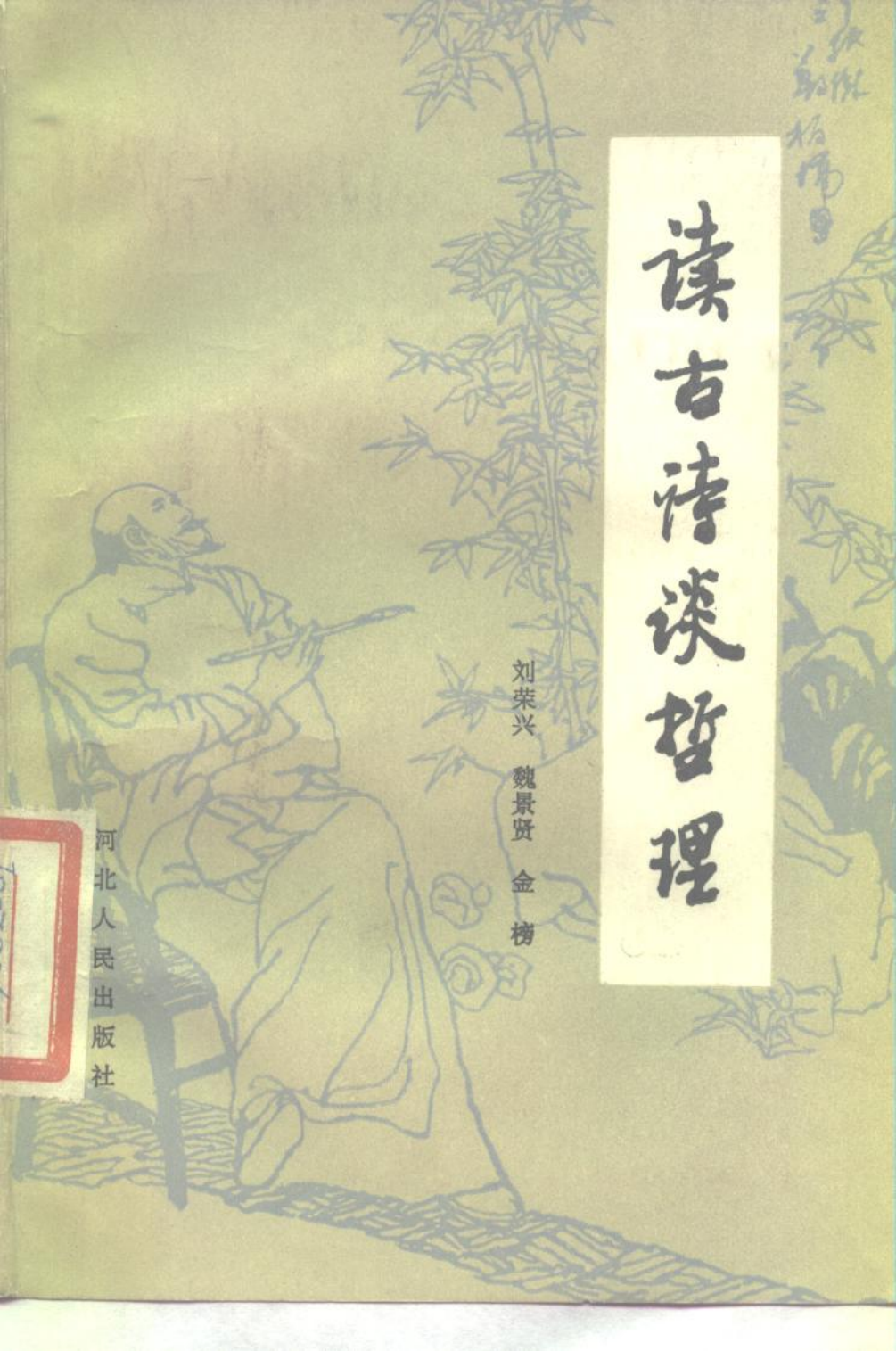


读古诗谈哲理

刘荣兴 魏景贤 金榜

河北人民出版社



读古诗谈哲理

刘荣兴 魏景贤 金榜

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

沧州地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.125 印张 108,000字 印数:1—3,300 1986年5月第1版
1986年5月第1次印刷 统一书号: 086·125 定价:0.60元

前 言

在我国古代诗歌的百花园中，理趣诗可算得上是“奇葩”，为世代读者所喜爱。

理趣诗，是运用艺术形式表明某种哲学观点的诗。一般说来，它不象其它诗词那样以情感来打动人，而是蕴含着深邃的哲学道理，启发人们的思考和探求，指给人们一种认识事物的观点和方法。还有些诗，就其整体讲不能说是理趣诗，但其中的一两句表述了某种哲学观点，常被人们引用，甚至成为千古名句，世代传诵。对之我们也加以选用和试解。

宋代一些道学家写过许多谈哲理的诗，既无形象又无趣味，人们不愿去读它，并因此影响了一些人对这类诗词的看法。我们还是应该客观地充分地估价理趣诗的作用的。

我们对所选的理趣诗进行了解释，阐发其原意，挖掘其哲学观点，同时，又不拘泥于原意，而有所引申，甚至借题发挥，弹奏出一些“弦外之音”来。古人云：“作者未必然，读者何必不然”（清朝词人谭献语）。在这本书中，我们正是这样做的。我们的目的就是通过这些形象的富有哲理思想的诗句的简释和发挥，帮助读者通俗而形象地了解一些哲学的基本观点和道理，给初学者以世界观和方法论方面的启迪，同时给那些认为哲学枯燥、抽象的读者增加一些趣味。

从而诱发其探求人类哲学宝藏的兴趣和决心。这就是我们的心愿。

由于我们水平低，错误和不当之处在所难免，请读者批评指正。

作 者

1984年12月

VL82/18

目 录

劝学（节录）（荀子）	（1）
龟虽寿（曹操）	（5）
蝦蟆篇（节录）（曹植）	（10）
杂诗（应璩）	（13）
古谚	（17）
杂诗（节录）（陶渊明）	（20）
逸民（梁武帝）	（24）
赐肖瑀（唐太宗）	（27）
登鹳雀楼（王之涣）	（31）
凉州词（王之涣）	（35）
日出行（节录）（李白）	（38）
石上藤（岑参）	（41）
草堂村寻罗生不遇（岑参）	（44）
应诏赋得除夕夜（史青）	（48）
即席赋露中菊（刘湾）	（51）
春夜喜雨（节录）（杜甫）	（55）
前出塞（之六）（杜甫）	（58）
放言五首（之三）（白居易）	（61）
赋得古原草送别（白居易）	（65）
城东早春（杨巨源）	（69）
杨柳枝词（之一）（刘禹锡）	（72）

竹枝词（刘禹锡）	（ 75 ）
浪淘沙（皇甫松）	（ 78 ）
绝句一首（李商隐）	（ 81 ）
咸阳城西楼晚眺（许浑）	（ 84 ）
画眉鸟（欧阳修）	（ 87 ）
元日（王安石）	（ 90 ）
次韵叶致远五首（之三）（王安石）	（ 94 ）
燕（王安石）	（ 98 ）
题惠崇《春江晓景》（苏轼）	（ 101 ）
题西林壁（苏轼）	（ 104 ）
琴诗（苏轼）	（ 108 ）
孙莘老求墨妙亭诗（节录）（苏轼）	（ 110 ）
游山西村（陆游）	（ 112 ）
观书有感（朱熹）	（ 115 ）
游园不值（叶绍翁）	（ 120 ）
雪梅（卢梅坡）	（ 123 ）
悟道诗	（ 125 ）
题壁（无名氏）	（ 128 ）
石灰吟（于谦）	（ 131 ）
画竹诗（郑燮）	（ 134 ）
竹石（郑燮）	（ 137 ）
咏岳飞（袁枚）	（ 141 ）
论诗（赵翼）	（ 144 ）
己亥杂诗（过镇江之一）（龚自珍）	（ 147 ）
彦冲画柳燕（节录）（江湜）	（ 151 ）
杂兴（顾嗣协）	（ 154 ）

劝 学（节录）

荀 子

蓬生麻中，不扶自直。

白沙在涅，与之俱黑。

摘自《古诗源》第27页

荀子（约公元前313—前238），名况，战国时期杰出的唯物主义思想家。

荀子《劝学》中这几句名言指出，蓬这种长得弯弯曲曲的草，如果生植在长得很直的麻丛中，就会受到麻的影响而不扶自直；白色的沙子与黑泥混在一起，也会受到污染而变黑的。

这里通过两个通俗比喻，精当明确地讲了唯物主义哲学的一个重要观点，即客观环境对事物有着不可忽视的影响作用。无论人、生物或其它事物，都不能脱离他（它）们所处的客观环境而存在，他（它）们在其生长、发展过程中，时时处处都会表现出客观环境的影响来。

否认客观环境的影响，忽视周围环境的潜化、濡染作用，决不是唯物主义者。现实生活中确有这种情况：由于环

境的影响、感染，使得人和事物也跟着发生种种变化。俗语说的“近朱者赤，近墨者黑”，“入芝兰之室，久而不闻其香；入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”，以及家喻户晓的“孟母三迁”的故事，都是人们生活经验的总结，都说明了客观环境对人的思想、行动所发生的重大作用。《晏子春秋》中有个故事：齐国晏子出使楚国，楚王要嘲弄他，事先做了布置。席间，楚国的两个吏役捆了一个人来，楚王故意问：“这个被捆绑的人干了什么事呀？”吏役对楚王说：“他是齐国人，犯了偷盗罪。”楚王转向晏子发问说：“你们齐国人本性好偷吗？”晏子听了，立即离开座位，郑重严肃地答道：“听别人讲，桔树生在淮河以南为桔，生在淮河以北为枳。叶子相似，果实的味道不同。什么缘故呢？因为水土不同。现在你们捆着的人在齐国安分守己，不偷东西，到了楚国就偷起来了，难道你们楚国的水土使人善偷吗？”晏子机智善辩，反唇相讥，弄得楚王十分尴尬。这个故事中的比喻不一定恰当，尤其用水土之异解释偷盗更是荒唐。但强调客观环境对人对物的影响作用，指出桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳的现象，还是有道理的。

当然，如果仅仅看到客观环境的影响作用，看不到人对环境的能动作用，也不是彻底的唯物主义者，没有跳出旧唯物主义的圈子。旧唯物主义是直观的消极的反映论，因而不能正确解释复杂的社会生活现象。马克思主义既承认既成的环境（欧洲旧唯物主义者把环境主要理解为法律，我们可以做更广泛的理解）对人和事物的影响，同时也承认作为社会主体的人可以改造环境，强调环境正是由人来改造的。马克思在1845年写的标志着“新世界观的天才萌芽的第一个文

件”——《关于费尔巴哈的提纲》中，曾经明确指出过：

“有一种唯物主义学说，认为人是环境和教育的产物，因而认为改变了的人是另一种环境和改变了的教育的产物——这种学说忘记了：环境正是由人来改变的，而教育者本人一定是受教育的。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第17页）这就是马克思主义对环境和人的关系的正确说明，既坚持了唯物论，又坚持了辩证法。

我们不能忽视环境的影响作用，也不能忘记“环境正是由人来改变的”这一原理。而且，要把影响环境改造环境作为自己的重要任务，因而无产阶级的历史使命不仅在于认识世界，更重要的在于改造世界。

今天，优越的社会主义制度为我们最大限度地发挥自己的聪明才智、顺利成才提供了无可比拟的良好环境，我们应当百倍地珍惜这一良好环境。远的且不说，凡从“文化大革命”走过来的中青年都可以体会到，那个“读书无用”、“知识越多越反动”的阴霾密布的环境，与今天“向四化进军”、“向科学文化进军”的气氛盈满中华的环境施于我们的影响是决然不同的。这甚至可以解释当初人们的学业缘何荒废，今天人们又缘何能够自由地把时间用到学习上。在这个空前的良好环境中，我们可以进步得快一些，成长得顺利一些。即使是一个对学习兴趣不浓，不怎么追求上进，甘愿工作一般化的人，也会为这良好的空气所濡染，变得振作起来。这就是良好环境对人的积极影响作用。

但是也必须看到，社会主义并不是尽美尽善的社会。我们今天是处在一个良好的社会环境中，但这个社会环境中也有许多不健康、不好的因素。这种不健康、不好的因

素也同样在发挥着自己的影响作用，也会对人们产生一定的不良影响。而且，如果人们不去对这些不良的环境、因素施加影响和改造，那么，美好的东西就会为其所遮掩，美好的环境就难以形成。因此我们说，社会主义的美好环境，不会从天而降，要靠党和人民去共同创造。试想，如果我们不是在党中央的领导下，坚持实事求是的思想路线，抵制和清除“左”的影响，果敢地治理各种社会弊端，有条不紊地进行各项改革，并不断解决改革中出现的新问题，诸如纠正“一切向钱看”等不良倾向，又怎么能出现和保持今天的良好社会环境呢？

可见，在对待环境作用问题上，更为重要的是积极地改造环境。有无这种积极地改造环境的精神和行动是至关重要的。明白了这一点，也就从一个侧面理解了为何同处一个相同的社会环境中，有的人能使自己年华放射出夺目的光彩；有的人一生庸庸碌碌，虚掷年华；有的人则犯罪作恶，为人类所不齿。因此，倘若你所处的单位风气不好，你千万不能随波逐流，“与之俱黑”，也不要消极“防御”，换个单位了事。而要拿出改造环境的勇气，扶正祛邪，革新风气，创造出良好的风气，使之成为一个有利于人们工作学习的良好环境；倘若你处在一个风气正、人心齐的单位里，你也不要满足于靠环境来影响和推动，而要从我做起，从现在做起，为创造一个更好的环境而做出自己的努力。倘若我们大家都来这样想，都来这样做，那么，我们必将使自己置身于一个更美好、更文明的社会主义工作、学习、生活环境之中。

龟 虽 寿

曹 操

神龟^①虽寿，犹有竟时^②。
腾蛇^③乘雾，终为土灰。
老骥^④伏枥^⑤，志在千里。
烈士暮年，壮心不已。
盈缩^⑥之期，不但^⑦在天。
养怡^⑧之福，可得永年。

摘自《中国历代诗歌选》上编第1册第66页

曹操（公元155—220），即魏武帝，三国时政治家、军事家、诗人。他在政治上代表着地主阶级中比较寒微的阶层，在哲学上反对天命论，有朴素的辩证法思想。《龟虽寿》一诗是建安十二年（公元207年），五十三岁的曹操一举打败了袁绍父子为代表的封建割据势力，平定了北方的乌桓，在回师途中，踌躇满志，浮想联翩，压抑不住胜利的喜悦，而写下的杰出的诗篇。诗中抒发了他的雄心壮志和进取精神。

①神龟：有神灵的龟，古代传说神龟能活三千岁。 ②竟时：终

了，这里指死亡。③腾蛇：传说中一种能腾云驾雾的蛇。④骥：指千里马。⑤枥：指马槽。⑥不但：即不完全、不仅仅。⑦养怡：指在营养和精神方面保养身体得法。

这首诗，通过长寿的神龟与腾蛇寿有终时，人的盈缩之期与养怡有关的形象比喻，说明人们既要承认事物的客观规律，同时又可以在发挥人的主观能动性，在哲学上就是客观规律性与主观能动性的统一。其中的“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，已成为脍炙人口的名句，鼓舞世代有雄心壮志的人们奋发图强，献身于崇高的理想和事业。

曹操这首诗实际讲了三层意思：

前四句用神龟有竟时和腾蛇成土灰说明，世界上一切事物在发展过程中包含维持其存在的肯定方面和将被新生事物所代替的否定方面，二者是互相转化的，体现了事物的发生、发展、枯衰和死亡的辩证法。曹操正是用这样的思想驳斥了东汉以来流行的神仙方术的“长生不老”的荒谬说法。

在这个前提下，曹操提出了这首诗的第二层意思，即千里马虽然老了，壮士虽然到了暮年，但是不要悲观消沉，不要失去千里之志和宏图大略，而要保持那种向上的、奋发的精神，有所作为，有所贡献。“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”正是把这种生理上的衰老和精神上的不服老辩证地统一起来了，是这首诗的精粹所在。在自然规律面前悲观消沉，空叹人生须臾是无济于事的，幻想长生不老也是徒劳的。只有既承认自然法则，又不消极悲观而有所作为的思想才是可贵的。陈毅同志诗中说：“百年谁不死，从来无老彭。”（老彭指彭祖，传说活了八百岁）董必武同志

也说过：“老去自然理，不因谁愿否”。就是讲的自然法则。邓颖超同志讲过：“我要告诉大家，我已经老了，但是我不敢老，这是指思想、精神、革命意志说的。”这显然是指的精神和气概。唐朝诗人刘禹锡一方面说“世上空惊故人少，集中惟觉祭文多”，同时又鼓励暮年之士“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。就是讲生理上的衰老与精神上的长青的辩证关系。

诗中的第三层意思即“盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年”四句。它说明了问题的另一方面：人虽然不能摆脱生命的自然法则的作用，但也不只是消极地听从“命运”的摆布。应当看到，人们如果发挥主观能动性，善于修身养性，去病祛灾，注意物质生活的保养和精神上的乐观愉快，是可以延年益寿的。在这种自然法则面前，人们也是有一定程度的主观能动性可发挥的，不然，为什么有的长命百岁，有的中年夭折？而《龟虽寿》中这种和生命的搏斗，向死神的挑战，也是一种对生活对事业充满信心的进取精神，是应该大力提倡的。

辩证唯物主义告诉我们，事物发展的规律是不依任何人的意志为转移的，但人们在客观规律面前也不是无能为力、束手无策的。人们能够认识客观世界的规律，并利用这种认识来指导自己的行动，达到改造自然、改造社会、造福人类的目的。周恩来同志讲过：“我们应当努力去做那些客观上经过努力可以做到的事情，不这样做，就要犯右倾保守的错误；我们也应该注意避免超越现实条件许可的范围，不勉强去做那些客观上做不到的事情，否则就要犯盲目冒进的错误。”（《在全国政协第二届二次会议上的报告》1956年1月30日）既承认客观法则，又最大限度地发挥人的主观能动性，不但



符合唯物论，而且符合辩证法，是我们应该提倡的一种革命精神。不但应当树立这样的人生观，就是做其它工作，处理其它事情，也同样有个在尊重客观规律的基础上尽量发挥主观能动性，把事情办得好些、快些、更卓有成效些的问题。如果以发挥主观能动性为名，违反客观规律，也是要把事情办坏的。但是，我们也不能因此就一点革命精神都不要了，不能在客观困难面前表现得软弱无能、无所作为。尤其今天我们国家处于大兴改革之风的时期，必须提倡富于创新、锐意改革和开拓前进的精神，努力把各项工作做得更快一些，更好一些。

鰕 鰕 篇（节录）

曹 植

鰕^①鰕^②游潢潦^③，
不知江海流；
燕雀戏藩柴，
安识鸿鹄^④游；
世士诚明性，
大德固无俦^⑤。

摘自《古诗源》第112页

曹植（公元192—232），曹操之子。富于才学，早年曾受曹操宠爱，一度欲立为太子。后其兄曹丕立，备受排挤，郁郁而死。

①鰕：同鰕。 ②鰕同鰕。 ③潢潦：读huáng（黄）lǎo（老），指雨后地面积水。 ④鸿鹄：鹄读hú（胡），指天鹅之类的鸟。
⑤俦：读chóu（仇），指同伴。

《鰕鰕篇》是曹植抒写自己抱负的作品。这里摘录的是其中的几句。诗人运用拟人法，以鸿鹄自比，表明自己心怀宽

广，志趣远大，同时用鰕鳢、燕雀比喻那些庸俗小人、名利之徒。

这首诗的大意是说，虾蟆生活在浅水坑里，不知道江河有多么深远；燕雀围绕着篱笆翻飞，也不知道鸿鹄飞向何方。只有有识之士懂得这些道理，但这样的人是无双的。

如果我们抛开此诗的隐喻之义，探讨一下虾蟆为什么不知道江河的深远，燕雀为什么不识鸿鹄之游，就会接触到一个重要的哲学问题，即虾蟆和燕雀的生存环境、生活条件——游潢潦、戏藩柴，决定了它们“认识”上的局限性。

存在决定意识，社会存在决定社会意识，是马克思主义哲学的基本观点。现实生活中的人和事，有其特定的生存条件和环境，因此他们的认识必然打上这个特定条件的烙印和痕迹。承认人的主观能动性与承认这种局限性并不矛盾，只有承认这种局限性，才能防止坐井观天和固步自封，才能逐渐摆脱这种局限性。《庄子·秋水》说：“井蛙不可语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。”这段话的意思是说，生活在井里的蛙，见识狭小，不必对它谈大海之事；夏天之虫，秋后就要死亡，它没经历过冬天，就不可对它谈论什么是冰；固于一隅见识不广的人，由于所受教育的局限，也难以与他讨论深奥的哲理。井蛙、夏虫、曲士，虽然物类不同，但有一个共同点，即由于自己的生活条件和活动范围的限制，都表现出各自的局限性。

用《鰕鳢篇》所举的事例推而广之，在一定程度上说明了存在决定意识、社会存在决定社会意识的哲学观点。人虽然不同于一般动物，具有主观能动性，具有改造客观环境的