，  
只有她出现，它才意识得自己，  
在这种情网之中才觉得轻松，  
只为了对她感激，它才跳动。……

诗中充满了青春的活力和美丽的想象。爱情使人年轻，诗人似乎返老还童，对散发着玫瑰芬芳的爱情生活强烈的渴望和追求，洋溢在字里行间。但是，歌德终于进入垂暮之年，现实又使他不得不深深感叹对爱情的弃舍。诗中变化跌宕的感情，对人生命运的思索，深深打动读者的心。另一位保加利亚著名诗人伐佐夫，在他晚年与年轻的叶芙盖尼娅·玛尔斯相敬相爱，纯真的友谊和爱情，使他的诗感更年轻化，写出了象丁香花丛那样高雅洁丽的诗集《我的丁香花盛开》，成了他晚年抒情的代表作。英国女诗人白朗宁夫人的《抒情十四行诗集》更是脍炙人口，每一首诗，都是真挚崇高爱情的产儿。如

果讲，年龄的差异或者其它种种不符合世风习俗的，不被人理解的对爱情真挚的追求是所谓“风流”，那他们的爱情诗，可以澄清这一切。精神上的默契相通，比那些虽名为爱人但貌合神离的爱情真实而崇高；理性和情感一致的追求，比那些仅仅是性爱的满足美丽而丰富。历史上留下的爱情诗都充满了真情，即使象晚唐诗人李商隐《无题》诗中哀怨倾诉的“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，运用隐晦曲折的象征手法，也扣人心弦，多少人为之感动不已，世代传诵。

苏联著名作家康·巴乌斯托夫斯基在《金蔷薇》这本谈论创作的书中，有一篇记叙童话诗人安徒生爱情生活的《夜行驿车》，讲到安徒生爱上了一位美丽的贵妇人但又不得不分手的故事。安徒生是非常明智的。“‘只有在想象中’，他对自己肯定地说，‘爱情才能永世不灭，才能永远环绕着灿烂夺目的诗的光轮。看来，我幻想中的爱情比现实中所体验的要美得多。’”他为自己的事业，付出了牺牲爱情的代价，到临终时，虽然他承认：“无论想象是怎样有力和灿烂，也该让位给现实。”如果安徒生真正和那位一时狂热的贵妇人结合了，又会怎样了呢？

想象中的爱情，又是诗人在作品中常抒发的感情。生活中得不到，就在诗中去寻找。从汪静之、应修人、潘

漠华三人的《湖畔》诗集中，从郭沫若的《瓶》中，以及到当今的青年诗人的诗中，也不难看到这个痕迹。他们热情地向往和追求真挚的爱情，探索不同时代的爱情价值。激情的高歌，苦闷的渲泄；执着的追求，决然的勇气，都在诗中得到充分的表现。舒婷在她的《致橡树》中，就有力地宣告：“我如果爱你——/绝不象攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己；……我必须是你近旁的一株木棉/做为树的形象和你站在一起。”这是女性寻找真正爱情的觉醒，是对爱情生活求得人格平等的呼唤。深沉而又痛切的呼唤声音，震撼着读者的心并给予有力的启迪。也是对过去那种简单依附于某些附加内容的爱情诗一种反拨。

另一方面，寻找失落了的爱情，也是诗人一咏三叹情歌中的题材。那种痛苦的失落，失意的遗憾，以及各种缠绵悱恻的情绪，会唤起读者的同情或相怜的感受，渲泄了郁积的感情。为什么普希金的《我曾经爱过你》这首著名短诗在世间长久流传不衰？可能任何一个经历过失恋或者曾经单恋过的人，都会产生共鸣：

我曾经默默无语地、毫无指望地爱过你，  
我既忍受着羞怯，又忍受着嫉妒的折磨；  
我曾经那样真诚、那样温柔地爱过你，

但愿上帝保佑你，另一个人也会象我爱你一样。

诗人把他的痛苦转化成一股新的力量，变为祝愿对方幸福的美好的感情。同时，也可以看到他爱得真、爱得深。崇高的爱情是无私地奉献，对方的幸福就是自己的幸福。这种痛苦的爱情，是美好高尚的，当它凝聚成为形象的诗句，必然打动人。

当诗人的爱情诗见诸报刊或者编辑成册出版，诗人个人独特的人生体验和感情生活的经验，诗人在这方面的喜、怒、哀、乐，也就变成一个时代在这方面的共同体验。唤起人们感情的对应，并去丰富它、补充它，使之更进一步深化、理解，获得心理上的满足，感情上的递补。这种情感的共鸣和再创造，是美好的。诗人的所谓“风流浪漫”，也就会得到世间的认可。

有位哲学家曾说过：“追求美而不亵渎美，这种爱是正当的。”对待诗人的爱情生活，何尝不是这样要求。

#### 四

《诗人的爱情诗》辑录了全国各地三十位诗人一百首诗。基于要求是写给自己的爱人或者曾经爱过的情人的作品，在内容上，既有限制又丰富多彩。它不同于

《名人爱情逸事》《文学家的爱情》《作家的情书》那一类书，由第三者编写，甚至带有某些哗众取宠的杜撰性质。

诗集里面每一首诗，都是诗人一颗活泼泼的心，赤裸裸地呈献在读者面前。从老诗人艾青、曾卓、蔡其矫，到中年诗人公刘、邵燕祥、流沙河、胡昭、孙静轩……以至青年诗人舒婷、刘小放、李小雨等等，每一位诗人都坐在你对面，将他初恋的惊喜、失恋的痛苦、深情的相思、幸福的追求，以及对爱情的坚贞和对丑恶感情的鄙薄憎恨，都展现出来。

这是形象的展示，以真挚的感情打动人们的心。可以说，它们是那些探索爱情真谛的书籍有力的佐证，也是其它文艺形式无法替代的，会潜移默化影响读者的心灵。同时，人们也可以通过这些诗作，洞察诗人在爱情生活方面的内心世界，他们的思索和追求，他们的痛苦与欢乐。

这些诗的艺术风格和表现手法，更是千变万化，五彩缤纷。不同的创作风格和手法，形成了不同的艺术魅力。思想的解放，创作的自由，给诗人们艺术探索提供了广阔的天地。读者可以从多样化的诗艺中获得美的享受。

这个世界，  
什么都古老，  
只有爱情  
却永远年轻；

这个世界，  
充满了诡谲，  
只有爱情，  
却永远天真；

——艾青：《关于爱情》

我们相信，《诗人的爱情诗》会受到人们尤其是广大青年读者的欢迎。

一九八六年春节于上海

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 诗人的风流 (序) | 1 |
|-----------|---|

|     |    |
|-----|----|
| 艾 青 | 1  |
| 公 刘 | 4  |
| 王辽生 | 12 |
| 王燕生 | 19 |
| 木 斧 | 29 |
| 宁 宇 | 35 |
| 刘小放 | 44 |
| 申爱萍 | 52 |
| 李小雨 | 58 |
| 向 明 | 62 |
| 邵燕祥 | 66 |

|     |     |
|-----|-----|
| 沙 蕾 | 70  |
| 林 希 | 75  |
| 张 扬 | 78  |
| 张新泉 | 83  |
| 陆 萍 | 95  |
| 林 子 | 102 |
| 周良沛 | 106 |
| 金克木 | 113 |
| 柯 原 | 121 |
| 流沙河 | 125 |
| 胡 昭 | 135 |
| 胡 笳 | 142 |
| 晓 雷 | 153 |
| 梁 南 | 158 |
| 梁上泉 | 164 |
| 曾 卓 | 168 |
| 徐 康 | 174 |
| 徐 慧 | 177 |

|      |     |
|------|-----|
| 舒 婷  | 186 |
| 梅 荔  | 194 |
| 晓 钢  | 203 |
| 孙静轩  | 215 |
| 黄永玉  | 223 |
| 雁 翼  | 225 |
| 杨汝纲  | 229 |
| 蔡其矫  | 238 |
| 满 锐  | 246 |
| 戴安常  | 248 |
| 戴砚田  | 259 |
| 续后余韵 | 263 |