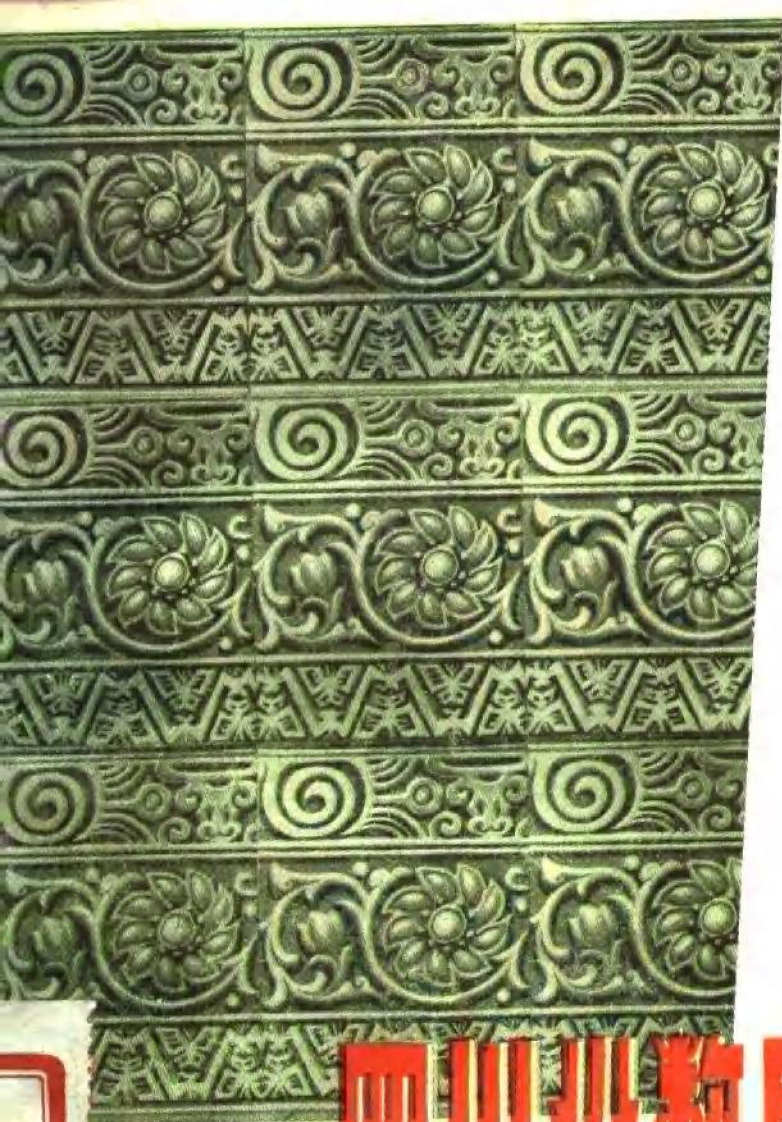




四川少数民族

SI CHUAN SHAO SHU MIN ZU

四川少数民族



四川省民族研究所编

四川民族出版社

责任编辑：李峰铭

封面设计：曾庆华

四川少数民族

四川民族出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米¹/₃₂ 印张 3.5 插页 5 字数84千

1982年8月第一版

1982年8月第一次印刷

印数：1—5,300 册

书号：M3140·23

定价：0.50 元

前 言

四川是一个多民族的省，全省有彝族、藏族、羌族、土家族、苗族、回族、纳西族、傈僳族、布依族、满族、傣族、蒙古族、壮族……等十多个人数较多的少数民族，共有三百多万人口。甘孜藏族自治州、阿坝藏族自治州、凉山彝族自治州和酉阳、秀山等县是四川省少数民族的主要聚居区。成都、重庆、渡口、自贡四个省辖市和宜宾、乐山、绵阳、雅安、南充、内江、温江等地区都有少数民族杂居、散居。

四川省民族地区幅员辽阔，资源丰富。甘孜、阿坝、凉山三个自治州面积达三十万平方公里，占全省总面积五十六万平方公里的一半以上。在这辽阔的土地上，有一亿六千万亩天然牧场，是全国五大牧区之一。有森林面积六千万亩，木材蓄积量占全省总蓄积量的百分之八十。地下蕴藏着丰富的黑色金属、有色金属和非金属矿，已探明的有铁、煤、磷、铅、铜、石棉、云母、黄金、白银等几十种。水力资源极为丰富。此外，还出产麝香、虫草、贝母、天麻、鹿茸等多种名贵药材。在茂密的森林里还有大熊猫、金丝猴等珍稀动物。所有这些，都为社会主义祖国的四个现代化建设和民族地区的繁荣发展提供了丰富的资源。

四川省各民族都有悠久的历史和文化，对祖国的缔造都有自

己的贡献。在长期历史发展中，少数民族和汉族之间，以及各少数民族相互之间，发展了经济上的合作和文化上的交流，共同抵御了外来的侵略。特别是在中国共产党领导的中国人民革命运动中，各民族的命运更加紧密而不可分地联系在一起了。四川省少数民族的许多优秀儿女参加了中国工农红军，参加了抗日战争和解放战争，英勇奋斗，流血牺牲，对中国革命作出了光荣的贡献。

解放前，四川省少数民族的社会发展极不平衡。凉山彝族地区还处于奴隶制阶段，藏族地区是封建农奴制，苗族和羌族地区则是封建地主制。在奴隶主、地主和国民党反动政府的残酷剥削压迫下，民族地区经济文化落后，人民生活十分贫困。

中华人民共和国的成立，结束了民族压迫的历史，开始了民族平等的新纪元。在党的领导下，贯彻执行了党和国家的民族政策，推行了民族区域自治，保障了少数民族的民族平等权利。先后建立了甘孜藏族自治州、阿坝藏族自治州、凉山彝族自治州、木里藏族自治县、茂汶羌族自治县。一九五五年至一九五八年间，经过民主改革，废除了奴隶制、封建农奴制和封建地主经济制，解放了生产力。在民主改革胜利的基础上，进行了社会主义改造，实现了农牧业合作化，以后又建立了人民公社，民族地区的经济文化建设取得了很大成就。但这个进程受到林彪、“四人帮”的严重破坏和摧残。粉碎“四人帮”后，党中央拨乱反正，落实了党的民族政策，特别是党的十一届三中全会以后，贯彻执行了调整、改革、整顿、提高的方针，民族地区的各项事业又迅速得到恢复和发展。

当前，四川省民族地区各族人民坚持四项基本原则，安定团结，同心同德，认真贯彻党的十一届六中全会精神，进一步落实党的民族政策和其它各项方针、政策，扬长避短，发挥优势，加快

建设步伐，为民族地区兴旺发达，繁荣富裕而努力奋斗。

为了配合民族政策再教育，促进民族间的相互了解，我们编写了这本书，对四川省人数较多的十三个少数民族的历史、现状和风俗习惯等作了简要介绍。本书由以下同志分别执笔：《彝族》伍精忠，《藏族》、《纳西族》李绍明，《羌族》、《土家族》周锡银，《苗族》、《满族》陈一石、王端玉，《回族》张光显，《傈僳族》、《壮族》张全昌，《布依族》曾文琼，《傣族》伍湛，《蒙古族》杜品光，四川省民委提供了照片，西南民族学院地理组绘制了民族分布图，刘辉强编制了三个附表。张全昌负责编辑。

由于我们水平有限，掌握的资料也不够全面，书中的缺点错误和遗漏之处，诚恳地希望读者给予批评指正。

四川省民族研究所《四川少数民族》编写组

一九八一年十二月

目 录

前 言	
彝 族	(1)
藏 族	(19)
羌 族	(36)
土家族	(47)
苗 族	(55)
回 族	(61)
纳西族	(68)
傈僳族	(76)
布依族	(82)
满 族	(87)
傣 族	(94)
蒙古族	(98)
壮 族	(102)
四川省少数民族语言系属简表	(105)
四川省民族自治地方简表	(105)
四川省少数民族人口分布简表	(106)
四川省少数民族分部图	

彝 族

(一)

彝族是我国人口较多的少数民族之一，分布在四川、云南、贵州三省和广西壮族自治区，人口五百余万，其中四川一百四十多万，云南三百多万，贵州四十多万，广西近一万人。凉山彝族自治州是四川省彝族的主要聚居区。全州面积六万余平方公里。辖西昌市和昭觉、美姑、布拖、金阳、普格、喜德、越西、甘洛、雷波、西昌、冕宁、德昌、宁南、会理、会东、盐源、木里藏族自治县和峨边、马边等二十个县、市，共有彝族一百三十多万。其余分布在渡口市郊区和米易、盐边县，甘孜藏族自治州的九龙、泸定县，雅安专区的汉源、石棉县和宜宾专区的屏山、古蔺、叙永等县。

四川彝族自治称“诺苏”。居住在云南、贵州的彝族还有许多不同的自称和他称。解放后，在党的民族政策的光辉照耀下，根据彝族人民的意愿统称为彝族。

彝族有自己的语言文字。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支。分为东部、西部、南部、北部和东南部、中部六个方言区。彝语各个方言之间虽有较大分歧，但语法结构基本一致，同源词汇可达百分之五十左右。四川彝语属北部方言，是彝族最大的方言区，

操这种方言的占彝族总人口的百分之三十五左右。北部方言内部又可分为圣乍土语、义诺土语、所地土语等。彝文已有一千多年的悠久历史。汉文史书上称彝文为“爨文”、“𪛗书”、“倮文”等。彝文属音节文字的类型，即一个字形表达彝语中的一个音节。各地彝文总数有近万个单字。四川彝文单字有八千多个。历史上用彝文著录而流传至今的文献资料十分丰富。但解放前，广大彝族群众识字者甚少。懂得彝文的只是统治阶级中的少数人和“毕摩”。解放后，在党的领导下加强了对彝语文的研究工作。一九七五年经中共四川省委批准对彝文进行了科学的整理和规范，在四川彝族地区推行规范彝文，深受彝族群众欢迎。规范彝文方案经过四年的试行，一九八〇年经国务院批准正式公布使用。

四川彝族聚居的大小凉山地区属青藏高原东南部边缘和云贵高原与四川盆地之间的过渡地带。山河壮丽，气势雄伟，气候温和，雨量适中、物产丰富。境内山河相间，形成有名的高山峡谷地区。其间江河奔腾，一泻千里。两岸山峰，峭壁千仞，耸入云端。著名的金沙江、大渡河及其支流雅砻江、安宁河、普雄河、马边河、美姑河等数十条大小江河蜿蜒曲折，奔腾其间。横断山北段支脉的著名大山黄茅埂、小相岭、螺吉山、鲁南山、龙带山和牦牛山、磨盘山、白灵山、锦屏山、太阳山等，起伏绵延，纵贯全境，海拔高度多在三千至五千米之间。最高处在凉山州西部的木里县境，海拔高达五千九百多米，常年积雪。螺吉山在西昌境内的摆摆顶向西北分支至邛海西岸，形成著名的西昌泸山风景区。凉山州基本上是山区，平坝面积不到百分之五。全州最大的平坝是安宁河谷地，东西宽约十几公里，南北长约二百公里。地势由北向南逐步降低。土地肥沃，物产丰富，是本区最富庶的地方。较大的湖泊有盐源县和云南省宁蒗县交界处的泸沽湖、西昌

邛海和雷波马湖。这些高原湖泊，四周群山环抱，湖水碧波荡漾，风景极为优美。不仅能调节气候，而且对发展灌溉、养殖、旅游等事业都十分有利。

四川彝区的气候，由于地形复杂，地势高低悬殊很大，从河谷到山巅的高差往往达二、三千米。因此形成寒、温、热带三种不同的气候。处于海拔二千五百米以上的高寒山区，气候寒冷，最低气温可达零下十几度。而渡口市以下的金沙江河谷地带及安宁河、雅砻江南段少数河谷地区属亚热带气候，海拔一般在一千米以下，终年无霜，最高气温可达40℃以上。其余地方则气候温和，冬无严寒，夏无酷暑，气温在五度到三十度之间，一般降雨量在一千毫米左右，集中在五至十月。

四川彝区的农作物，山区以玉米、荞麦、洋芋为主，河谷地带以水稻、油菜、小麦为主。主要蔬菜有元根、萝卜和白菜、青菜等。金沙江、雅砻江、安宁河的低热河谷地带，除水稻年可两熟外，还出产甘蔗、花生等经济作物。这里高山草坡面积大，适宜于发展畜牧业。彝区的牲畜以黄牛、绵羊、猪、马为主，尤以羊、猪为多。“凉山羊”、“建昌马”、“德昌水牛”，是本区有名的良种。解放前，猪、羊、牛除了给彝族人民提供肉食、畜力和畜产品外，还大量用于祭祀，浪费极大。马用于乘骑和驮运，而不用用于农耕。

四川彝族住房多为木料穿枋多柱落地的排架结构，土墙，双斜面屋顶，上盖木瓦板，瓦板上压上石块，汉称“瓦板房”。室内一般隔为三间，并于中屋挖一火塘。塘周栽三石成鼎脚，其上置锅，汉称“锅庄”，塘内燃火，既是灶，又是冷天取暖的地方。锅庄旁边铺有篾席，是家庭活动的中心。许多彝族还在住房的一端构筑高高耸立的碉楼，适用美观，坚固耐用，也是彝族人民的一种传统建筑艺术。

四川彝族的服饰。男女都穿右开襟窄袖贴身上衣，袖口、领口、襟边都镶有花边。男下装依裤脚大小分为大裤脚、中裤脚、小裤脚三种。女子都穿裙，裙多折，汉称“百折裙”，长可及地。无论男女老幼，经常披一件羊毛织的“瓦拉”（披衫）汉称“擦耳瓦”。冬春寒冷时，在“娃拉”内加一件羊毛披毡。脚穿一种用麻绳编制的草鞋和羊毛织成的形似靴子的毡袜，十分暖和。男子发式一般于顶部留一绺儿头发，彝称“字尔”。头上缠黑色头巾，且常裹一尖锥状，斜插额前，彝称“字帖”。青年女子则多用二、三尺的灰布（或黑布）作头帕。壮年和老年妇女则戴荷叶帽或大顶帽。男女均戴耳环、戒指、手镯。但男子只穿左耳佩耳环，下垂三颗红黄色料珠，再下垂红线；妇女则穿双耳，并在领口上戴一长约三、四寸宽约二寸的镂花银牌。凉山彝族以玉米、荞子、洋芋为主食，副食有豆类和各种肉类。肉食喜欢切块如拳，汉称“坨坨肉”。酒多用玉米、荞子酿造。饮食用具有木碗、木杯、木勺和牛角酒杯等。这些用具多涂彩漆图案，具有浓厚的民族风格。

四川彝族的婚姻基本上是一夫一妻制。解放前盛行包办婚姻，实行严格的等级内婚和家支外婚，姑舅表优先婚，姨表不婚的习俗。还普遍存在着转房制度。在奴隶主阶级和富有者中间也有一夫多妻的现象。男子婚后与父母分居，组成小家庭。世系按父系计算。凉山彝族普遍实行父子连名制，即父名子名世代相连的命名制度。男子一般都能背诵自己的家谱，有的可背出七十多代，一般能背诵二、三十代。解放后随着婚姻法的贯彻，旧的婚姻习俗已有很大的改变。

凉山彝族实行火葬。人死后，要停尸三、五日，供亲友悼念。然后送到公共火葬场架柴火化。火化后骨灰或撒在荒野上，或安放在岩洞里，或就地简单掩埋。

彝族民间最盛大的传统节日是“火把节”，云南四川都在每年农历六月二十四日过节。这一天一般是以村为单位宰杀肉牛，每户分三、五斤，各户再各杀鸡一只，并用新荞面做成蒸馍，同酒肉一起祭献祖先灵牌。晚上，人们燃起火把边走边唱，在田间地头巡游，然后集中到村寨坝子上，举行盛大篝火晚会，青年男女唱歌跳舞。老人们则坐在家中，饮酒高谈，讲述往事。在布拖县，每年火把节期间都要举办斗牛、斗羊、摔跤、赛马等体育活动，欢度节日。

彝族年节是根据彝曆结合各地的历史习惯确定的。彝曆以冬月为岁首，各地彝族有在岁首过年的，有在岁尾过年的。四川彝族多在岁尾，即农曆十月过年。过年时间一般为三天，杀猪宰羊，走亲访友，并举行摔跤、赛马等体育活动，欢度节日。

彝族盛行祖先崇拜，其特点是为父母设置灵牌和举行隆重的送灵仪式。信多神，认为自然界中的山、石、水、雷电、冰雹、风雨等都有神灵，能嫁祸或赐福于人。人们生病、死亡都因有鬼作祟。对于未来的吉凶祸福多用占卜，较为普遍的有羊骨卜、鸡骨卜、鸡蛋卜、鸡舌卜、木刻卜、苦胆卜等。此外，还残存着“神判”的习俗，如捧铤、摸蛋、打鸡等，多用于侦察盗犯和其他一些纠纷案件。有巫师，称为“苏尼”，专事击鼓跳神，为人驱鬼治病。有祭司，叫做“毕摩”，为人念经祈祷、祭灵、打卦。他们一般不脱离生产。解放后，随着社会主义革命和建设的不断胜利，物质生产水平的逐步提高，群众科学文化知识的日益增长，解放前普遍存在于民间的各种迷信观念和迷信活动已大为减少。

彝族有丰富的文学艺术。彝族文学多系民间口头文学，用彝文记载的书面文学作品，有许多是在口头文学的基础上加工整理而成，并在长期辗转传抄、世代流传的过程中不断锤炼和丰富起

来。彝族文学不仅数量多，内容丰富，而且形式多样，如诗歌、故事、童话、神话、谜语等。其中诗歌形式最为流行。在凉山广为流传的几种彝文书面文学作品，都是用诗歌形式流传下来的。谚语诗是具有浓厚民族风格的一种彝族诗歌体裁叫“尔比尔吉”。此外，还有大量的民歌。彝族诗歌有鲜明的民族特色，善于运用比喻和夸张的手法，有一定的格律，一般为五个音节一句，每句押韵，易于传诵。从内容上看，涉及的范围很广，包括社会生活的各个方面，如《勒俄特衣》是一部广为流传的彝文史诗，它以神话的形式，叙述了宇宙起源，祖先迁徙等十二个故事。这些故事既是独立的又是互相联系的。它那磅礴的气势、丰富的想象、生动朴素的语言，反映出彝族人民在艺术创作上的卓越智慧和高超才能。彝族人民在文学作品中塑造了不少英雄人物的形象，如传说中的支呷阿龙的故事，说的是远古的时候，这位英雄为了人民而射日射月，战胜毒蛇猛兽，制服天灾和驯服动物的故事，突出表现了劳动人民藐视神灵、驯服万物、征服自然的雄伟气概，不仅有艺术价值，而且对研究彝族历史和人类社会的发展有着重要意义。

在彝族文学中，反映奴隶群众和其它劳动人民的痛苦生活的作品占着很大的数量，如民歌《阿罗阿沙》描写呷西阿罗阿沙从小为主子干活，但所得到的待遇却是“三天吃一顿粑粑，一天挨三顿毒打。”他于是就逃跑，逃出来后又落在另一个奴隶主的手里，被关进了牢房。他激愤地控诉道：“我为什么才逃脱狼窝，又栽进了虎口？我为什么寻找活路，却找到了死路？”倾诉了呷西奴隶的悲惨命运。《阿姆尼惹》是一首广为流传的优美的抒情长诗，它通过一位少女在被迫出嫁前夕，以满腔忿怨诉说了奴隶社会妇女地位的低下和买卖婚姻的罪恶。此诗描写细腻、感情逼真，音调凄凉，感人至深。

在彝族民间还有不少广泛流行的情歌。如《呷，表妹蒙渣》是一首泛声对唱的情歌。歌唱一对相爱的男女呷西奴隶，在奴隶主的皮鞭下如何真挚相爱，相扶相助的情景，歌颂那朴实、纯真、无畏的爱情，揭露奴隶主的自私、丑恶、残忍和凶暴，有深刻的社会意义。

另外还有不少的童话。如《仔鸡们》描写九支仔鸡上山砍竹子，鸡妈妈捡来谷粒，煮了九碗饭等他们，但可怕的“撮屈阿妈”妖婆夺走了九碗饭，吞噬了鸡妈妈。仔鸡们回来见不到鸡妈妈，哭着到处找。后来他们得到了寡蛋、针、牛屎团、磨刀石和大力士日底索夫的帮助，打死了妖婆，又从妖婆肚里救出了鸡妈妈。鸡妈妈说，她的奶已被磨平了，再没奶喂仔鸡们了。勇敢的仔鸡们就保证以后自己找食，不吃奶。从此仔鸡下来就找食，不吃奶了。这是教育孩子团结、勇敢的典型童话。它既符合幼儿的心理，又使用了不少幼儿语言，很有教育意义。

彝族的音乐舞蹈富有民族特色。彝族音乐曲调十分丰富。器乐曲尤为优美动听，造诣较高。歌曲有山歌调、赛歌调、对唱调等。唱词多系即兴创作，因时因地表达不同的感情。山歌往往是在野外或田园耕作时放声高唱。曲调悠扬流畅，多表达欢乐愉快的心情。对唱和赛唱则往往在婚丧、节日中演唱。曲调低徊婉转，缠绵细腻，娓娓动听。

解放前，彝族民间流行的乐器有口弦、月琴、葫芦笙、马布、竹笛、木唢呐、胡琴等十来种。月琴和口弦是彝族男女青年最喜爱的乐器。舞蹈形式丰富多彩，动作明快，节奏强烈，给人一种朴素的美感。

彝族的绘画、雕刻、彩漆等也有自己的特点，在房屋梁柱上、在锅庄石上、马鞍上以及木碗、木盒、木勺、酒具等家庭用具和各种首饰，都雕饰着精美的图案，色彩鲜明，朴素大方，具有浓厚

的民族风格。

(二)

彝族与我国古代的氏羌部落在族源上有渊源关系。许多学者认为彝族是一部分氏羌部落南下到今四川凉山一带和云南省境内,同当地的一些部落经过长时期的融合而形成的。安宁河流域、云南洱海周围及其以东广大地区和滇池一带,是彝族先民最早的分布地区。后来随着经济的发展,居住地区也不断扩大。在公元三世纪以前就扩展到滇东北、黔西北、滇南等地区。以后又扩展到广西的北部。据汉文史籍记载,西汉时期安宁河流域的邛人和叟人与今天彝语支各族的先民有关,汉王朝在这里建立了越嶲郡。唐、宋时期,彝族是“乌蛮”的组成部分。当时分布在安宁河一带的勿邓部落、两林部落和丰琶部落被称为“东乌蛮”。小凉山地区有“马湖蛮”。《元史地理志》载,这些乌蛮部落都是彝族共同祖先仲牟由的后裔。在长期历史发展中,彝族同其他民族一起,共同开拓了祖国西南的疆土,创造了灿烂的文化,对缔造伟大的祖国作出了自己的贡献。

据史书记载和民间传说,彝族曾经经历过漫长的母系氏族和父系氏族的原始社会阶段。大约在公元前二世纪以后,彝族先民开始进入阶级社会。公元一世纪——三世纪,大部分彝族先民居住的地区,都先后进入了奴隶制阶段。公元二世纪前后,今凉山一部分彝族的祖先古侯、曲涅的居住地“孜孜扑乌”(今云南昭通一带)地区已进入阶级社会。此后这两支彝族先民先后渡过金沙江迁入凉山。进入凉山以后,由于同其他民族发生频繁战争,大量掳掠人口和财物,加速了奴隶制的发展。晋人常璩《华阳国志》记述了东汉末年安宁河流域地区奴隶买卖的史事。在唐代,安宁

河流域一度曾属“南诏”地方政权，宋代属大理地方政权。到十三世纪时，元朝统治者建立土司制度，在四川彝族地区任命彝族原有的世袭统治者“兹莫”为土司，形成了“兹莫”统治凉山的一个新的阶段，即土司统治阶段。但土司统治没有改变凉山彝族奴隶社会的性质，大小土司就是当时奴隶主阶级的大小头目。到了十六世纪明朝中叶以后，“诺”（黑彝）等级和“兹莫”（土司）的矛盾日益激化，“诺”与“兹莫”经过长期的较量，大约到清代前期，土司势力衰微，“诺”等级摆脱了“兹莫”的统治，并把土司统治的凉山地区大部分变成为“诺”奴隶主统治区。鸦片战争后，帝国主义侵入中国，伴随而来的鸦片和枪枝也相继传入凉山地区。在国民党反动统治时期，鸦片种植和枪枝买卖更是畸形发展。但这一切都没有改变凉山彝族奴隶社会的性质，直到全国解放时，这里的社会仍旧停留在奴隶制阶段。

(三)

凉山彝族奴隶社会是一个等级森严的社会，阶级关系是通过等级关系表现出来的，社会成员按照血缘关系严格划分为兹莫、诺和曲诺、阿加、呷西五个等级。兹莫和诺是统治等级，约占总人口的百分之七。兹莫是最高等级，是原始社会解体进入阶级社会以来形成的世袭的部落首领，在元代被封为土司以后，地位更加显赫，曾经统治着整个凉山。后来因受诺的反对和排挤而退居凉山边缘地带，到解放前只统治着凉山的小部分地区。但仅存的为数很少的兹莫仍凭着他们的政治经济力量和社会影响，加上国民党反动政府的支持，仍保持着凉山彝族最高等级的贵族身份和富有的奴隶主的经济地位。在土司直接统治的地区，仍统治着诺、曲诺和阿加、呷西。诺是贵族，其等级地位低于兹莫，

历史上曾处于兹莫的统治之下。大约在明中叶开始大规模反对兹莫，并逐步取代兹莫而成为凉山大部分地区的统治者，统治着曲诺和阿加、呷西。兹莫和诺奴隶主都占有大量的奴隶和生产资料，残酷地榨取奴隶和其他劳动人民的无偿劳动，过着不劳而获的寄生生活。

曲诺和阿加、呷西是被统治等级，都遭受着主子的残酷压迫和剥削。但是他们的等级地位有高低之分，所受的压迫、剥削的程度也有区别。越低的等级，所受的剥削压迫也越沉重。

曲诺是被统治等级中间最高的等级，约占总人口的百分之五十以上，分别隶属于诺或兹莫。曲诺一般都占有多少不等的土地和其他生产资料，有自己独立的家庭经济。曲诺富裕户也占有较多的生产资料和一定数量的阿加和呷西。但其等级地位不能变，也不能自由迁徙，他们都必须隶属于一个兹莫或诺主子，并且每年必须为主子服一定天数的无偿劳役，还要承受其他形式的剥削。

阿加的等级地位低于曲诺，而高于呷西，他们一般是由呷西配婚成家的奴隶，有一个十分简陋的住房，还有一点从主子处领来的自耕自食的土地，即所谓“耕食地”。但对这点“耕食地”，他们也只有使用权而无所有权。他们没有任何迁徙的自由，必须住在主子的宅旁，随时供驱使。大部分时间要为主子服无偿劳役。他们也没有完整的亲权，所生子女的一部分甚至全部都要被主子抽去当呷西奴隶。

呷西是彝族社会中最低的等级。他们是阿加子女和从外地掳掠、贩卖来的奴隶，一无所有，住在主子家里，每天从早到晚为主子从事繁重的家务劳动和田间劳动。他们毫无人身权利，没有任何自由，主子可以将他们当作牲畜一样买卖，甚至加以虐杀。呷西一般是单身奴隶，经主子强迫配婚成家后即上升为阿加等