

蒲松龄纪念馆

周雁翔 著

山东友谊书社

蒲松龄，石火电光之遇，南阮西之遇，而与陶三结，自一而百，成物，成大而神来之笔，亦非化有仙，大亦文，家藏宝笈，梦中生花，结聚于法，两情之态，士程书卷中，引而超俗，独树 一帜，独步一时，解出幽人。 蒲 聊斋志异 独取了“世界短篇小说之王”的称号，古今以来第一人！

聊斋志异 把人间、天上、冥中，为它画成一个千秋万载的艺术大千世界，它打破了时空中的层层罗网，冲破了传统的种种束缚，以亡九幽得见，万般聊斋的风貌，独以魅力，风靡中外，冲开了无数人的心扉，不愧为千古绝唱，虽若佛日，妙不可言，世代留芳，古今以来第一书！

蒲松龄是一个谜！

聊斋志异 是一个谜！

周雁翔小传



周雁翔，笔名晓舟、万仞，在共和国的晨曦中出生于山东淄博沭水镇，现任蒲松龄纪念馆馆长；系中国作协、音协山东分会会员；中国博物馆学会会员；中国近代文学研究会会员；中国乡土诗人协会会员；词作家文学社理事；淄博市写作协会、古典文学学会理事；淄博市传统音乐协会副会长；蒲松龄研究会副会长；淄川地区文联副主席；《蒲松龄研究》季刊责任编辑。雁翔从70年代开始发表作品，诗词、散文、小说、

报告文学、杂文、论文、摄影、电视剧等皆有呕心之作，并出版了诗歌集《飞鸿之声》以及《蒲松龄故居》、盒式录音磁带《情溢聊斋春漫淄博》，与人合编了《蒲松龄故事大全》，主编了《全译白话聊斋》和《聊斋题咏》等。《蒲松龄纪念馆》一书是雁翔十余年博物馆工作的总结，也是他夜以继日执著追求奋斗拼搏的结晶。

雁翔为人率直，言谈幽默，待人坦诚，乐于助人，富于理想，勇于实践，勤奋好学，追求执着，愿从各方面猎取知识，愿走前人没有走过的路。常为别人的幸福高兴，常为别人的痛苦忧伤。工作如牛，意在身后留下耕耘的沃土；信念似骆驼，旨在自己的脚窝里长出那毛茸茸的呼唤春光绿洲的小草……

天有阴晴，月有圆缺。尽管脚下的路不那么平坦，但他总自强、自信、自重、自尊，充满希望地面对生活。

序 言

位于鲁中地区的淄博市，是一片古老的土地，历史悠久，物华天宝，人杰地灵，诞生了诸如姜子牙、齐桓公、管仲、晏婴、孙臧、左思、房玄龄、王渔洋、赵执信等一大批名垂青史的政治家、思想家、军事家和文学家，孕育了光辉灿烂的齐文化。

出生于明末清初的著名文学家蒲松龄，更是淄博人民的光荣和骄傲，他的代表作《聊斋志异》创造性地继承和发展了我国魏晋南北朝志怪小说和唐传奇的传统，以唐人传奇法志怪，“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，从而把我国的文言短篇小说创作推向了高峰，被誉为“世界短篇小说之王”，二百多年来闻名遐迩，久盛不衰。

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，淄川蒲家庄人。他从小才华出众，初应童子试，便以县、府、道三第一博得山东学政施愚山的赏识。他自信取功名富贵如拾草芥，怀着“它日勋名上麟阁，凤规雅似郭汾阳”的宏图大志，渴望博得一第，施展自己的经天纬地之才。岂料时运限人，“三年复三年，所望尽虚悬”，此后他却屡试不第，终困于场屋，一生靠“舌耕”度日，穷愁潦倒，终老乡间。晚年他曾慨叹道：“忆昔狂歌共夕晨，相期矫首跃龙津；谁知一事无成就，共作白头会上人”。他把自己对社会、对人生的满腔愤慨，饱蘸着激情，写下了留传千古的孤愤之书《聊斋志异》。蒲老先生应当感到欣慰的是，他活着时尽管默默无闻，去世后却没有被历史所埋没；相反，随着时光的流逝，蒲松龄的名字在世界文学史册中闪烁出越来越夺目的光辉。在他去世二百多年后的今天，淄博人民为他修复了故居，并陆续征集、陈列了有关文物，供今人瞻仰、怀念。1980年，又正式组建了蒲松龄纪念馆。短短十余年，蒲松龄纪念馆已建设得颇足一观，成为每年接

待十几万中外游客的旅游胜地。凡来淄博的各级领导、专家学者、外国友人及其它各界人士大都到蒲松龄纪念馆一观,并给予很高的评价。该馆为繁荣淄博的经济、文化作出了贡献,被誉为淄博市社会主义精神文明建设的“窗口”。

周雁翔同志在蒲松龄纪念馆工作多年,对蒲学颇有研究。这本二十万言的《蒲松龄纪念馆》一书,便是雁翔同志多年基层工作经验的总结。本书收集了作者有关蒲松龄纪念馆建设与发展的各种体裁的作品共三十余篇。作品的内容是很丰富的,从蒲松龄生平、著述到纪念馆的各项业务建设,如改进陈列、资料征集、对外宣传、学术研究、讲解导游队伍建设等,作者都有所涉及。尤其难能可贵的是,作者作为一个基层博物馆的负责人,并没有为传统的博物馆理论所束缚,而是以执著追求的精神积极探索博物馆在新形势下发展的新路子。他从蒲松龄纪念馆的实际出发,在博物馆管理的共性中突出自己的个性,走与旅游结合、与园林结合的路子;并进而提出了蒲松龄纪念馆与蒲松龄故居分离,筹建大型文博兼具旅游、娱乐性质的“聊斋大世界”的设想。我以为这个设想是好的,也是比较宏伟的,现有关部门正在论证、实施,愿它能早日成为现实。

本书不仅是对蒲松龄纪念馆过去工作的回顾和总结,也是对未来的展望。阅读本书,既可从中学了解蒲松龄的生平、著述和蒲松龄纪念馆发展的过程;也可从中得到些如何从实际出发发挥自身优势,改进管理的新启示。

是为序。

杜祥荣

1992·8

雁翔与蒲松龄纪念馆

坐落在鲁中商城一隅——山东省淄博市淄川区蒲家庄的蒲松龄纪念馆，是一个建于1980年的新馆。在淄博市二十余个市直文化单位中，该馆是唯一远离城区、位于偏僻乡村的单位。由于交通不便，条件艰苦，该馆的干部职工被戏称为“市直文化系统的戍边者。”过去，该馆就像它所纪念的主人公蒲松龄先生生活着时一样，门庭冷落，默默无闻。

当历史的脚步行进到80年代后期，蒲松龄纪念馆出现了突飞猛进的发展，知名度连连提高，接连被评为“山东省对外宣传先进集体”“全市以文补文先进单位”“市级文明单位”“青年文明示范岗”“双文明达标单位”等等一系列光荣称号，可谓报纸上有名，广播里有声，电视上有影，今非昔比，名声在外。在全市文化系统中成绩显著，得到了中央、省、市各级领导的赞誉。而这长足的变化和发展，人们睁大了惊奇的眼睛，像探寻司芬克斯之谜一般，终于发现了这里的谜底。

周雁翔的名字，在淄博市直文化系统中的知名度不可谓不高。每当提起他，似乎总是伴随着激烈的争议和深深的思索。有人说他是革新猛将，观念新颖，气魄雄伟，具有开拓意识；也有人说他好标新立异，贪大求洋、不务正业等等，孰是孰非？

我与周雁翔的相识大约是在八六年。当时我任淄博市文化局局长，他已是蒲松龄纪念馆的副馆长。那时我对这位“戍边大将”了解并不多，只知他下过乡，当过兵，做过工，没上过几天学。靠着蚂蚁啃骨头一般的锲而不舍和执著追求，歌词创作得炉火纯青；还写了许许多多的小说、散文、诗歌、报告文学、电视剧、通讯报道、论文等等，林林总总，几十万字，蔚为壮观。总之，是个文人、艺术家，仅此而已。1988年，淄博市文化系统搞改革，走“以

文补文”、增收创收的路子，各单位的改革人才和改革方案纷纷出台，可谓“群贤毕至，老少咸集”，这其中就有脱颖而出的周雁翔同志。看着他提交给市局的洋洋洒洒万余言的改革报告，我不禁惊叹于他在文学创作之外，竟是如此深沉地热爱着他的“聊斋学”事业，他对博物馆界和蒲松龄纪念馆前途的忧患意识竟是如此挚恳执著！此后，“聊斋旅游开发公司”降生的“呱呱”啼号，宣告了周雁翔同志新的征程的开始。我由此也对他有了进一步的了解。

周雁翔同志是共和国同龄人。上中学时，正赶上那场“史无前例”的风暴，于是，凝着他五彩斑斓的求知上进的憧憬被摧残得无影无踪。他来到部队，在革命的大熔炉中锤炼自己的情操、体魄和胆识。后来，他脱下军装，又步入了工人的行列，来到蒲川电器厂做外协工作。在那里，他似乎总是闲不住，打篮球、乒乓球他是主力；写诗写词写散文写报道办小报写小说，把该厂的宣传搞得红红火火。但他那颗不安分的心似乎不满足，他内心骚动着的那股渴望一搏的激流从没有平息。他在思考、在追求、眼睛盯着更远的地方……

1983年，雁翔同志带着他的豪迈、坦诚、自尊、自信、自强，唱着他自己写的歌，走进了“聊斋”，走进了他称之为“北国乡土明珠”的这座四合小院。当时的蒲松龄纪念馆正是草创之际，百业待举。他刻苦学习文博知识，学习历史、文学，钻研蒲学，不长时间，便对蒲松龄的家世、生平、著述了如指掌，成为蒲学研究的行家里手。他有感于该馆当时没有讲解导游业务，使不少游客乘兴而来，扫兴而归的现实问题，从零做起，着手培养自己的讲解队伍。从讲解员的选拔、讲解词的编写、到业务的指导、训练，他投入了自己的全部精力和心血。短短几年，该馆的讲解导游队伍便从无到有，从小到大，茁壮成长起来，讲解水平和服务质量日见提高，成为该馆每年提供给十几万中外游客的主要服务形式。

到目前为止,该馆已先后为中外游客讲解二万多次,并接待了乔石、万里、田纪云、杨静仁、钱伟长等一批中央领导和知名人士。讲解员们的讲解得到各级领导、专家、学者和来自五湖四海的游客的好评。几年来,讲解员们收到的感谢信、表扬信,听到的赞誉和钦佩的话语,不胜枚举。现在该馆的讲解队伍中有三人是市级明星服务员,四人是市级优秀讲解员;有两人在全省文物讲解中获奖,有一人在“建设淄博、立志立功”活动中两次立功受奖;还有一人被表彰为市优秀文化工作者。

建馆之初,该馆专业技术人员缺乏,展览内容的设计与形式设计、展品及辅助展品的修复、制作,以及展室的扩建和文物设施的维修,大都由雁翔同志亲手经办。

“聊斋旅游开发公司”在激烈的争议中顶着压力宣布建立。“以文补文”,增收创收,在今天看来也许不是什么新鲜东西,而在当初,那却是涉及到整个文化界特别是文博界两种思想、两种观点冲突的焦点。雁翔同志认准了博物馆的两个效益是相辅相成、水涨船高的关系,而不是互相对立、互相排斥的。他力求使蒲松龄纪念馆形成一个由经济效益带动社会效益的提高;社会效益反过来促进经济效益发展的良性循环格局。因此,他领导的“聊斋旅游开发公司”,紧紧围绕着旅游配套服务,组织了两个纪念品门市部、还有聊斋旅游化妆摄影、聊斋影视俚曲茶座、讲解导游、饭店等有偿服务和多种经营项目,仅半年就创利十多万元,是该馆全年国拨事业经费的1.5倍。不几年,该馆的“以文补文”之花,便结出累累硕果。截止1991年底,该馆共创收50多万元。他们用这些收入更新陈列,征集资料,开展学术研究,出版刊物或专著,改善职工福利,将各项事业搞得红红火火,生机盎然。

1988年,雁翔同志担任了蒲松龄纪念馆馆长,肩上的担子更重了。他设想着蒲松龄纪念馆光輝灿烂的前景,慨叹着“路漫漫其修远兮”,抱着“虽九死其犹未悔”的壮志,就像加足了燃料

的火车头，开足马力，朝着他认准的方向全力驶去。

雁翔同志坚定地认为，要建设一个高水平、高档次的博物馆，没有一支素质较高、数量可观的文博队伍，终究是空中楼阁，纸上谈兵。蒲松龄纪念馆建设时间短，工作人员百分之八十以上都是二十来岁的年轻人，尽管不乏工作热情和干劲，但业务素质相对偏低。雁翔同志担任馆长后，不惜财力精力，着力于提高全馆职工的整体素质和文化水平。除投资选拔部分职工到高等院校深造、鼓励职工报考业余“五大”以外，还利用旅游淡季举办职工文化培训班。目前这样的培训班已经举办了四期，聘请馆内外专业人才授课，先后开设了博物馆基本理论、写作、聊斋百题、古汉语基本知识等科目或专题，累计授课三百多个课时，收到了很好的教育效果。现在该馆已有五名同志被保送到高等院校深造，其中两名已毕业；有四名同志电大或自修大学毕业，获得学历证书；另有数名同志正在进行“五大”的学习。全馆现有副研究员两人，馆员两人，文博管理员七人，职工文化素质的明显提高，为进一步进行讲解导游队伍建设、开展学术研究活动，推动各项事业发展，奠定了良好的基础。

蒲松龄纪念馆虽处在农村，但每年却有十几万中外游客前去寻奇探幽、留连忘返，其奥秘何在呢？当你踏进蒲松龄故居，首先引人注目的是独具特色、清奇不俗、令人赏心悦目、心旷神怡的北国农家小院风光。只见青砖黑瓦、古槐荫翳、门楼洞然、杨柳依依、古藤萝萝，花木扶疏，庭院深深，曲径通幽，随处可见的陶瓷狐狸在红花绿草中若隐若现，笑咪咪地望着游客，令人恍若置身于仙境桃园。进入展厅，高雅的陈列，丰富的内容，讲解员活泼多姿的讲解，又把游客引入到一个瑰奇斑斓的人妖鬼似的艺术世界中。无论是专家学者，还是普通游客，每每在这里看得如痴如醉，玩得其乐陶陶，这就是蒲松龄纪念馆的魅力。也是雁翔和该馆每一个同志多年来苦心经营的结果。

1988年始,雁翔便着手更新和改善全馆陈列十多年不变的陈列,以解决游客“回头率”降低的现实问题。他将原有的蒲松龄生平展、著述展、《聊斋志异》外文版本展、馆藏书画展等几个展厅进行了重要调整,撤除了已经陈旧的版面和内容,将所有展厅装修一新,改善了陈列条件。在此基础上,吸收蒲学最新研究成果,充实丰富陈列内容,采用高雅先进的陈列形式,将全馆的主题陈列和辅助陈列搞得焕然一新。特别是对“聊斋”故居的复原陈列,尤为专家学者和广大游客所称道。认为改进后的陈列比较真实地再现了蒲松龄的生活条件和历史环境。为了进一步扩大游览内容,雁翔还组织新上了“聊斋学”研究成果展、建馆十周年回顾展两个展厅。还举办了三届“聊斋黄英菊展”,一届“聊斋文石盆景展”及“税务之歌书画展”等多个专题展览。在庭院绿化方面,雁翔可谓匠心独具。他按照“能藏不露、宜曲勿直”的原则,从陈列的角度出发,合理布置一草一木,以典型地再现《聊斋志异》所塑造的特定意境,突出“聊斋”故居的神秘气氛和仙乡色彩。现在该馆有六进小院,八个展厅,院内“鸳鸯石”清水一池,银杏树傲然挺立,丁香婀娜多姿,石榴火红一片,葡萄串串,杨柳拂风,豆棚瓜架雨如丝,恍若狐仙鬼妹仍在出没。值得一提的是,所有这些庭院绿化、改进陈列工作,全是雁翔带领本馆同志用自己的双手完成的,于此可见雁翔对本馆同志的凝聚力和号召力。

近几年来,蒲松龄纪念馆的工作成绩是有目共睹的。学术研究方面,该馆馆藏已达一万三千多件,并于去年先后在杭州、青岛等地举办了馆藏书画展,获得圆满成功。先后出版了《全译白话聊斋志异》、《聊斋题咏》、《聊斋拾粹》、《聊斋佚文辑注》、《蒲松龄研究》一至七期等一批学术专著。并参与举办了三届全市蒲学讨论会、两届全国蒲学讨论会,为繁荣“聊斋学”研究事业作出了自己的贡献。对外宣传方面,1988年到1991年底,全馆共接待中外游客六十余万人次,为游客讲解导游一万多次,出售各种宣

传品二百多万件，并开展了颇有影响的创优服务、优雅环境、优良秩序的“创三优”服务活动。文物安全方面，连续十多年无一起事故，多次被有关部门表彰为“文物安全工作先进单位”。此外，还利用“以文补文”收入维修了文物建筑，改善了办公条件，购买了职工宿舍，盖起了餐厅伙房，添置了体育娱乐设备，装修了舞厅，把职工文化生活搞得丰富多彩。所有这些令人瞩目的成绩，都令全市文化战线的广大职工对这些“戍边的将士”们刮目相看。

蒲松龄纪念馆何以在短短的几年里取得如许多的成就？这个谜底就在周雁翔身上。雁翔同志自入馆后没休过一个星期天，平时的大部分夜晚也是在办公室挑灯熬过的。他带领一帮风华正茂的“拼命三郎”把年华青春、才智精力、一腔热血，毫无保留地倾洒在这片沃土上，才使蒲松龄纪念馆开出了如许多耀人眼目的鲜花。

1990年春天，我高任到济南工作，与蒲松龄纪念馆的联系便少了，但我仍无时无刻不在注目着他们每一个前进的足迹。

不久，即闻周雁翔又在“标新立异”，提出了“文博与旅游结合、与园林结合”的新的建馆方案。他在考察了全国60多家博物馆和旅游景点的基础上，提出了蒲松龄纪念馆新的宏伟建设目标：蒲松龄纪念馆与蒲松龄故居分离，筹建大型的聊斋旅游娱乐中心、聊斋学资料、研究中心和陈列中心、“聊斋大世界”，并已拿出详细的规划和论证。为了这个设想早日实现，雁翔还创办了个经济实体“聊斋文化艺术开发总公司”，下设八个分公司，广开财源，并建立了“聊斋文化艺术基金会”，积极筹集资金。欣闻“聊斋大世界”计划业经淄博市人民政府批准，不久的将来即可成为现实，我不禁为之感奋鼓舞！

“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”。雁翔总是走着思考和革新的利刃开辟的路；他的成就使我想到一句话：种种的

机遇、偶然、甚或怪异都不过是成功的表象；成功的内涵永远是穿越人生的撒哈拉大沙漠！

摆在读者面前的这本凝聚着雁翔心血和汗水的《蒲松龄纪念馆》，是他多年来实际工作经验的总结。读者捧读这本书，不仅会从中了解蒲松龄的生平、著述、蒲松龄故居的变迁及蒲松龄纪念馆的收藏、陈列、开放、研究、经营和管理的方方面面，也可从中看到蒲松龄纪念馆的过去、现在和将来；从中领略到浸透到字里行间的雁翔对蒲松龄纪念馆的一片深厚感情。相信读者读了此书会有收获，也相信本书对其它博物馆探索改革之路、促进本馆建设不无裨益。

王承典

1992年7月于济南

目 录

序言	杜祥荣
雁翔与蒲松龄纪念馆	王承典
蒲松龄纪念馆概况	(1)
蒲松龄故居的变迁	(5)
蒲松龄的生平	(8)
附一:清故显考岁进士、候选儒学训导柳泉公行述	
附二:柳泉蒲先生墓表	
蒲松龄的著作	(19)
蒲松龄和他的代表作《聊斋志异》	(24)
蒲松龄和他的聊斋俚曲	(56)
蒲松龄和他的诗词	(65)
当今中国的聊斋研究与聊斋文化	(69)
《蒲松龄研究》季刊	(75)
蒲松龄纪念馆总体陈列设计大纲	(76)
蒲松龄纪念馆的陈列	(105)
蒲松龄纪念馆讲解词提纲	(112)
蒲松龄纪念馆讲解员的培养	(124)
蒲松龄纪念馆藏品的征集、保管和使用	(129)
蒲松龄纪念馆的综合服务与经营	(135)
聊斋文化艺术开发总公司	(144)
以蒲松龄纪念馆为例浅谈新时期博物馆社会效益与 经济效益的关系	(147)
蒲松龄纪念馆的安全保卫工作	(153)
蒲松龄纪念馆加强内部管理的规定	(159)
以改革为动力推动文博事业发展	(179)
蒲松龄故居导游图	(188)

乡土的明珠

- 访蒲松龄故居 (189)
- 聊斋月夜畅想曲 (195)
- 柳 泉 (199)
- 蒲松龄墓园断想 (202)
- 泼墨抒胸臆 奇葩满聊斋
 - 蒲松龄纪念馆书画展巡礼 (204)
- 聊斋小院话翠竹 (207)
- 菊花赋 (210)
- 导游在人妖鬼狐的艺术世界里
 - 蒲松龄纪念馆讲解员侧记 (212)
- 为创建一个新型的富有特色的多功能博物馆而努力
 - 浅论蒲松龄纪念馆的发展与建设 (217)
- 关于建设“聊斋大世界”的总体设想
 - 再论蒲松龄纪念馆的发展与建设 (230)
- “聊斋大世界”(聊斋城)工程及聊斋文化艺术开发
 - 基金会简介 (244)
 - 未来的聊斋仙乡 (246)
- 后 记 (252)

蒲松龄纪念馆概况

蒲松龄纪念馆是在蒲松龄故居基础上为纪念我国十七世纪的著名文学家、《聊斋志异》的作者蒲松龄而建立的文化名人纪念馆。

过去，蒲松龄故居破败荒芜，无人问津，在蒲松龄谢世后二百余年的历史岁月中，“聊斋”默默的象北方无数农家的普通草房一样，历经了人世间的风风雨雨，许多被埋没了，许多被淡忘了……

建国后，人民政府于一九五四年修复了蒲松龄故居，成立了蒲松龄故居管理委员会，开始了这里的管理工作，到一九八〇年四月建立了蒲松龄纪念馆并进一步整修、扩建，正式陈列，对外开放。自开放以来，国内外游人络绎不绝，现已接待专家、学者、外宾及各行各业的游客百余万人次。党和国家的领导人也多次到这里参观视察，询问、关怀这里的情况。随着蒲松龄及其著作影响的不断扩大，蒲松龄纪念馆已不仅是一个单纯的文物保护单位，还成为宣传我们民族文化的重要窗口和旅游胜地。许多人怀着探奇寻幽的心情，不远千里慕名而来，有的远涉重洋，来自异国。他们在这里领略北国乡土那神秘多彩的民俗风情；他们在这里追寻蒲松龄当年生活的踪迹和创作宏伟巨著的源泉；他们寻觅着聊斋故事中那些栩栩如生充满真善美的人物。感慨、赞叹、无不为蒲松龄笔下描绘的人妖鬼狐的艺术世界所倾倒，因此有口皆碑，街谈巷议；加之影视“聊斋热”的兴起，一扫蒲松龄故居门前的萧条局面，四海游客逐年增加，可谓门庭若市，光顾不暇。为适应改革开放的形势，最大限度的发挥博物馆的社会效益，淄博市委、市政府非常重视这里的建设和发展。除拨专款外，还选派有志于蒲学事业、有献身精神的干部到这里工作，加强这

里的领导。并建立健全了党政工团和各职能部门,设立了群众工作部、陈列技术部、资料征集部、综合服务部、研究所、保卫科、办公室,并成立了蒲松龄研究会,创办了《蒲松龄研究》杂志和《聊斋天地》小报,以联系海内外的蒲学研究专家 and 有志于蒲学事业的志士同仁。为了更好的对外开放,该馆还重新确立了新的建馆方针,在完成博物馆三大任务收藏、研究、宣传的前提下,着力于在博物馆的共性中突出自己的个性,发挥自己的优势,走博物馆与园林结合、与旅游结合的路子,从《聊斋志异》里开辟新的洞天。现在该馆以蒲松龄故居院内聊斋正房为核心,开辟了6个小院,8个展室,分为“蒲松龄的生平”、“蒲松龄的著作”、“蒲松龄著作外文版”、“聊斋正房”、“名人书画”、“蒲松龄研究”、“聊斋彩塑”、“聊斋影视俚曲厅”和“蒲松龄纪念馆回顾与展望”等,以不同形式、从不同角度介绍了蒲松龄的生平和他的著作及后人传播,研究情况。为了使聊斋四季有花,不断丰富充实陈列内容,使游人得到更多的艺术享受,还新增“聊斋黄英菊展”和“聊斋迎春梅展”。这两个展览结合聊斋故事的内容和人物,不仅脱俗而且富有神韵,为聊斋增添了新的活力和新的气息。在庭院绿化中,我们遵循“保持原貌”“能藏不露”的原则,尽量体现当地农家风貌,种植了石榴、槐、柳、榆、枣、竹等植物,院墙内均用桑藤、金银花覆盖,地面种植冬青、莒蒲、迎春、海棠等点缀,柴门古朴,乡情味浓;豆棚瓜架下设石桌、石凳,别有一番情趣。“卧牛石”形象逼真,“鸳鸯石”清汨一池,郭沫若手书的“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分”石碑立于滴翠的竹林,“山、明、水、秀”四石在绿树繁花间点缀。聊斋屋檐下一串老玉米、一串红辣椒,均体现了“豆棚瓜架雨如丝”的聊斋意境。此外,绿化柳泉、整修蒲氏墓园,重修了碑亭、纪念亭、柳泉草亭、平康门、仙乡门等,逐步形成了以蒲松龄故居、柳泉、蒲松龄墓园为主体的游览场所。

为弘扬民族的优秀文化,发展蒲学事业,我们重视了文博队

伍的建设。在全馆进行职业道德、理想教育的同时,注重了业务的培训。多年来,我们坚持了每天半小时学习制度和多渠道的人才培养,除输送部分同志到大专院校深造以外,还利用旅游淡季进行冬训,采取走出去、请进来的办法,开设了博物馆学、清史、写作、形式逻辑、聊斋百题、古代汉语等课目,有效地提高了全馆工作人员的素质。目前我馆编辑、撰写、创作的书刊、论文作品已超过二百万字。馆藏文物资料已由原来几十件增加到现在的万件以上。其中有蒲松龄的手稿、重要版本、抄本、外文资料等。不仅充实了陈列,也为研究提供了可靠依据。在此基础上,我们与省文联、山东大学等单位共同举办了两次全国蒲学学术讨论会,自己举办了三次全市蒲学学术讨论会,现在正筹备召开首届国际蒲学学术讨论会。为了进一步扩大蒲学的影响,我们加强了馆内外的宣传工作,在馆内培养了一支年轻的朝气蓬勃的讲解导游队伍,她们不但汉语讲得好,而且能用外语讲解,多次得到游人、外宾和各级领导的赞扬,许多游人纷纷来信赞不绝口,有关报刊杂志和市、省及中央电台相继刊登、播出了她们的事迹。她们在工作上团结互助,在业务上互相竞赛,开口能讲,提笔能写,都是全市优秀讲解员,有的还被评为“市级模范讲解员”“明星服务员”,有的立功受到省市表彰。我们还成立了通讯报道小组,为各级报刊撰稿三百余篇。创作了电视片《磨难曲》、《金色的梦》、《蒲松龄与聊斋志异》,参加大型电视连续剧《蒲松龄》的创作,出版了《蒲松龄故居》、《聊斋佚文辑注》、《聊斋题咏》、《精选白话聊斋》、《飞鸿之声》、《蒲松龄研究》等著作。出售宣传、纪念品百余万件,收到了较好的宣传效果。为此,我馆曾三次出席山东省对外宣传经验交流会,并被评为先进集体。几年来,我们保持了“文明单位”、“花园式单位”、“卫生先进单位”、“青年文明示范岗”、“文物安全与消防工作先进集体”等荣誉称号。1990年又被淄川区政府表彰为双文明达标单位。由于各级领导的关怀、支持和各

界朋友的热情帮助,我馆在征集收藏、蒲学研究、陈列宣传、以文补文、文物安全、人才培养等各项工作方面都有了新的突破和新的发展,职工素质发生了根本变化。现在我馆工作人员中,有高、中级职称各 2 人,初级职称 10 人;全国和省级博物馆学会会员 7 人,省作协、音协和古典文学研究会会员共 7 人,初步形成了发展我馆事业的主力军,为把我馆建设成为世界聊斋学研究和资料中心、使之立于世界博物馆之林奠定了良好的基础。

但是,时代的呼唤,观众的需求,历史的责任,进一步激发着我们去追求、去探索,去建立一个新型的、富有特点的、多功能博物馆的热望,我们正描绘着这张令人向往、期待的蓝图。同时也希望得到各界人士的支持,并欢迎海内外朋友到聊斋来,到我们蒲松龄纪念馆来做客。



蒲松龄纪念馆外貌