

10.05

宿遷文史資料

10

书法专辑



90



百花亭
碩果
早香

華榭



宿迁文史资料

第十辑

书法专辑

9t236/31

宿迁市政协文史资料委员会

保存國粹 繼承祖
國之優良傳統 為社會
主義事業之建設服

為 陳文國

一九九〇年一月五日

前 言

宿迁书坛，代有人才，书风之盛，至今犹炽。宿迁建治，始于东周，迄今约二千五百多年。因朝代更迭，社会动荡，兵燹匪掠，天灾人祸，书家遗墨，碑碣简牍，屡罹劫难，悠悠天地，漫漫岁月，所余不知其凡几矣。

政协宿迁市委员会对文化遗产极为重视，会议多次，实施抢救。或登报揭橥，或函诸海内外，或检点古籍，或访查民间，“发微索隐”，殚心竭力，本着“凡有所征，必有所录”的原则，始得缀成此集，诚所谓硕果仅存矣。

本集所辑录的均为清以来的作品，仅仅是宿迁书法发展历史上的一个横段面。这里收集到的最早的是徐用锡的作品。徐用锡生于清顺治十三年（1656）主要活动于康熙、雍正之间。尝出入于仕宦之林，与当时书法名家何灼等常相过从，其书作格调清雅；稳重劲挺。传世的《圭美堂集》中有《字学札记》二卷及碑帖序跋多卷，在书法实践和书法理论上均不让当时。从所征集到的资料最早年限而论，毋宁说是宿迁书法的先河了。

以广富收藏著称于世，摹刻《高南阜砚史》而名

重海内外的王相，主要活动于清嘉庆、道光年间，其书作于浑厚端穆之中透露出超尘拔俗之气。臧锡轺的畅达、汪桂祥的飘逸，叶道源的朴拙，各有神韵。陈召卿的隶书敦厚和平，因与极乐庵主持大师纯朴和尚交往至深，颇得佛家纯朴清静之气。而出身农家，遯举秀才的孙彦甫，其试卷楷书传为徐州八属之冠。

清季民初的陈韶华泛滥各家，尤善北碑，名气极大，声震徐淮，教授门人，蔚成桃李。臧增庆、臧松苞的行书作品风流倜傥，才气袭人。至于“行楷出入兰亭圣教序”“篆隶饶古势”的杨慕时，“楷书逼近率更，为邑人所重”的施佑贤，至今犹为口碑称颂的陈邳生等人的作品，踪迹难寻，片纸无存了。

中华人民共和国成立后，书法家们精神振奋，创作丰富，技艺大进。蜷庵先生徐慕农的豪宕奔放，退庵先生陈书樵的潇洒凝重，与倦庵先生宴燕客的质朴老辣，鼎足而三。寓居徐州的黄龙先生直追秦汉、殷契、鼎彝、汉隶、缪篆，迢丽多姿，境界高邈。自号“胆小书生”的胡石依先生，其草书循规中矩，其小楷寓晋唐之风。形成了宿迁书法五柱并立的局面。他们各擅其长，风格迥异、桃李满墙，从者如云，或师传口授，或熏染陶铸，波澜壮阔，浩浩荡荡，把宿迁书法艺术推向了极盛阶段。

中国书法是中华民族特有的传统艺术形式，各种书体的创立，不同流派的形成，都有一个承先启后，

发展变化的过程。由此，我们拟将宿迁书法艺术的历史分为三个阶段。

清代以前是个待查阶段，由此上溯至秦，一千八百多年间，历经汉、唐、宋、元、明等朝代，一定出现了不少书家，可惜无从查考了。

清至解放前是继承阶段，从现有资料看来，大多是行书、楷书，他们的作品主要是传统书法，从中可参出不外得之于二王、欧、颜、柳、苏、米、赵等，与当时的书风相呼应，各具自家面貌，有些作品与他们同时代的书法名家差堪媲美。

建国以后为发展阶段，其特点是书家多，风格多，爱好者多。原是封建帝王、士大夫阶级视为神圣的书法艺术又回到了人民手中，打破了“布衣无好字”的界囿。特别是党的十一届三中全会以来，在改革开放方针指引下，涌现了一大批青少年书法爱好者，书法艺术呈现了蓬勃发展的局面。

书法艺术在发展过程中，体现出两个方面的特性：

一是承继性。书法，作为一种艺术形式，有其自身的内在的发展规律。只有继承，才能发展，继承只是手段，目的在于创造出更新更好的作品来。纵观历代书家，他们总是渊源有自，博采众集，熔铸进自己的学识、修养、情趣，从而形成自己的特色，如“王字”、“颜字”、“米字”；即如宿迁而言，有“徐

字”、“陈字”、“寔字”，概莫能外。正因为形成了自己的独特的个性，所以才能流派纷呈，风格多样，各领风骚。

二是群体性。书法创作虽然是个人的劳动，但是由于书法艺术的民族特征，和人们情感的溶汇、审美观点的相通，总是形成一个一个的群体，体现其社会价值。一个朝代，一个阶段，一个地域，所出现的书法名家，必然带动一群人，形成一个书法群体。或者围绕着多个书法名家，形成多个书法群体。群体与群体之间，群体内部个体之间，或相互竞争，或相互砥砺，必然出现一个“百花齐放，百家争鸣”的局面，推动着书法艺术的不断向前发展。

辑此书法专集，旨在保存遗产，以显示其艺术价值，历史价值；激励今人，以进一步繁荣和发展我市的书法艺术，这也是我们附录诸作的初衷。我们相信，在党的文艺方针指引下，承先启后，因势利导，壮大队伍，繁荣创作，使书法艺术更好地“为人民服务，为社会主义服务”。

由于我们水平所限，此专集错漏之处在所难免，敬希各界人士批评指正。

吴应宁

一九八九年十月

目 录

前言.....	1
---------	---

宿迁书法家作品选

徐用锡.....	1
臧锡铭.....	4
王 相.....	5
汪桂祥.....	7
孙彦甫.....	11
陈韶华.....	12
臧增庆.....	15
叶道源.....	18
陈召卿.....	22
胡石依.....	24
臧松苞.....	26
景玉洲.....	30
陈书樵.....	32
徐慕农.....	34
黄 龙.....	41
高 原.....	46
窦燕客.....	47

叶伯泉·····	56
苏葆楨·····	61
姜 斌·····	63
叶书友·····	65
朱西宁·····	66

宿迁文化名胜古迹

项王故里·····	67
英凤阁·····	68
英凤阁全景·····	69
项王手植槐·····	70
皂河安澜龙王庙·····	71
乾隆御碑亭·····	72
碑文·····	73
杨公墓·····	74
宿北大战马陵山革命烈士纪念塔·····	75

宿迁书法家简介

徐用锡·····	77
臧锡铭·····	79
王 相·····	79
汪桂祥·····	80
孙彦甫·····	82
陈韶华·····	83

臧增从	84
叶澄源	84
陈召卿	85
胡石依	86
臧松苞	87
景玉洲	88
陈书樵	89
徐慕农	90
黄 龙	91
高 原	92
窦燕客	93
叶伯泉	94
苏葆桢	96
姜 斌	97
叶书友	98
朱西宁	98

宿迁文化名胜古迹简介

项王故里	99
皂河安澜龙王庙	100
杨公墓	102
宿北大战马陵山革命烈士纪念碑	103
后 记	104
勘 误	107

侯門稚子低於鶴
留客軒窗小似舟

侯門稚子低於鶴

留客軒窗小似舟

徐明書

疏宋高宗養生論

徐用錫書

臣竊以養生之道，自古有之。然其法不一，其理則一。蓋養生之道，不外乎清心寡欲，節飲食，適勞逸，去風寒，避濕氣，此其大者也。至於藥餌之類，不過補助之功，而非根本之計。臣聞高宗皇帝，天授聖性，夙夜兢兢，勤政愛民，天下歸心。然臣竊慮其於養生之道，或有未盡之處。臣謹將臣所聞養生之要，條列於後，以獻於上。一曰清心。心者，身之主也。心清則神安，神安則氣順，氣順則血和，血和則百病不生。故曰：清心者，養生之要也。二曰節飲食。飲食者，人之所資也。然過食則傷脾，傷脾則氣滯，氣滯則痰生，痰生則百病叢生。故曰：節飲食者，養生之要也。三曰適勞逸。勞者，人之所不能免也。然過勞則傷筋，傷筋則氣耗，氣耗則百病叢生。故曰：適勞逸者，養生之要也。四曰去風寒。風寒者，百病之始也。故曰：去風寒者，養生之要也。五曰避濕氣。濕氣者，百病之媒也。故曰：避濕氣者，養生之要也。臣聞高宗皇帝，聰明神武，天下歸心。然臣竊慮其於養生之道，或有未盡之處。臣謹將臣所聞養生之要，條列於後，以獻於上。

華用錫 書

請查閱廣寧侯墓池文



代春遊京師楊海琴大史於它處見
研史拓本訪至余寓曰習藏有南華
舊研研背刻小像研匣有自銘請以
奉本贈君勒之研史卷內不更一欠
莽屬乎余喜躍遂兩存之嗟乎南華
先生生前抑鬱既死意百餘年後
有吾輩數人婆娑相料理庶九幽之
靈亦可少慰矣王相惜於南自試時
咸豐元年春王正月

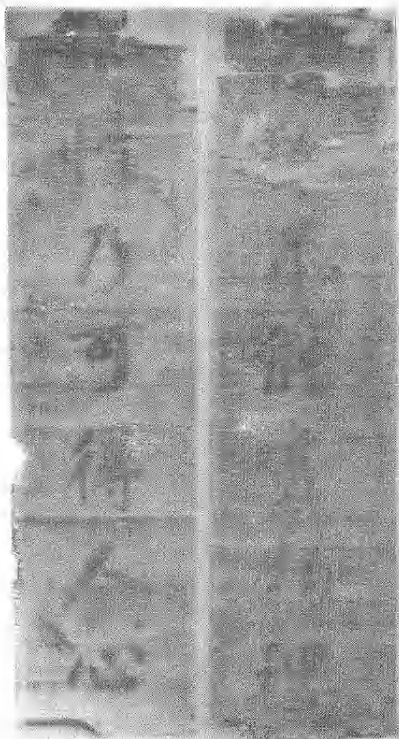
《高凤翰硯史·跋》（局部）

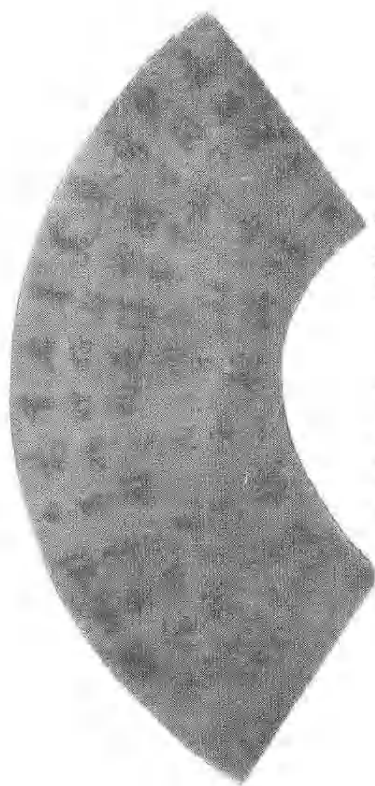
王相 書

不能尽物即

情乃可得人心

王柳书





扇面七律诗一首 汪社祥 书