

• 中國現代文豪妙語錄

林語堂
妙語錄

• 中國廣播電視出版社



153105



科工委学院802 2 00839040

中国现代文豪妙语录

GF136/17

林语堂妙语录

峻华 编



中国广播电视出版社

京)新登字 097 号

中国现代文豪妙语录
林语堂妙语录

峻华 编

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

新华书店总店北京发行所发行

济南印刷四厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 6.5 印张 151 千字
1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷
印数:1——30000 册 定价:3.80 元

ISBN7—5043—1201—0/I·112

林语堂简历

林语堂(1895—1976)，福建龙溪人，中国现代著名的小说家、散文家和学者。

他出生在一个充满基督教思想气氛的家庭中，先后曾在厦门寻源书院、上海圣约翰大学读书。1919年留学美国哈佛大学，获语文学硕士学位，然后到德国耶拿大学、莱比锡大学读书，在莱比锡大学获得哲学博士学位。

归国后，林语堂历任北大、北师大、女师大和厦门大学教授，曾加入以鲁迅为主要发起人的语丝社，成为《语丝》杂志的主要撰稿人。1927年春，任武汉国民政府外交部秘书，同年七月到上海，开始专事著述。一九三二年至一九三五年，他创办了《论语》、《人世间》和《宇宙风》杂志（小品文半月刊）。1936年留居美国，主要从事英文写作，1966年定居台湾，除写作以外，还兼任一些文化活动的职务。1976年，林语堂病逝于香港。

林语堂一生著译甚多，在他的主要著译中，中文著作有：《大荒集》、《我的话》、《进行集》、《有不为斋文集》、《无所不谈合集》、《八十自叙》、《苏东坡传》、《庄子》等；英文著作有《吾国吾民》、《生活的艺术》、《京华烟云》、《风声鹤唳》、《朱门》、《红牡丹》等；译著《励志文集》；主持编译《当代汉英词典》。这些译著内容涉及范围较广，有小语、散文、杂文、学术专著和人物传记等。

林语堂脚踏中西文化，造诣精深。他的思想较为复杂，早

年，他受到西方思想文化的深刻熏陶和影响，在政治上，主张民主自由；在文学观上，提倡个人表现、追求性灵；在人生态度上，力行人道主义和积极进取的精神；对于现实，采取了妥协的斗争姿态，反对军阀专制、批判封建礼俗、热情地进行国民性改造，高举“欧化精神”的旗帜，对于当时的中国，具有启蒙的意义。大革命失败之后，林语堂畏于残酷的政治现实，思想发生转变，对现实让步。他开始提倡幽默的人生态度，“将屠夫的凶残，使大家化为一笑”，他又醉心于儒家伦理思想的现实主义内容和道家人生态度的理想主义精神，主张尽情地享受家庭生活，大自然生活和文化生活。在这些生活哲学中，包含着一定程度的颓废、消极和宽容现实的倾向。在这一点上，比较典型地流露出他的缺乏严肃的玩世态度，这也是资产阶级知识分子对人生、对现实的软弱性和妥协性在他身上的一种反映。

在对中国传统文化的批判上，林语堂主要专注于剖析中国人的国民性，其中不乏有真知灼见、犀利中肯之处，但在某些方面，也流于偏颇和妄自菲薄，例如，在《吾国吾民》一书中，他简单地把中国人身上的某些消极东西加以夸大和普遍化，未免轻率、失真。

总之，林语堂一生的思想和追求复杂多变，矛盾和冲突构成了他的全部著作和现实行为，有积极的，也有消极的，对他更深刻、更全面的评价尚待后人的深入研究。

目 录

一、人生篇

- | | |
|------------|----|
| 1、爱情·婚姻·家庭 | 3 |
| 2、为人·交友·处世 | 13 |
| 3、读书·作文·修身 | 22 |
| 4、生活·享受·乐趣 | 41 |
| 5、男人·女人·孩子 | 64 |
| 6、学校·教育·成才 | 73 |

二、文化篇

- | | |
|------------|-----|
| 1、文学·艺术·审美 | 87 |
| 2、中国·西方·世界 | 102 |
| 3、人情·风俗·世故 | 121 |
| 4、名人·圣贤·百姓 | 117 |
| 5、自然·风光·季节 | 155 |

三、政治篇

- | | |
|------------|-----|
| 1、政府·政策·政客 | 163 |
| 2、启蒙·维新·改革 | 177 |
| 3、爱国·救国·兴国 | 194 |

编后记	199
-----	-----

人 生 篇

爱情·婚姻·家庭

只要人性不完善，婚姻制度就将永远是不完善的。

《中国人》

文明可以改变爱情的方式，但却永远不能扼杀爱情。

《中国人》

与人们通常所相信的相反，宿命论是和平与自足的重要来源。一个才貌双全的姑娘，可能会起来反对一桩不合适的婚事，但如果她和未婚夫相会时的环境能使她确信他们的结合是神的意旨，那么她立刻会理解和领悟，并高兴满意地去做一个妻子。因为丈夫在她的眼中是“冤家”，而“冤家路窄”，迟早会相遇的。如此说来，他们此后即可热烈地相爱，激烈地争吵，同时也总是知道神正在旁观，是神给他们带来这些麻烦。

《中国人》

婚姻是这样的烦难，所以今日婚姻问题，算是社会问题中之最复杂问题。婚姻强叫生理上情绪上必然不同，实际上过两种生活的两个人，去共过一种生活。这两人对于文艺思想人情事物，必有不同之反应，兴会好恶，必然不能一律。叫这些时浮时幻之兴会感好，息息相应，脉脉相关，若合符节，真非易事。万一两方情意好合，相迁相就，互相体贴了解，经

过十年八个的操练，也就像一双旧鞋，适足无比，这就是所谓美满姻缘了。

《罗素离婚》

男子只懂得人生哲学，女子却懂得人生。女人常是很明白男人之心理，而男人却永不会了解女子。

《女论语》

婚姻制度是永久不完美的，因为人类天性是不完美的。

《说青楼》

辩护娶妾制度是废话，除非你准备同时辩护一妻多夫制。辜鸿铭是爱丁堡大学的硕士，他曾经辩护过多妻制度，他说：“你们见过一把茶壶配上四只茶杯，但是可曾见过一只茶杯配上四把茶壶吗？”这一个比喻的最好的答辩莫如《金瓶梅》中西门庆的小老婆潘金莲说的那句话：“那有一只碗里放了两把羹匙还会不冲撞的么？”潘金莲当然不是无意说这句话的。

《说青楼》

人类是动物中最好色的动物。然而，除了这个好色的本能之外，他也有一种同样强烈的父母的本能，其结果便是人类家庭生活的实现。

《论性的吸引力》

女人只有在做母亲的时候，才达到她的最高的境地，如果一个妻子故意不立刻成为母亲的话，她便是失掉了她大部分的尊严和端庄，而有变成玩物的危险。在我看来，一个没有孩子的妻子就是情妇，而一个有孩子的情妇就是妻子，不

管她们的法律地位如何。

《论性的吸引力》

我要一个可以依然故我不必拘牵的家庭。我要在楼下工作时，听见楼上妻子言笑的声音，而在楼上工作时，听见楼下妻子言笑的声音。我要未失赤子之心的儿女，能同我在雨中追跑，能像我一样的喜欢浇水浴。

《言志篇》

吾所谓钟情者，是灵魂深处一种爱慕不可得已之情。由爱而慕，慕而达则为美满姻缘，慕而不达，则衷心藏焉，若远若近，若存若亡，而仍不失其为真情。此所谓爱情。

《苏东坡与其堂妹》

女子出嫁，只是靠碰。最自由的结婚，还是乱碰（非“姘”）的结果。你想二万万的女同胞中，决不是二万万个都是某青年的可能的后日妻子，至少有一万五千万，或者太老，或者太少，至年纪相若的，虽有几千万，有机会相知的还是寥寥无几，相知中看上眼，又要对方同意的，真无几。到了青年想娶亲而可以娶亲的时候，某位女子来得凑巧，或因搬家相识，或因路上相逢，或者刚刚学成回梓，年华相若，相貌也差不多，一经撮合，婚事成矣。

《读书阶级的吃饭问题》

家庭制度把你的个性先消灭，而美其名曰‘百忍’，于是子忍其父，媳忍其姑，姊忍其弟，弟忍其兄，妯娌忍其妯娌，成一个五代同堂的团圆局面，你说怎么不叫中国人的脸庞也都圆了起来。

《谈中西文化》

家庭制度的理想必然是和私人个人主义的理想势不两立的。人类终究不能做一个完全孤立的个人，这种个人主义的思想是不合事实的。如果我们不把一个人当做儿子、兄弟、父亲、或朋友，那么，他是什么东西呢？这么一个人变成了一个形而上的抽象名词。中国人既然是具有生物学的思想，自然先想到一个人的生物学的关系。因此，家庭变成我们的生存的自然生物学单位，婚姻本身变成一个家庭的事情，而不是一个人的事情。

《中国的家族理想》

以家庭制度中的生命之流的原理而言，永生差不多是看得见的，摸得到的。祖父看见他的孙儿背着书包上学去，心中觉得他确是在那孩子的生命里重度人生的；当他抚摸那孩子的手儿或捏捻其面颊时，他知道那是他自己的血肉，是自己的生命，不过是家庭之树的那一部分，或奔流不息的家庭生命巨流的一部分，所以，他是欣然瞑目而死了。为了这个缘故，（中国父母最关心的事情是在去世之前看见子女缔成美满的姻缘，）因为那是比自己的墓地或选择好棺木更加重要的事情。（因为他要亲眼看见他的子女所嫁娶的男女是什么样子的，才会知道他的子女所将过的生活，如果媳妇或女婿看来颇为满意，他是“瞑目无恨”的了。）

《中国人的家族理想》

在家族生活的图画里，我们可以找到许许多多的变化和颜色。男人自己经过了幼年、少年、成年、老年等时期：开头是由人家养育，后来转而养育人家，到年老的时候又由人

家养育了；开头是服从人家，尊敬人家，后来年纪越大，越得人家服从，受人家的尊敬。女人的出现尤其使这幅画的颜色更为鲜明。女人踏进这个连续不断的家庭生活的图画里，并不是要做装饰品或玩物，甚至根本也不做妻子，而是做家族的树的主要部分——使家庭系统赓续着的要素。因为任何家族系统的力量，是有赖乎那个娶入家门的女人及所供给的血液的。贤明的家长是会谨慎选择那些有着健全遗传的女人的，正如园丁移植树枝时谨慎选择好种一样。（一个男人的生活，尤其是他的家庭生活，是由他所娶的妻子所造成或破坏的，未来家庭的整个性格是受她的支配的：这是颇为合理的推断。孙儿的健康和他们所将受的家庭教养（这一点很受人们的重视），完全要看媳妇自己所受的教养如何。因此，这个家族理想里有一种无定形的，不明确的优生制度，以相信遗传的观念为根据，而且常常极力注重“门第”。这所谓“门第”，就是家中的父、或祖父对于新娘的健康、美丽、和教养等方面所定的标准。一般地说来，重心是在家庭的教养（跟西洋人选择“优良的家庭”＜Good home＞里的女人意义一样），这种教养包括节俭、勤劳、举止温雅，和有礼貌这些良好的旧传统。当父母有时不幸看见他们的儿子娶了一个举动粗陋，毫无价值的媳妇时，他们往往暗中咒骂女家没有把他们的女儿好好教养起来。因此，父母对于女儿负有教育的责任，使她们出嫁之后不至于玷辱娘家的体面——比方说，她们如果不会烧菜或做好吃的年糕，便是玷辱了娘家的体面。）

《中国人的家族理想》

家族意识和家族荣誉的感觉，也许是中国人生活上队伍精神或集团意识的唯一表现。为使这场人生的球戏玩得和别一队一样好，或者比别一队更好起见，家族中的每个分子必

须处处谨慎，不要破坏这场球戏，或行动错误，使他的球队失败。如果办得到的话，他应该想法子把球带得远些。一个不肖子对自己和家族所造成的耻辱，是和一个任防御之责的球员接不住球，因而被敌人抢去一样。那个在科举考试里获第一名的人，是和一个球员冲破敌人防线，帮球队获得胜利一样。这光荣是他自己的，同时也是他的家族的。一个人中了状元或进士之后，他的家人、亲族、戚人、甚至于同镇的人，在情感上和物质上，都可以靠他获得一些利益。因为在一两百年之后，镇上的人还会夸口说：他们在某个年代曾经出过一个状元。一个人中了状元或进士之后，衣锦还乡，将一个荣誉的金匾高高放在他原祖祠里，家人和镇上的人都很高兴，他的母亲也许在喜极而流泪，全族的人都觉得非常荣耀。今日一个人获得一纸大学文凭的情形，跟从前那种热闹的情景比较起来，真有天壤之别。

《中国人的家族理想》

家族制度能够变成一种扩大的自私心理，妨害国家的发展。可是这种弊害在一切人类制度里都存在着，无论是在家庭制度里，或西方的个人主义和民族主义里。因为人类的天性根本是有缺点的，中国人始终觉得一个人是比国家更伟大，更重要的，可是他并不比家庭更伟大，更重要，因为他离开了家庭便没有真实的存在。现代欧洲民族主义的弊害也是同样明显的。

《中国人的家族理想》

现在的世人，分为吸烟者和不吸烟者两类。吸烟者确然使不吸烟者略有些讨厌，但这种讨厌不过是属于物质性质，而不吸烟者之取厌于吸烟者则是精神上的。不吸烟者之中，当

然也有对吸烟者采取不干涉态度的人，为妻者之中，当然也有容许其丈夫在床上吸烟的，这种夫妻，显然是在婚姻上获有圆满结果的佳偶。

《生活的艺术》

吸管烟的人从不和自己的太太吵嘴。其理由很显明，因为口含烟斗的人，同时决不能高声叫骂。我从来没有见过如此的人。当一个人吸着管烟时，语音当然很低，一个吸烟的丈夫遇到发怒时，他的办法就是立刻点一支卷烟或一斗管烟吸起来，显出一些抑郁的神气。但这种神情不久即能消减，因为他的怒气已有了发泄之处。即使他有意想把怒容维持下去，以表示他发怒的正当，或表示他受了侮辱，但事实上他决不能持久。因为烟斗中的烟味是如此的和润悦性，以致他所贮着的怒气，早已在无意间，跟着一口一口喷出来的烟消逝了。所以聪明的妻子，当她看见丈夫快要发怒时，她应该赶紧拿烟斗塞在丈夫的口中，而说：“得了，不必再提。”这个方法万试万灵。为妻者或许不能平抑丈夫的发怒，但烟斗则是从不失败。

《生活的艺术》

现代城市生活之动率是如此的紧张，致使我们一天更比一天无暇去顾到烹调和滋养方面的事情。一个同时是著名记者的主妇，决不能埋怨她的将罐头汤和罐头豆供给她的丈夫。不过一个人如若只为了工作而进食，而不是为了须进食而工作，实在可说是不合情理的生活。我们须对己身施行仁慈慷慨，方会对别人施行仁慈和慷慨。一个女人即使极致力于市政事业，极致力于改进一般的社会情形，但她自己则只能在一副两眼煤气灶上煮饭烧菜每顿只有十分钟的吃饭时间，这

于她又有什么益处？她如遇到孔子，定被休回娘家，一如孔子因太太失于烹调，而即将她休掉一般。

《生活的艺术》

贞洁是一种爱。

《京华烟云》

有爱情有痛苦的一生是否不如无爱情无痛苦的一生，谁也不敢确言。……我们倒易于相信有爱情与痛苦的一生，究竟是值得的。

《京华烟云》

一个人出生后，他的灵魂就到处寻找那与他相配的另一半。他也许一辈子也找不着他。也许要十年、二十年。但是他们碰面的时候，马上认得出对方，全凭直觉，无须讨论，无须理由，双方都如此。

《红牡丹》

如果没有花香，那不必谈了；既然有花就要去闻。如果没有鸟语，那不必谈了；既然有鸟语，就要去听。既然有女人，就要去爱，去珍惜。

《红牡丹》

爱美化了我们的生活，生命中似乎有太多丑恶、痛苦的东西——太多疼痛和愁苦。你看所有欲望的眼睛和饥渴的嘴，全都哭着要求满足。自然界和人世间都有太多彼此杀戮和仇恨的局面。但是，人世间的想象力重新创造了生命，我们籍着生命的投影——而不是生命的原料——能够彼此亲爱，而

且，因为爱艺术中的万物，我们可以把一切丑恶和痛苦化为看起来优美的东西。

《红牡丹》

恋爱的法则是热情洋溢中双方都应该全心全意忘掉别的事情。

《红牡丹》

你娶一个女人之前，决不会知道她的真面目。

《红牡丹》

亚当是泥，夏娃是水，上帝仅仅捏一个粗糙未完成的亚当形状，吩咐夏娃把其余的工作完成。每一个女人跟男人结婚，不过是继续上帝未竟的工作，从上帝或他的母亲离开他时那个样子开始着手工作。现在聪敏的美国女子都认为这有辱她们的尊严，上帝不喜欢她们这样的态度，因此才以神经衰弱和零仃孤苦来处罚她们。美国女子愈早些决定她们并不爱独居生活，她们便可早些获救，让她们跑出特别优美的哲学之宫和独立生活吧，让她们把她们纯净的水跟粗劣的泥土混合吧，让她们把“阳”与“阴”联合起来吧。让她们面对那显明的真理——男人与女人只有跟异性和谐地补充才能达到他们的完全表现，然后才能获得真正的幸福。让她们这样做，看看有什么结果，她们要再度发现一个老旧的真理。这个真理旧世界的女人们好久前便已经发现了。

《美国人》

我对美国女人要说的是一句老套的话：不管用什么手段，出去找一个男人吧。潜在的意识已经死了——让我们恢复到