

S HAONIAN
BAIKE CONGSHU

魏晋南北朝诗选讲

韩兆琦



I222.7/159

魏晋南北朝诗选讲

韩兆琦

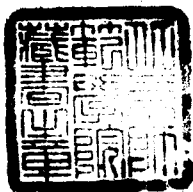
封面设计：李玉璞
插图



首都师范大学图书馆



20927123



中国少年儿童出版社

927123

内 容 提 要

本书选入魏晋南北朝时期有代表性的诗歌九十八首。所选作品都是思想性、艺术性结合得比较好的。有许多是历代广为传诵的名篇。每首诗的讲解都简明扼要。对于少年读者开阔知识视野，培养积极向上的精神，提高对古代诗歌的阅读和欣赏能力，会有一定的帮助。

魏晋南北朝诗选讲

韩 兆 琦

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6印张 96千字

1983年9月北京第1版 1983年9月北京第1次印刷

印数1—78,000册 定价0.47元

前 言

这本《魏晋南北朝诗选讲》共收作品九十八首，它上起汉末的建安(公元196—220)，下至隋末(公元617)，中经魏、晋与南朝的宋、齐、梁、陈，南北朝的北魏、北齐、北周，一直到隋朝的短时统一，前后共历时四百余年。编者的意图是想让读者通过这本小书能够基本上接触到这个时期的主要的优秀作品，并能大概地了解这个时期诗歌发展演变的约略面貌。

魏晋南北朝是我国诗歌发展史上的一个重要阶段。在它之前，只有先秦的《诗经》和汉代的乐府。这些作品的优秀部分都是来自民间，而文人们学习《诗经》、乐府，有意识地从事诗歌创作，是在汉末。第一批登上诗歌舞台的著名作家乃是曹操、曹丕、曹植，以及围绕在他们周围的王粲、刘桢等人。他们的创作就是历史上有名的“建安文学”。建安诗歌以它深刻广泛的思想内容及其慷慨悲壮的艺术风格，给中国后代整个诗歌史的发展以巨大影响。魏末的阮籍，为躲避政治风险以纵酒来隐晦自己的才能，写诗也藏头盖尾，使人难以理解。西晋的陆机、潘岳等人名气甚高，其实只是追求形式，内容十分空洞，建安诗歌的现实主义传统到此已经不存在了。当时只有出身寒门的左思，诗歌含有清刚不平之气。东晋崇尚老庄，诗里也大讲玄学，侈谈有无，索然乏味。直到晋末，出了个

陶渊明，才使人耳目为之一新。陶渊明厌恶官场，退隐田园，他的诗表现了田园生活的清新美好和自己参加劳动的亲身感受，这里面有快慰、有艰辛、也有许多愤慨与不平。内容深刻广泛，语言自然天成，在诗歌史上独树一帜，开创了田园一派。陶渊明是我国古代的杰出诗人。

比陶渊明略晚一点的著名作家是谢灵运。他的主要活动是在南朝的刘宋初期，以写山水诗闻名，是我国古代山水诗派的开创者。但是谢灵运诗的思想内容贫乏，语言也呆板僵滞，没有什么情景交融的好作品。这个时期值得推崇的作家是鲍照。鲍照出身寒门，他思想的积极奋发，很象曹植；他的愤世疾俗、怀才不遇，又很象左思。鲍照诗是建安风骨的直接继承者，在风格韵味、在诗体发展、在雕辞琢句上又直接影响着唐人。齐代的重要作家是谢朓，其次有沈约、王融等。他们的贡献主要是在声律上。他们发现了“四声”，提出写诗要避免“八病”，这就大大地推动了格律诗的发展，为唐代初年律诗的形成奠定了基础。在他们这种主张下创作的诗歌被称为“新体诗”。同时谢朓笔下的山川景物描写也比谢灵运有了大步的发展，它境界阔大、气象浑厚，写景与抒情交融，能给人以美的感染。梁、陈时期是“宫体诗”泛滥的时代。所谓“宫体诗”是在当时最高统治者的亲自提倡、自己带头创作下，而形成的一个腐朽贵族的诗歌流派。它的特点就是利用魏晋以来逐渐形成的重辞藻、用典故、讲对偶、讲声律的华丽形式，来表现统治阶级的腐朽生活，尤其以写宫廷、写女人为最突出。徐陵、江总等就是专门陪奉皇帝以写这种“宫体诗”闻名的人。

北魏以及后来的北齐、北周都是北方少数民族建立的国家。他们的民族心理、艺术风格本来是与南方很不相同的，这从当时的乐府民歌上可以看得很清楚。南方乐府内容单调，风格柔媚；北方乐府则反映现实比较广泛，风格豪迈奔放，《敕勒歌》与《木兰诗》真可以称得上是诗歌中的瑰宝。但是北朝的文人创作却完全没有特色。北方的国力是强盛的，在军事上他们根本不把南朝看在眼里；但是在文化艺术上，北方的统治者却甘心情愿作南方的俘虏。他们把南朝那些御用的宫体诗人一个个视若神明。因此到头来在北朝诗人中最有成就的乃是从南朝过来的庾信。

庾信本是梁朝的宫体诗人，与徐陵齐名。后来出使北方，被北方统治者扣留。这种扣留并不是出于敌对情绪，而是由于北方统治者太爱他的文才。庾信前期的诗文没有多少价值；后期则大不相同了。他被羁留在北方，他有一种深沉的国破家亡之痛，他有一种难以言表的飘泊怀乡之情，因此就使庾信的后期作品中具有了一种前所未有的真情实感。在艺术风格上，他融合了南方的柔媚绮丽与北方的壮阔雄豪，使诗歌发展呈现了南北交汇的新面貌。庾信是集南北朝文学之大成的作家。他的作品在思想内容、在艺术形式，各方面都为唐代诗歌的发展、繁荣作了先导。隋朝作家都是从北周和梁、陈过渡下来的，创作上没有什么新的特点。

以上是这四百年间诗歌发展的概貌。这段时间内的诗歌有它明显的弱点，第一是建安以后形式主义的逐渐泛滥，它内容贫乏，而单纯追求辞采、追求对偶、声韵，最后沦落到“宫体”

的泥沼中去。第二是它的艺术技巧上的某些不成熟，例如用词生涩、语不顺畅、意思重复等等，这是这个阶段的诗歌所不可避免的。我们绝不象有些清朝评点家那样说汉魏六朝诗比唐诗还要好。但是，我们觉得对于魏晋南北朝这段诗歌发展应该予以充分重视。第一，这里有杰出的作家，如曹操、陶渊明、鲍照、庾信等，他们的某些作品绝对可以列入我国古代诗歌的第一流；第二，这个时期的诗歌，的确在思想内容、艺术流派、诗歌体裁、声律以及各种表现方法上，为唐诗的发展铺平了道路，为它准备好了各种必要的条件。这是非常重要的。

这本小书的编选原则，第一是要让读者能够读到好诗，因此我们首先是要选那些思想性、艺术性都好的；其次是有些思想内容一般，而在艺术上有特色的，我们也选进了一点。第二是适当地照顾了诗歌发展的总轮廓、总面貌，照顾了一些名家和各种流派。如果某个作家在历史上虽很重要，但是作品生涩难读，那我们宁可放弃不选，而另选别家的好诗。

作者介绍，凡有材料的我们都尽量说得广一点；说到他们的文学成就，说到他们的风格特征，以及在诗歌发展上的贡献等。讲解部分一般包括介绍题目及写作目的，疏通字句，讲述作品大意，提示本篇在思想内容和艺术方法上的特点，以及它对前代成果的继承、对后世创作的影响等。文字力求简明。

由于水平和经验所限，恐怕问题不少，请读者批评指正。

韩兆琦

1982.6.1.

目 次

曹 操	薤露行	1
	蒿里行	4
	苦寒行	7
	却东西门行	10
	观沧海	12
	龟虽寿	16
	短歌行	18
王 粲	七哀诗	22
陈 琳	饮马长城窟	26
阮 瑀	驾出北郭门行	30
刘 楨	赠从弟	32
曹 丕	燕歌行	34
	杂诗	37
曹 植	送应氏	39
	泰山梁甫行	42
	白马篇	43
	七步诗	48

陆 凯	赠范晔诗	113
谢 朓	之宣城郡出新林浦向板桥	114
	晚登三山还望京邑	117
	王孙游	120
	离夜	121
何 逊	慈姥矶	122
	相送	124
沈 约	别范安成	125
范 云	别诗	126
王 籍	入若耶溪	127
陶弘景	诏问山中何所有赋诗以答	129
徐 陵	关山月	130
	别毛永嘉	131
沈 炯	咏老马	133
阴 铿	晚出新亭	134
江 总	九月九日行薇山亭	136
乐昌公主	钱别自解	137
韦 鼎	长安听百舌	138
萧 悫	秋思	139
王 褒	渡河北	141
庾 信	拟咏怀	142
	寄徐陵	147

	重别周尚书·····	148
	秋夜望单飞雁·····	149
郑公超	送庾羽骑抱·····	151
邢 邵	思公子·····	153
尹 式	别宋常侍·····	154
无名氏	送别诗·····	155
薛道衡	人日思归·····	157
南朝乐府		
	大子夜歌·····	158
	子夜四时歌四首·····	159
	懊侬歌·····	161
	华山畿·····	162
	丁督护歌·····	163
	子夜歌·····	165
	前溪歌·····	165
	青溪小姑歌·····	166
	那呵滩·····	167
	襄阳乐·····	168
北朝乐府		
	企喻歌·····	169
	折杨柳歌辞·····	170
	幽州胡马客吟·····	171

陇头歌.....	172
敕勒歌.....	173
木兰诗.....	174
紫骝马歌.....	180

薤露行

曹 操

惟汉廿二世，所任诚不良。沐猴而冠带，知小而谋强。犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，己亦先受殃。贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为悲伤。

曹操（一五五——二二〇），字孟德，沛国谯〔qiáo〕（今安徽省亳〔bó〕县）人，是我国东汉末年著名的政治家、军事家和文学家。他多才多艺，旧史上说他“御军（用兵）三十年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。”（《三国志》注引《魏书》）曹操的一生大半是在战乱中度过的，因而他的作品也突出地反映了当时的社会动乱，表现了他统一天下的雄心，思想积极，风格慷慨悲壮。曹操的诗今存二十余首，都是采用汉代乐府旧题，明显地表现了他对汉乐府的继承关系。曹操的散文也写得很好，他一变东汉以来的典雅繁缛〔rù〕，而以“清峻通脱”著称，显示出他崇尚刑名、反对儒学传统的突出特点。鲁迅先生曾称他是一个“改

造文章的祖师”。

《薤露行》是汉乐府的曲调名，属于《相和歌》中的《相和曲》。薤[xiè]是一种韭[jiǔ]类植物。原歌辞的意思是用薤叶上的露水容易被太阳晒干，来比喻人生寿命的短暂。它本来是一首出殡时唱的挽歌，这里是作者按旧题写作的新辞。作品反映了东汉末年由于何进的软弱无能而导致张让、董卓之乱，以至弄得国家分裂、百姓惨遭荼毒的历史事实。

作品的开头四句就点出了何进的无能。诗人说，汉家第二十二代的汉灵帝，用的人实在不得当，这个人只不过是象一只披衣戴帽的猴子，（样子虽然有点象人，但却完全没有人的本领。）他智能低下，可是又偏偏要谋划什么大事。惟：发语词，没有什么意思。廿[niàn]二世：指汉灵帝刘宏，汉代从刘邦建国到汉灵帝，共二十二世。所任：所任用的人，指何进。他是汉灵帝何皇后的哥哥，当时任大将军之职，执掌朝权。沐[mù]猴：弥猴。知：同“智”，智能。根据历史记载，中平六年（公元一八九），汉灵帝死了，这时何进就在袁绍等人的劝说下，准备趁机一网打尽长期以来垄断国家政权的张让等一伙太监。这就是诗中所说的图谋大事。

第五句至第八句是说，由于何进的动摇犹豫，不敢下手，结果弄得皇帝被张让等劫持外出。白虹贯日，天象预示出可怕的征兆，结果，刀兵突起，何进自己也被张让等人杀掉了。狩[shǒu]：是打猎，这里是指皇帝外出。孔子在《春秋》里曾用“狩”字代指天子的被迫外出，这里就是用那个典故。执：拘禁，挟持。白虹贯日：一道白色的云气横贯太阳，古代以为这

是国家将有大变乱的征兆。据记载，何进想杀张让等一群宦官，但是何太后不同意，于是何进也就犹豫起来，不敢立即下手了。他下令叫前将军董卓带兵进京，目的是想让他给朝廷施加压力，以助成此事。结果消息泄露，张让等先下手杀掉了何进。于是朝廷大乱，群臣讨伐宦官，张让等在宫廷里呆不住了，就挟持着刚即位的小皇帝刘辩，和刘辩的弟弟陈留王刘协，一起逃出了京城。诗中所说的“因狩执君王”，就是指这件事。

第九句至第十四句是写董卓进京后的所作所为。大意说，贼臣董卓把持了国家大权，杀掉了汉少帝，把京城也毁掉了。他彻底搞垮了汉家的政权，烧毁了刘家的宗庙，而后裹挟着汉献帝刘协和一伙文武百官颠沛流离地向长安迁都，大家一边哭着一边走。国柄：国家大权。字京：京都，指洛阳。荡覆：荡平，推翻。宗庙：皇帝的祖庙。爇[fán]：焚烧。播越：颠沛。且[jǔ]行：行走。且，同“徂”[jǔ]，往，去。据历史记载，董卓带兵进京后，派人捕杀了张让、段珪[guī]等宦官，迎回了汉少帝与陈留王。为了更便于自己控制，董卓又杀掉了十四岁的少帝刘辩，改立九岁的陈留王刘协为帝，这就是历史上所说的汉献帝。董卓杀少帝、专朝权的暴行，激起了朝廷内外的一片反对，他感到在洛阳不好维持局面，于是便放火烧毁了洛阳的宗庙宫廷，逼迫着汉献帝及其宗室、群臣，一起西迁长安。

最后两句是作者以微子自比，感慨洛阳的残破与人世的兴衰。瞻[zhān]：看。洛城郭：这里即指洛阳城。微子：殷纣王的哥哥。据记载，殷纣王残暴无道，微子曾多次劝告他，他

不听，后来终于被周武王灭掉了。据说殷朝灭亡之后，微子曾有一次路过殷朝的故都，看到那宫室残破，处长满禾黍的样子，就伤心地作了一首《麦秀》歌，以感慨人世的兴亡。

作品通篇直述历史事件，在叙述历史的过程中，自然地也就谴责了汉灵帝的用人不当，谴责了何进的软弱无能，而对张让、董卓之流所制造的混乱，以及由此给广大人民带来的深重灾难，表现了极度的痛心和无比的愤慨。东汉王朝早在汉桓帝时，就已经非常腐朽了，后来又受到黄巾农民大起义的猛烈冲击，再经过张让、董卓等这一场统治阶级内部的大火并，于是东汉王朝彻底垮台，从此中国又进入了一个四分五裂、互相混战的局面。作为一个有眼光、有气魄的封建政治家曹操，面对这种严酷现实，他深知这一问题的严重性，当他用诗歌这种形式来谈时事、谈政治的时候，首先谈这个问题，这是很自然的。这是追本溯源。明代文学家钟惺称赞这首诗，说它是“汉末实录，真诗史也。”（《古诗归》）这话真是不错。

蒿 里 行

曹 操

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。

铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

《蒿里行》是汉乐府的曲调名，属《相和歌》中的《相和曲》。蒿里：古人称人死后魂魄聚居的地方。《蒿里行》原来也是送殓者所唱的一只挽歌，这里是曹操按旧题写作的新辞。作品反映了东方各路地方势力联兵讨伐董卓，终于因为各谋私利，以致大事不成，并且由此转入了军阀混战，从而给国家人民造成了严重灾难的事实。

作品的开头四句是说，东方的义勇之士们，大家联合起来，起兵讨伐董卓等这一伙恶人。这本来是象武王伐纣一样的正义的举动，大家的心都是向着长安，向着刘氏王室的。关东：指函谷关（在今河南省新安县东）以东。义士：指袁绍等反对董卓的人，其中也包括诗人自己。群凶：指董卓及其婿牛辅、其部将李傕[jué]、郭汜[sì]等恶人。期：预先约定。盟津：也称孟津，在今河南省孟县南。相传周武王起兵伐纣时，中途曾和共同联盟伐纣的八百诸侯会师于此地，这里是用来比喻东方联军讨董卓的正义壮举。咸阳：借指长安，当时汉献帝刘协已被董卓胁迫迁到这里。据历史记载，中平六年（公元一八九），董卓带兵进京，杀少帝，立献帝，迁都长安，把持了东汉政权。董卓的暴行激起了全国的反对。次年，袁术、韩馥[fù]、孔伈[zhōu]等东方各路军阀起兵讨伐董卓。大家推袁绍为盟主，曹操为奋威将军，联兵西下。开始时军容整肃，士气