

中國現代詩歌名作賞析



中国现代诗歌名作赏析

《名作欣赏》编辑部编

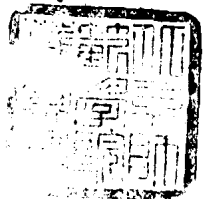
首都师范大学图书馆



21042692

山西人民出版社

1042692



中国现代诗歌名作赏析

《名作欣赏》编辑部编

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.5 字数: 241 千字

1985年6月第1版 1985年6月太原第1次印刷

印数: 1—14,600册

书号: 10088·958 定价: 1.90 元

DC79/22

目 录

- 把自己献给祖国，献给人类……………陈永志(1)
——谈郭沫若的《地球，我的母亲！》
- 雄浑壮丽 情深意切……………刘 钺(8)
——读《地球，我的母亲！》
- 地球，我的母亲！……………郭沫若(14)
- 划开暗夜的理想之光……………杨宗国(19)
——郭沫若《天上的市街》赏析
- 应是游子拳拳意 并非浪子靡靡音……………吴奔星(23)
——读刘半农的《教我如何不想她》
- 教我如何不想她……………刘半农(30)
- 激荡在沉沉大地上的打铁声……………乐 齐(31)
——析刘半农诗《铁匠》
- 铁匠……………刘半农(37)
- 新诗一束品赏……………周良沛(39)
- 在时代的炉膛里燃烧……………李旦初(58)
——三首咏煤诗比较鉴赏
- 炉中煤……………郭沫若(66)
——眷恋祖国的情绪
- 煤……………朱自清(67)
- 煤的对话……………艾 青(68)
——A.Y.R.
- 驾着金色的太阳遨游宇宙……………李旦初(70)
——三首礼赞太阳的新诗比较鉴赏

太阳礼赞·····	郭沫若(81)
太阳吟·····	闻一多(82)
太阳·····	艾青(84)
美的追求·····	侯文正(85)
——读闻一多的几首诗	
秋色·····	闻一多(93)
青春·····	闻一多(97)
“从诗境拉到尘境”·····	唐鸿楝(98)
——闻一多诗《春光》赏析	
如歌的行板·····	江锡铨(101)
——读闻一多的《一个观念》	
一个观念·····	闻一多(107)
徐志摩诗选析·····	胡凌芝(108)
读徐志摩的《再别康桥》·····	尤敏(120)
《雨巷》浅谈·····	孙玉石(128)
雨巷·····	戴望舒(136)
优美的牧歌 动人的风俗画·····	萧应深(138)
——望舒的诗《村姑》	
断肠人写断肠诗·····	董大中(144)
——读石评梅的《扫墓》诗	
扫墓·····	波微 (石评梅)(148)
宣言·战表·誓词·····	周庆基(152)
——殷夫诗《别了，哥哥》浅析	
别了，哥哥·····	殷夫(157)
情的感染 美的享受·····	崔新民(160)
——读艾青的《黎明的通知》	
黎明的通知·····	艾青(165)
对生命价值的独特发现·····	张颖(169)
——读艾青的《鱼化石》	

鱼化石·····	艾 青(174)
如矿出金,如铅出银·····	史秀章(176)
——读臧克家的《老马》和《三代》	
真美善与假丑恶的强烈对比·····	吴奔星(183)
——略说臧克家的《有的人》	
有的人·····	臧克家(189)
唱给青年的深情赞歌·····	吴奔星(191)
——简说《我为少男少女们歌唱》	
我为少男少女们歌唱·····	何其芳(197)
此曲并非天上有·····	贺圣谟(199)
——读何其芳的《听歌》	
听歌·····	何其芳(207)
重读《沁园春·雪》·····	振 甫(209)
诗的意境从形象思维中来·····	郭锡鑫(214)
——读《贺新郎·读史》的一点感受	
笔画七星 各展风姿·····	胡汉祥(219)
——读三帅咏七星岩诗	
七星岩·····	陈 毅(223)
读胡乔木同志两首现代格律诗·····	余 见(224)
葛 萝·····	胡乔木(232)
车队·····	胡乔木(233)
美好的山水 美好的歌·····	谢 冕(234)
——读贺敬之的《桂林山水歌》	
桂林山水歌·····	贺敬之(241)
优美的乐章 激昂的颂歌·····	姜纯哲(245)
——《三门峡——梳妆台》赏析	
三门峡——梳妆台·····	贺敬之(253)
凌云健笔意纵横·····	戊 甲(256)
——读郭小川《甘蔗林——青纱帐》及其姐妹篇	
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川(264)

优美健康的爱情诗篇.....	吴奔星(267)
——闻捷《吐鲁番情歌》代表作赏析	
吐鲁番情歌三首.....	闻捷(275)
《拾穗》随拾.....	吴嘉(280)
西德拾穗录.....	绿原(287)
舒婷礼赞的爱情.....	张弛(298)
——《致橡树》赏析	
致橡树.....	舒婷(303)
盛唐的芬芳 现代的佳构.....	李元洛(305)
——余光中《寻李白》欣赏	
寻李白.....	余光中(313)
海外游子的恋歌.....	李元洛(316)
——读余光中《乡愁》与《乡愁四韵》	
乡愁.....	余光中(323)
乡愁四韵.....	余光中(324)
对祖国的深情怀念.....	祥云(326)
——台湾诗人高准《念故乡》赏析	

把自己献给祖国，献给人类

——谈郭沫若的《地球，我的母亲！》

陈永志

在我们传统的习惯里，对于诗歌是讲欣赏，这的确是正确的。离开对于诗歌所表现的艺术境界的把握，去作微言大义的探索，社会学的分析，那当然是违背文学批评本身的要求。但这不是说对诗歌的内涵可以不认真进行研究。一位外国学者甚至说：越是研究，诗歌就越动人。其实，研究是为了欣赏，研究本身就是欣赏的一部分。不认真进行研究，有的诗是根本看不懂的，有的诗则不能全懂、真懂。我以为《地球，我的母亲！》就是这样的一首诗，比如说题目吧，这个题目的来历，如不稍为研究一下，似乎还不一定说得出来。郭沫若写作《女神》时，他的泛神论思想发挥得最强烈。在这以前，他耽读过西欧泛神论哲学家的著作，这其中，除斯宾诺莎的而外，恐怕也包括布鲁诺的著作。布鲁诺在他的《论无限、宇宙和世界》里曾说过：“地球是我们神圣的母亲，它生育我们，哺养我们，最后又把我们接了回去。”这句话，就被郭沫若采用为诗题。

也许有人认为这个断言未免证据不足，其实，不仅题目，即使全诗都和泛神论有密切的关系。这首诗塑造了“地球”母亲的形象，从而展现出一幅地上乐园的美景。其构思离不开泛神论

的本体论。“地球”，是世界万物之母，农人是她的孝子，矿工是她的宠子，草木是她的儿孙，海洋是她的音乐，雷霆是她的呼吸，雪雨是她的血液，……世界万物，一切自然，都由她产生。这“地球”母亲的形象，不就是泛神论的那一个无所不包、无所不容的唯一无限的实体吗？不就是那一个被称为“神”的无限的自然吗？郭沫若有一首叫《创造者》的诗，其中塑造盘古形象的构思，也借助于泛神论的本体论。但“地球”的形象与盘古的形象却有着明显的不同，盘古的形象是单独的个体，是一个“神”，“地球”的形象是群体，是一幅地上乐园的美景。这美景是诗人对祖国以及人类未来的理想。在这地上乐园里，无论人类、无论草木都从“地球”母亲而来，都是同胞，都在自由地、自主地、健康地成长着、发展着。理想社会的这些特征，在《女神》的其他诗里，也有描写。《地球，我的母亲！》所描绘的未来社会特别引人注意的地方，是突出地歌颂了劳动。劳动崇拜本也是泛神论的特点，但诗中把劳动作为“地球”母亲的灵魂，把劳动作为地上乐园里最崇高的行为，恐怕既有和泛神论相联系的一面，又有超越它的一面。诗人以突出的音调歌唱道：“地球！我的母亲！我想除了这农工而外，一切的人都是你不肖的儿孙，我也是你不肖的儿孙。”^①这几句诗，后来诗人编辑诗集《凤凰》时删去了，这或者是怕引起读者的误解，以为这不符合党的统一战线政策。其实，这种担心是不必要的，认真的读者自会发现，这首诗并不否定“一切人”，并不否定“我”。这几句诗仅仅是诗人对劳动意义的强调。在“五四”时期，这几句诗足以表现革命小资产阶级强烈的民主思想和一定程度的社会主义倾向。可以说，《地球，我的母亲！》所描绘的地上乐园，所歌唱的祖国和人类的未来渗透着诗人泛神论的哲学观点和革命民主主义的政治

思想。

如果我们对这首诗的思想意义只作如上的理解，那是不够的，甚至可以说，这样的理解也还没有达到对诗人理想社会透彻的认识。我以为在这地上乐园里，诗人肯定的中心是“我”，是“我”的存在、“我”的地位，以及“我”为“地球”母亲、为地上乐园服务，也即为祖国与人类服务的精神。

诗人的泛神论思想虽然内容复杂，但唯物主义是它的主导方面。他的本体论吸收了斯宾诺莎“神即自然”和“自因”的观点。斯宾诺莎认为“神”就是唯一无限的实体，它包容万物，产生一切，它又是自己产生的原因。这样就否定了超自然的本源，坚持了从世界本身说明世界的唯物主义观点。郭沫若接受了这个观点，并把这个观点诗化了：

地球，我的母亲！
你是我实有性底证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明。

地球，我的母亲！
我们都是空桑中生出的伊尹，
我不相信那缥缈的天上，
还有位什么父亲。

“地球”母亲是现实的存在，“我”从母亲而来，也是现实的存在。“我”存在的现实性，必然性，并不需要再依靠超自然的力量——那“缥缈天上”的“父亲”——来证明！

按照无神论的观点，由本体产生的万物都具有本体的属性，因此是相通的，相同的，是平等的兄弟。郭沫若并没有完全接受

这个观点，他在“五四”初期“人”的觉醒、“我”的觉醒这一民主思潮的鼓舞下，突出了“我”在地上乐园中的地位。“地球”母亲所创造的万物，都是为了“我”，无论甘霖雨露这母亲的乳，无论声音言笑这母亲的歌，无论浮游生动这母亲的舞，无论芬芳彩色这母亲的赠品，全都是为了维持“我的生命”，“安慰我的灵魂”！“我”处于地球乐园的中心，诗人说：农民是“地球”母亲的孝子，矿工是“地球”母亲的宠子；我们可以说：诗中的“我”就是“地球”母亲的骄子！

然而，这个骄子，这个“我”，并没有凌驾于他的同胞之上，而是羡慕着那些与母亲保持密切关系的兄弟姐妹，并且怀着深厚而热烈的感情，时时不忘记报答母亲的深恩！这个“我”知道，自己由“地球”母亲所产生，自己的存在因“地球”母亲而证明，自己的成长是吸着母亲的乳汁、享受着母亲的赋予，母亲产生万物都是为了安慰自己的灵魂。于是，“我”最深的感情是对于母亲感激，最强烈的愿望是对于母亲的报答：

地球，我的母亲！

我过去，现在，未来，

食的是你，衣的是你，住的是你，

我要怎样才能报答你的深恩？

地球，我的母亲！

从今后我不愿常在家中居处，

我要常在这开旷的空气里面，

对于你，表示我的孝心。

“我”是由“地球”母亲所诞生，是她的骄子，又要忠诚为她献出一切，为她服务，这是贯串在《地球，我的母亲！》这首诗中

的一条主线，而其中又以为“地球”母亲服务的思想更为侧重，更为突出。分析一下全诗的结构，很容易看出这一点。全诗二十二节（依《女神》初版统计），可分为两个大段落，前面十节为一大段落，后面十二节为一大段落。两大段落的抒情内容都是一样的：先抒写“我”是“地球”母亲所诞生，再表达“我”为“地球”母亲服务的热情。在两大段落中，又都设例外地侧重“我”为“地球”母亲服务这一点。这一点在第一段落占了八节，在第二段落占了七节。在这一抒情内容的反复中，主题在全诗的最后两节即第二十一、二十二节得到明确地表现：

地球，我的母亲！
我的灵魂，便是你的灵魂！
我要强健我的灵魂来
报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我知道你爱我还要劳我，
我要学着你劳动永久不停！

这就是郭沫若在这首诗中所强调的：我从母亲而来就必须为母亲劳动，也即必须为祖国、为社会、为人类服务的思想。

为了进一步论证我们上面的分析，花一点考证功夫是必要的。《地球，我的母亲！》初载于一九二〇年一月六日的《学灯》上，全诗尚有第二十三、二十四两节。《女神》初版时，诗人把这两节删去了。看看这两节的文字，就更能确证上述的分析：

二十三

地球，我的母亲！

从今后我要报答你的深恩，
我要把我自己的血液来
养我自己，养我的兄弟姐妹们。

二十四

地球，我的母亲！
那天上的太阳——你镜中的虚影，
正在天空中大放光明，

从今后我也要把我内在的光明来照照四表纵横。

这不就把全诗的为祖国、为社会、为人类服务的主题表现得更其明白吗？也许有人要问：这样突出表现主题的诗节，诗人为什么把它们删掉呢？答复是明确的：诗人删掉这两节诗，只是为了使诗歌更简炼和含蓄。一九二一年《女神》结集出版，郭沫若对初次发表的文字加以删改，使形象更完整、语言更精炼、含蓄，并不仅仅是《地球，我的母亲！》一首。删掉这两节也不损害诗的主题，它们的内容在我们上面引用的第二十一、二十二两节中已经包括着了，而且在全诗的抒情复唱中也已经贯穿着了。我们现在把删掉的第二十三、二十四两节重新引用出来，目的在于让人们更直接、更具体理解全诗的主题，也用来证明我们所阐发的全诗的意义是正确的。

当我们分析了《地球，我的母亲！》这首诗的形象和结构特点，并阐发其思想意义之后，可以简要地把我们的意思归纳一下。《地球，我的母亲！》以泛神论的本体论和革命民主主义思想为基础，描绘了地上乐园的美景，寄托着诗人对祖国及人类未来的憧憬。在诗人所追求的未来社会里，不仅万物茁壮，人类自由，而且那最有觉悟的“我”，必需不断为理想社会而劳动，献出他的血液、他的光和热，献出他的全部生命、灵魂。因此，我

们认为《地球，我的母亲！》的意义，不仅在于歌唱未来，更重要的是在于表现人们必须为祖国、为人类服务的崇高思想！这样的主题，显示了郭沫若在“五四”初期思想所达到的高度。他的奔放的热情是来自广阔的胸襟，结合着深刻的见解。这样的主题，是这首诗在郭沫若早期的诗作中显示自己独特价值的地方，也是这首诗直到现在仍然没有失去它的意义的原因。《地球，我的母亲！》和《女神》中那些最出色的诗篇一样，都因为表现了积极的和具有长远意义的主题，所以长时期来，一直葆有它们的魅力！

注：① 本文所引诗句均据《女神》初版本。

雄浑壮丽 情深意切

——读《地球，我的母亲！》

刘 铤

郭沫若早期的诗歌，激情澎湃，气势磅礴，如火山喷发，雄伟壮观；似大江奔腾，一泻千里。1919年与1920年之交，是诗人诗歌创作的“爆发期”，他说过“那个时候每当诗的灵感袭来，就象发疟疾一样时冷时热，激动得手都颤抖，有时抖得连字也写不下去。”（见《文学知识》59年第5期）诗集《女神》中的大部分诗歌就是在这种激情中写出来的。闻一多称郭沫若为“现代第一诗人”，《女神》一问世，闻一多就热情赞赏：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪的时代精神。”（《女神之时代精神》）闻一多所说的“时代的精神”，就是五四时期的狂飚突进的反帝反封建的精神。《地球，我的母亲！》是《女神》中一篇有代表性的作品，它同样体现了五四时代的精神。这首诗写在1919年12月末，正是五四运动发生后不久，当时人民大众尚处在帝国主义和封建主义的双重压迫之下，过着悲惨的生活，共产主义思想刚在我国古老的大地上萌芽，中国共产党还未成立。那时，不少的诗人和作家，在不满现实的苦闷中彷徨，寻找着自己的出路。广大工农处于水深火热的被

压迫的底层。当时他们的阶级觉悟，还不可能使他们对自己的地位和价值作出一个合理的恰切的估价。就在此刻，诗人以如椽巨笔，给人们描绘了一个五彩缤纷、气象万千的“乐园”。这座乐园并非在缥缈的空中，而就在我们所居住的这个地球上，我们身历其境，“田地里的农人”、“炭坑里的工人”正在用他们勤劳的双手建造着这座乐园。这种对于人生的肯定，对于光明和理想的追求，对于自然和生活的热爱以及对于未来所抱的坚定的信念，无疑会给人们精神上极大的鼓舞。

《地球，我的母亲！》全诗二十一节，可分四个部分。

第一部分（1—3节），诗人从多方面描述了地球母亲对诗人及人们的爱抚；诗人愿报其深恩。这首诗的题目以及每节开头一句都反复用“地球，我的母亲”，比喻十分贴切，把地球比作“母亲”，显出诗人对地球的爱是何等深切。诗中声声呼唤，反复咏唱，表达了赤子对慈母的一片热忱。“天已黎明了，你把你怀中的儿来摇醒，我现在正在你背上爬行”，这既是一幅壮丽、亲切的图画，也寓有深意。在十月革命、五四运动之前，黑暗的旧中国长夜漫漫。十月革命一声炮响，世界上升起了黎明的曙光。五四运动使东方的睡狮开始觉醒。诗人在《凤凰涅槃》中描绘过旧中国的景象：“我们这缥缈的浮生，好象这黑夜里的酣梦。前也是睡眠，后也是睡眠……”而十月革命的真理，列宁的战斗的呐喊“把我从梦中惊醒了。”（《巨炮之教训》）此刻，大地母亲将人们“摇醒”，使人们从蒙昧中觉悟过来，她就更令人觉得可亲可爱了。诗人用“海洋里面，奏出些音乐来”，写地球母亲给人们以精神上的安慰；又从“衣、食、住”等方面写地球母亲给人们以物质上的抚养，使“深恩”的含义落到了实处。写“衣、食、住”，还暗示工农的劳绩，与下文照应；“我要怎么样才能

够报答你的深恩？”深情设问，亦为全诗结尾处伏笔。

第二部分（4—9节），诗人热情赞颂工农的劳绩，表示愿与地球母亲永远相亲。诗人从赞美地球母亲的慈爱，转而极力讴歌地球的“孝子”“宠子”农人和工人。因为每天农人为地球母亲梳妆，他们生产的雪白的棉花，金黄的稻谷，把大地打扮得美丽异常。农人又是“全人类的褓母”，他们为人类作出了贡献，而自己则过着饥寒交迫的生活。因而地球母亲“时常地爱抚他们”。在诗中选择了“炭坑里的工人”加以热情赞颂，不仅是因为他们常居地球深处，与地球母亲最为贴近，而且这些“全人类的普罗美修士”，在阴暗的炭坑中挖出了煤炭，给人们以光明和温暖，而自己则终年受苦，朝不保夕。地球母亲对这些勤劳而又不幸的“孝子”，时常地“爱抚他们”，“怀抱着他们”，她不仅是慈祥的，也是公正的。诗人尽力写出地球母亲的慈爱，对当时受苦受难的工农也是一种安慰和激励。

接着，诗人由羡慕农工，再写到羡慕“一切的草木”，“一切动物”，并且把它们都说成是自己的“同胞”。诗篇中描绘的这个大千世界是和谐的，快乐的。草木尚能自由自在地享受生存赋予的权利，难道付出了辛勤劳动、创造了世界的农工倒反而不应该享受他们的“赋生”吗！诗中强调草木享受的怡然自乐，就更反衬出社会的不合理，工人农民的不自由的境遇。

诗人笔锋一转，由“羡慕”写到“不羡慕”“不愿”，反衬出自己对地球母亲的感情。在第四节中还只说“不愿常在家中居住”，而向工农学习之后，感情上有了飞跃，连坐车、乘马、著袜、穿鞋“也不愿”了，竟想到赤裸双脚与地球永远相亲。赤诚之心，火热之情，跃然纸上。

在第三部分（10—14节）中，诗人极力赞叹地球的雄伟，表