

江湖武功丛书

江湖打鬥杀手拳

邵发明 编著

北京体育大学出版社



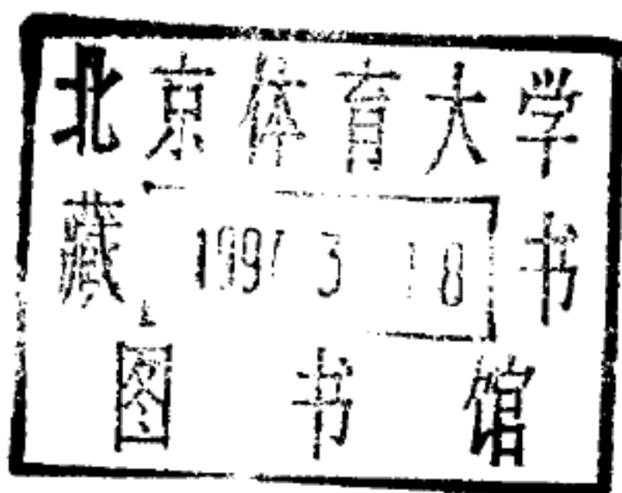
G.832.3
147

391759 -6507

江湖打斗杀手拳

邵发明 编著

Ty10/02



北京体育大学出版社



北体大 800072324

责任编辑:李晓佳

责任校对:尧宇人

责任印制:长立

图书在版编目(CIP)数据

江湖打斗杀手拳/邵发明编著. —北京:北京体育大学出版社,1996.10

(江湖武功丛书)

ISBN 7-81051-039-8

I. 江… II. 邵… III. 拳术—中国 IV. G852.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18092 号

江湖打斗杀手拳

邵发明 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防科工委印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.75 定价:7.50 元
1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷 印数:6000 册

ISBN 7-81051-039-8/G·28

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

| | |
|---|-------|
| 第一章 惊天地泣鬼神的七大拳法 | (1) |
| 第一节 一指点灯指到灯残..... | (1) |
| 第二节 迎面一拳——天下第一拳 | (16) |
| 第三节 信手翻拳——罗氏的格斗技 | (28) |
| 第四节 甩手一根鞭 冷脆响连天 | (43) |
| 第五节 惊雷一声炮响 打穿五脏六腑 | (62) |
| 第六节 挥手一打——原始古老的摆拳 | (68) |
| 第七节 霸王拐手拳——能出人命的杀手拳 | (78) |
| 第二章 从未公开过的江湖杀手拳 | (95) |
| 第一节 狂暴的旋风拳 | (95) |
| 第二节 震天响的霹雳拳..... | (111) |
| 第三章 内家绝艺——巧手引渡 | (119) |
| 第四章 刀手斧脚——最让人头疼的打法 | (134) |
| 第五章 不许你出手的妙法——蛮不讲理的“封手” | (152) |

第一章 惊天地泣鬼神 的七大拳法

第一节 一指点灯指到灯残

不知为什么，手指攻击技术，在中国现代搏击界越来越被人忽视。我想主要是由于手指被手套包裹、搏击速度加快等原因造成的。

但在中国传统武术界，对手指攻击技术却非常重视。点穴功夫，就是手指攻击的代表。

中国新崛起的自由搏击一派，全盘否定了“时辰点穴”的神话，也差不多全盘否定了“铁指功”这一摧残人体的功夫，但却承认手指的技击术，要求手指头从厚厚的手套中解放出来！

也就是说，手指与拳、脚一样，都是人类徒手攻杀敌人的常规武器。不能忽视，也无需夸大。

传统武术对手指倍加青睐，光指型就有一指型、二指型、三指型、四指型、五指型，不管几个指头，都有其特定的形态。指头攻击除了点、刺外，还有印、扣、抓、拿等。

练指头的功夫，一个门派一套 金针指功、钳阳指功、一指禅功、二指禅功、铁指功、蜻蜓点水功、琵琶功……中国起码有上百套练指的功夫，名目繁多，让你眼花缭乱！

此外 还有一些莫名其妙的指劲 如阳刚劲 点砖即碎 触石成粉 阴柔功 隔物传劲 隔胸打背 伤其内脏 皮肤无损 虚空之劲 隔空打人 隔山打牛 凌空一点 即刺人穴道 杀人于无形……

但功效虽神，练功的要求却让人望而却步：诸如“阳刚之劲，十年纯功，方为有成！”阴柔之劲，三十年坚持不懈，便告成功！”虚空之劲，四十年如一日，功即成矣！”10年，30年，40年，让人看了都不敢练。

可见教功的人还是没有诚心诚意地教。

一个人真的要练到那种“神”的程度才能打人吗？答案自然是否定的。一个人天生就有自卫的能力，张起手掌就会拍伤人，握起拳头也能打伤人。只不过你经常拍拍沙袋、打打纸墩，拳掌的力量得到充分发挥而已，那根本就无需叫什么铁沙掌、铁拳功！

手指也如此，人类天生的手指就能成为攻击的武器，如抓，是妇女们连想都不想就会用上的，点、刺也一样，点眼、点喉，这样轻松自如的动作比用拳打人省力十倍！

有人或许要问：如果手指点到人家的骨头上，不是自己受伤了吗？回答是：（一）根本没有理由拿手指头去点人家的骨头！（二）用拳脚打人，有时自己也会受伤，手指误点受伤也在所难免！（三）即使练成铁指功，也不见得触到别人骨头上自己不会受伤！当然，硬要拿鸡蛋去碰石头，那是自己的事！手指软弱，只能拣再软的欺，如眼睛、咽喉，不就是很柔弱的攻击目

标吗？

“一指点灯”这里的“灯”在武术界也叫“灯笼”即眼睛！

关于眼睛的内部结构，请读者找本生理方面的书了解一下 这里 我就不赘述了！

“一指点灯”是真正的残手！

“二指点灯”！

二指点灯在传统功夫中非常普遍，也有叫“二龙戏珠”、“二龙抢珠”的名目虽不一样 招势却都一样。

二指点灯用的是“二指型”即大拇指与无名指、小指环形相扣 食中二指挺直微分开 即成(图 1-1)



图 1-1

用食中二指分别击刺对手的左右眼，轻松自如！

除了二指 常用的还有一指(三指主要用于拿法)四指、五指。在这里 把以指刺眼的攻击方法 统称为“一指点灯”。

“一指”常用的是食指型 即食指伸直 拇指与中指、无名指、小指屈扣，以食指点刺对方。这个技巧在中国军警三十六势‘一招制敌’中常见。(图 1-2)

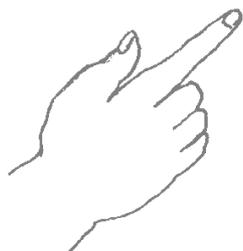


图1-2

如(图 1-3) 敌我双方对峙 我逼近敌方后 突伸右手，成食指型，向前快速指出，敌作出抬起左臂的反应瞬间，我右腿横踢对方左腰肋 成功(图 1-4、5)

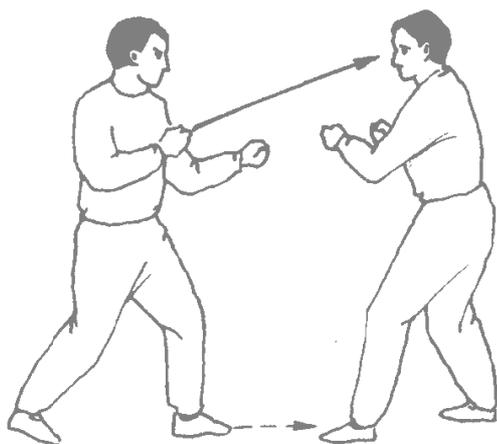


图1-3

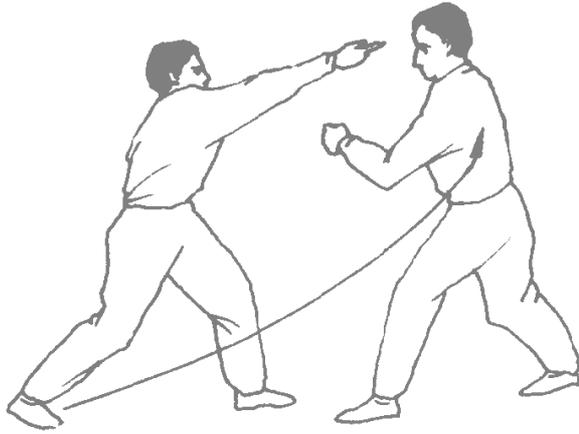


图 1-4

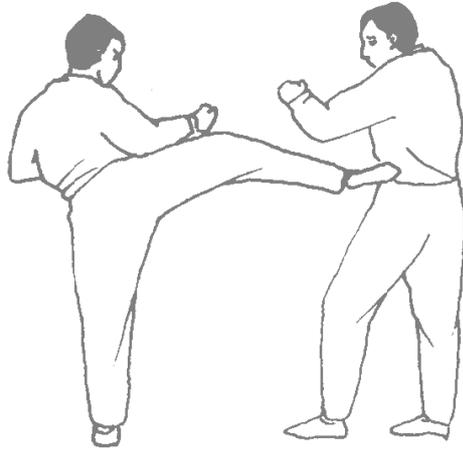


图 1-5

在这一招里“一指”由于其威摄力强 起到诱骗的作用。

虚招可变实招 例如 敌我双方对峙 我逼近敌方后 突向前快速伸出成食指型，敌作出抬臂的反应时，我右腿横踢对方左腰肋 接上动 我右脚落地，上体前倾 左手食指点击对方眼睛（图 1—6、7、8、9）

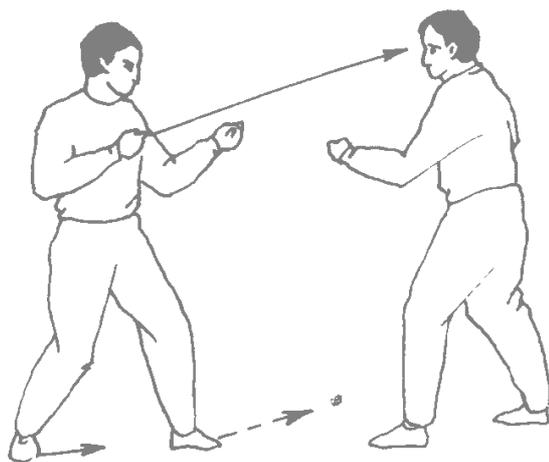


图1-6

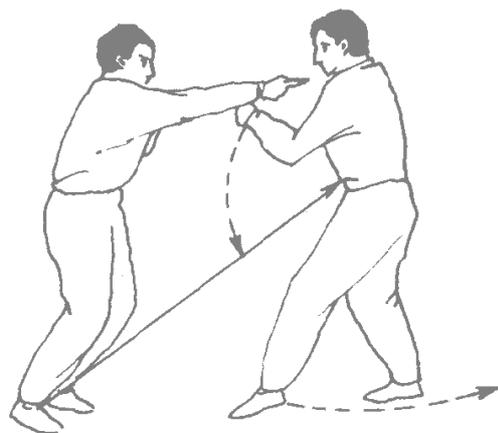


图1-7

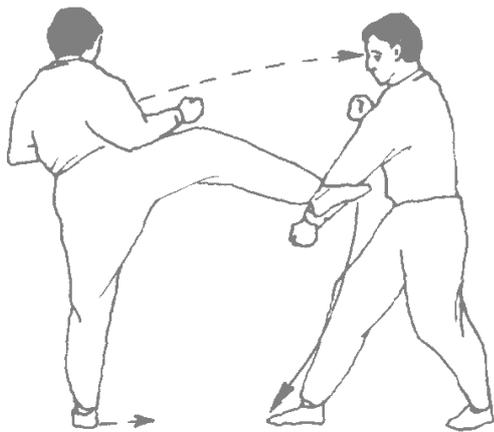


图1-8

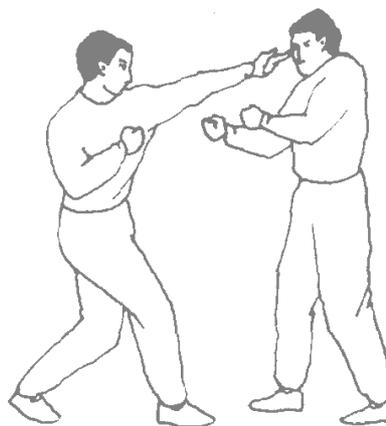


图1-9

这里左手食指的点击动作，就有极强的杀伤、致残效用。

除了“一指”常用的还有“四指”。“四指”是大拇指扣紧其余四指并拢，以中指为力点，向前击刺。这种指型爆发力强，一般用于击刺对方软肋。（图 1—10）

这里提倡的是最自然的“五指”型！（图 1—11）

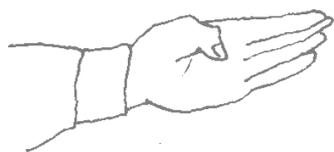


图1-10

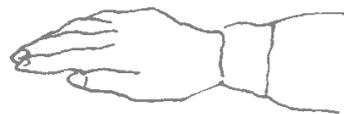


图1-11

(一) 五指自然并拢 掌心微凹 五指不硬生生挺直 而保持微屈的形状。

(二) 注意大拇指自然地贴靠在食指一侧。

(三) 击刺时 以中指尖为力点 向前突进。

(四) 一般情况下 手掌心朝下。

(五) 特别注意手腕不能挺僵 也保持微屈状态 以利爆发用劲！

五指自然并拢，不硬生生挺直，有这样的作用：1. 利于手指尖触到对方身上后再爆发用力，挺劲刺入；2. 手指即使碰上坚硬物，也不会受伤，更不会折断；3. 自然的姿势 利于变化 可以变指为掌 也可以变指为拳。

大拇指要求贴靠在食指一侧，既利于从对手的架子中从容伸入，也可避免拇指在双方接触时被迎面而来的力量折断。

自然五指型 又称“枪手”是快速攻击敌人上盘的最佳武器！

当对方主动攻击，用腿击我膝部时，我前脚收回，使其落空。乘其未及回收之际，我左脚又向前伸出，前手中指点击对方眼睛 成功率很高（图 1—12、13、14）

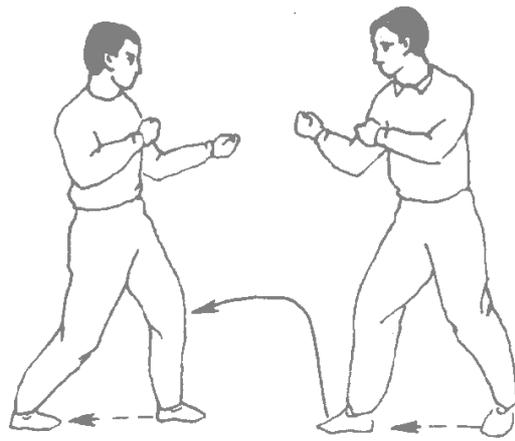


图1-12

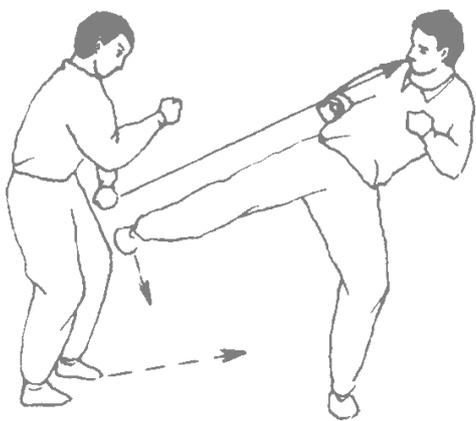


图1-13

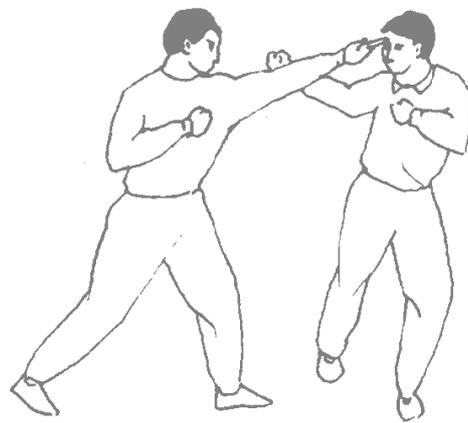


图1-14

或者当对方上步以拳击我上盘时，我前脚向后退一步，同时竖右臂格挡对方攻击。随后，我突发右手中指尖，点刺对方眼睛，此招可谓百发百中(图 1-15、16、17)

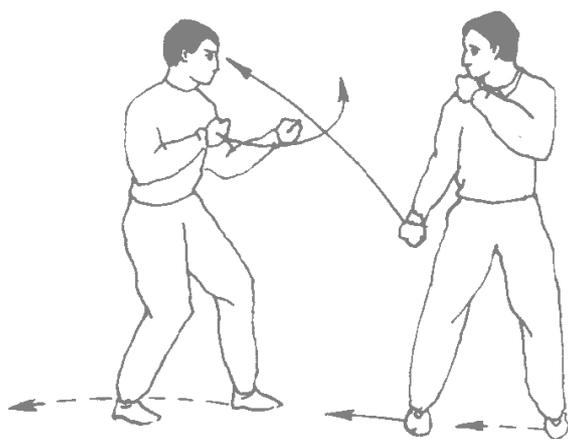


图 1-15

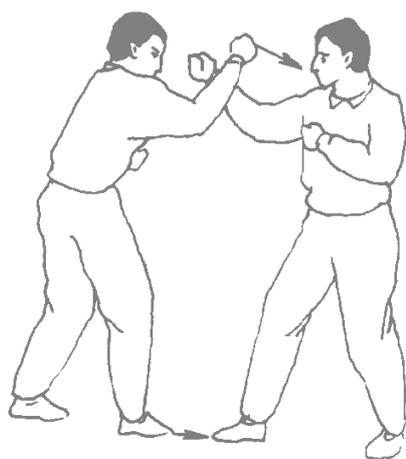


图 1-16

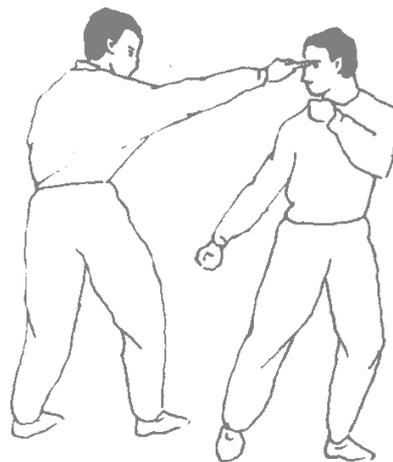


图 1-17

对方上步用左右直拳向我击来，我先用右手从下向外向上向内向下划弧，以臂化去其左拳并压住其臂；左手随之从下向外向上向内向下划弧，以臂化去其右拳并压住其臂。（图1-18、19）

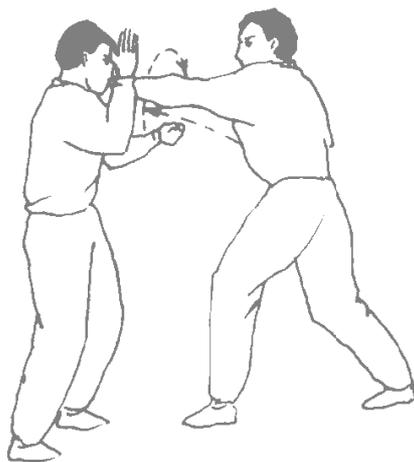


图1-18

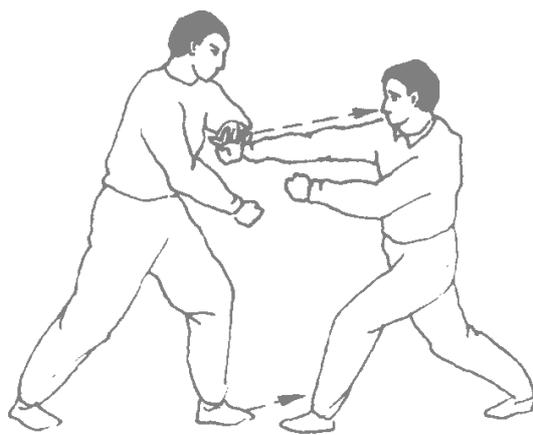


图1-19

敌双臂被我控制，无路可逃，我突发左指点其咽喉天突穴 其效果远比拳击、掌击好上百倍 这一招我曾试过多少次，每次都极其灵验 敌受此轻轻一击便无法再战(图 1—20)

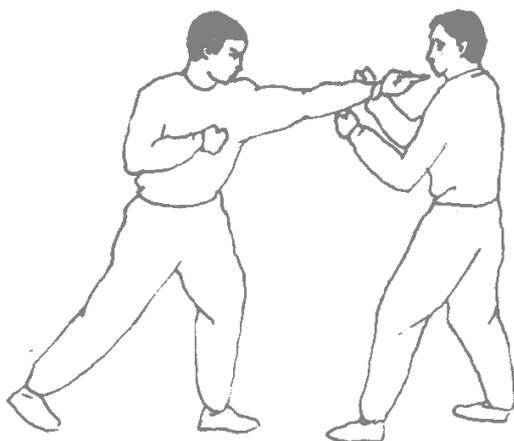


图1—20

突发性的抢攻极易得手。当与一名拳击手对峙时 看准他的右拳，等他作势欲发右拳时，我速并拢左手掌迎上去，以掌心抵住对方的右拳面 使对方攻击半途受挫(图 1—21)

敌绝难想到我会出如此怪招，这一违反常态的怪招使对方手足无措。这时，我伸左手中指近距离点击对方眼睛或咽喉 指到必定人倒(图 1—22)

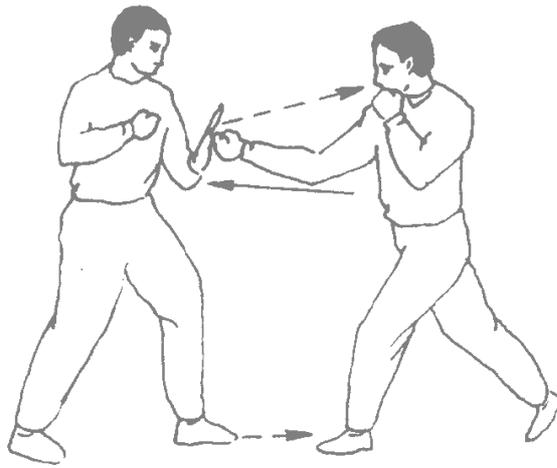


图1-21

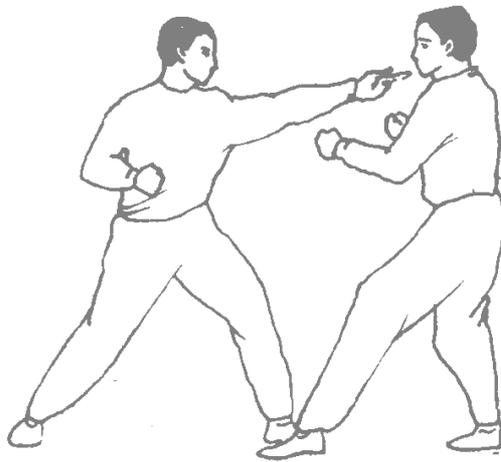


图1-22

在手指的攻击技术中，对敌人最具威胁作用的，是出指的速度，而非力量！速度的重要性远远超过力量！