

B83-092/1

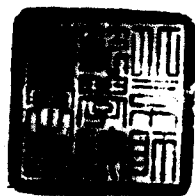
中国美学史资料选编

下 册

北京大学哲学系美学教研室



20839808



中 华 书 局

1981年·北京

839808

中国美学史资料选编

下 册

北京大学哲学系美学教研室

*

中 华 书 局 出 版

(北京厂府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·15^{3/4}。印张·349千字

1981年4月第1版 1981年4月北京第1次印刷

印数 0,001—9,200册

统一书号：2018·169 定价：1.70元

目 录

宋金元

黄休复	1
画之逸、神、妙、能	1
欧阳修	3
一 弹虽在指声在意	3
二 山林者之乐与富贵者之乐	4
三 学书之寓意乐心	4
四 知之与好之	5
五 颜书初见则畏之，久则愈可爱	5
六 爱其书兼取其为人	5
七 文章与造化争巧可也	6
八 事信言文，且所持者大，乃能传世	6
九 文与道	7
十 积习成俗，文风难于骤变	7
十一 非诗之能穷人，殆穷者而后工	8
十二 文章必得于自然	8
十三 画鬼神亦难工	8
十四 梅诗老有余态	8
十五 闲和严静，趣远之心难形	9
十六 古画画意不画形	9
十七 谓书不尽言、言不尽意者，非深明之论也	9
十八 韩孟如宫商，合奏乃铿锵	10
十九 于物用有宜，不计丑与妍	10
郭熙	11

山川训	12
邵雍	17
一 观物者非观之以目而观之以理	17
二 以物观物与以我观物	18
三 作诗与观物	18
四 人和心尽见,天与意相连	19
五 炼辞得奇句,炼意得余味	19
六 诗史善记事,长于造其真	19
七 诗史善记意,诗画善状情	20
八 画笔善状物形,诗画善状物情	20
九 善赏花者爱花妙	20
郭若虚	21
一 叙自古规鉴	21
二 叙制作楷模	22
三 论气韵非师	22
四 论妇人形相	23
五 论黄徐体异	23
王安石	24
文以适用为本,刻镂绘画为容	24
沈括	26
一 识画当以神会	26
二 学书须自法度人	27
三 山水之法,以大观小	27
四 静中有动,动中有静	27
五 声中无字,字中有声	27
程颢 程颐	29
一 静观	29
二 温润含蓄气象	29
三 学诗妨事,作文害道	30

四 和顺积中,英华发外	30
五 天下无一物无礼乐	31
苏轼	32
一 寓意于物则乐,留意于物则病	33
二 萧散简远,妙在笔画之外	34
三 外枯而中膏,似澹而实美	34
四 绚烂之极归于平淡	34
五 欲令诗语妙,无厌空且静	35
六 词至于能达则文不可胜用	35
七 为文者非能之为工,乃不能不之为工	35
八 物之无常形者必有常理,画者须得其理	36
九 论画以形似,见与儿童邻	36
十 传神之妙在于得人意思之所在	36
十一 观画取其意气所到	37
十二 诗中有画,画中有诗	37
十三 离画工之度数,得诗人之清丽	37
十四 神与万物交,智与百工通	37
十五 出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外	38
十六 忘声而后能言,忘笔而后能书	38
十七 画竹必先得成竹于胸	38
十八 与可画竹,身与竹化	39
十九 书之短长肥瘠各有所美	39
二十 端庄杂流丽,刚健含婀娜	39
二十一 评唐氏六家书	40
二十二 论大小字之难处	40
二十三 书之有意无意	41
二十四 通其意则无适而不可	41
二十五 书必有神、气、骨、肉、血	41
黄庭坚	42

一 书画当观韵	42
二 学书胸次须高	43
三 怨忿怒骂,失诗之旨	44
四 自成一家始逼真	44
五 不烦绳削而自合	44
六 子美诗之妙处,乃在无意于文	45
七 评李西台等人书	45
八 妙于形似无可赏	46
九 文章好恶止系于人	46
十 点铁成金	46
十一 欲得妙于笔,当得妙于心	46
董道	47
一 画者观物	47
二 形与理	48
三 形与神	48
四 论法	49
五 论真水	50
郑樵	51
一 乐之本在诗,诗之本在声,声之本在兴	51
二 辞章之学与义理之学	52
三 书画同出	52
四 图、书相错而成文	53
五 制器尚象	53
张戒	54
一 言志与咏物	54
二 用事与押韵	55
三 意、味、韵、气	55
四 诗贵不迫不露而有余蕴	56
五 世间一切皆诗	56

六 韵度矜持、治容太甚乃邪思之尤	57
七 状溢目前,情在词外	57
八 诗坏于苏黄	58
朱熹	59
一 道者文之根本,文者道之枝叶	59
二 圣人之言,因言以明道	60
三 苏韩及今人之文,与道理了无干涉	60
四 文字之设,须达意得理	61
五 用力于文词,不若穷经观史以求义理	61
六 有德而后有言	62
七 文字自有一个天生成腔子	62
八 识得古今雅俗,洗涤心胸,而后可为诗	62
九 书札细事,而与人德性相关密切	63
十 诗有工拙之论,则言志之功隐	64
十一 国初文章严重老成,宣政间则穷极华丽	64
十二 苏氏文辞矜毫谲诡,与道甚远	64
十三 为文须去轻扬诡异之态,树沉潜温厚之风	64
十四 屈原为文皆生于缱绻恻怛	65
十五 学诗之大旨与诗之用	65
十六 志者诗之本,乐者诗之末	66
十七 论兴	67
十八 论理与象	67
十九 《易经》阴阳之说,可观人事文章	67
陆九渊	69
一 道与艺	69
二 文以明道	69
姜夔	71
一 诗有气象、体面、血脉、韵度	71
二 诗有四种高妙	71

三 诗要有余味余意方善	72
四 词之意尽与不尽	72
五 自然与学到	72
六 文之工与妙	72
七 雕刻与敷衍	72
八 一家风味	73
九 魏晋书法潇洒飘逸,各尽字之真态	73
十 墨之润,燥与笔之长、劲、圆	73
十一 字之向背要在点画之间施設各有情理	74
十二 字之各部使相副为妙	74
十三 书以疏为风神,密为老气	74
十四 方圆相参	74
十五 肥瘦露藏	75
十六 书之风神	75
严羽	76
一 诗辨	77
二 诗评	79
三 诗法	80
王若虚	81
一 论苏黄诗	81
二 论白居易诗	82
三 妙在形似之外而非遗其形似	83
元好问	84
一 眼处心生句自神	84
二 诗贵刚健豪壮	84
三 豪华落尽见真淳	85
四 心声只要传心了	85
五 俳谐怒骂非诗宜	85
六 诗不可俯仰随人	85

七 杜诗之妙在学至于无学	85
八 诚为诗之本	86
九 学诗之诚	86
郝经	88
内游	88
方回	91
一 境存乎心，治其境莫如治其心	91
二 《离骚》之蕴与楚辞之蕴	92
三 诗之意味自然者为清新	93
四 诗不厌寒、瘦，惟不可轻、俗	94
五 熟而不新则腐烂，新而不熟则生涩	94
六 奇峭悲壮要出自天成	94
七 诗要天真自然，而不在学问言语	94
八 诗之音可哀则哀，可伤则伤	95
九 太白诗自有朴处	95
十 小字大字都要可喜，都要有神	95
十一 画闻不如画见	95
十二 昌黎备四时之气	96
十三 死法与活法	96

明

王履	97
吾师心，心师目，目师华山	97
祝允明	99
一 身与事接而境生，境与身接而情生，情俟于才而成艺	99
二 宜豁风袍，必得大境；内观心语，必得小境	100
三 事之形有美恶，而后人之情有爱憎	100
四 师楷化机，取象形器，与韵格过象者不同	101
五 为诗要趁识卓，齐量充，去四病	101
王守仁	102

一 诱之歌诗,导之习礼,讽之读书	102
二 礼之见于外者为文,文之存于中者为礼	103
三 论志于道	103
四 论复古乐	104
五 乐是心之本体	104
六 古人为治,先养得人心和平,然后作乐	104
七 目无体,以万物之色为体	105
八 论博学于文	105
九 天下无心外之物	105
杨慎	106
一 文不论繁简难易,惟求其美	106
二 画似真,真似画	106
三 比兴景也,筋节情也	107
四 唐诗主情,宋诗主理	107
五 诗不可以兼史	107
六 论清新	108
七 论老成	108
八 清妙与丰艳	108
九 文当求新鲜	109
十 感在心者物已微	109
十一 文之工与神	109
十二 深于文者一切皆文	109
十三 为文不可欲世人皆好	110
谢榛	111
一 兴、趣、意、理	111
二 体、志、气、韵	111
三 诵、听、观、讲	112
四 情与景	112
五 虚与实	113

六 奇与正	113
七 浓与淡	114
八 古淡与富丽	114
九 作诗妙在含糊,逼真反失奇观	114
十 诗有造物	114
十一 做手不同,诗味有别	114
十二 诗人养气与诗之风格	115
徐渭	116
一 与两画史	116
二 画病不病,在于生动与不生动	116
三 启南画稚中藏老,秀中见雅	117
四 真行始于动,中以静,终以媚	117
五 运笔之妙,心手尽之	117
六 读之如冷水浇背,陡然一惊,便是兴观群怨之品	118
七 画竹难画风竹哭	118
八 墨色淋漓,不求形似	118
九 诗贵自得其意	118
王世贞	120
一 形模与气韵	120
二 山水画至关同、董源、巨然辈,方以真趣出之	120
三 逸品自应置三品之外	121
四 书与画通	121
五 才、思、格、调	121
六 李杜之不同	122
七 主气主意,各有所至	122
八 诗以专诣为境,以饶美为材	122
九 兴与境诣,神合气完	123
十 西汉以来,文格代降	123
十一 为文须先熟读汉以前文及六朝、韩柳佳文	123

十二 文章九命	123
十三 论北曲南曲之不同	124
十四 《拜月亭》有三短	124
十五 高剧之妙,不唯其琢句之工	124
李贽	125
一 童心说	125
二 化工与画工	127
三 世之真能文者,其初皆非有意于为文	128
四 论忠义归于水浒	128
五 传奇可以兴、观、群、怨	130
六 画不徒写形,诗不在画外	130
七 自然发于情性,则自然止乎礼义	130
八 琴者所以吟其心	131
九 二十分识	132
汤显祖	134
一 因情成梦,因梦成戏	135
二 情至则生者可以死,死可以生	136
三 文章与灵性	136
四 士奇则心灵,心灵则文章有生气	137
五 文章之妙,不在步趋形似之间	137
六 诗以若有若无为美	138
七 文以意趣神色为主	138
八 以人情之大窦,为名教之至乐	138
九 文不真,不足行	139
胡应麟	140
一 体格声调与兴象风神	140
二 骨肉、气韵、意象、声色	141
三 悟与法	142
四 理障与事障	142

五 七言律之全美	142
六 大家与名家	143
七 古诗大要不过二格	143
八 诗最可贵者清	143
九 论诗之壮	144
十 论李杜	144
十一 诗之体以代变	145
十二 诗之风格系诸世运	145
董其昌	147
一 画当以天地造化为师	147
二 读万卷书,行万里路	148
三 诗以山川为境,山川亦以诗为境	148
四 画与山水	148
五 画之高手	148
六 文要得神气	148
七 作画须绝去甜俗蹊径	149
八 为文须擒得真种子	149
九 书家妙在能合,神在能离	149
十 作文要得解悟则能动人心窍	149
十一 画要有八面玲珑之巧,又要虚实互用	150
十二 字须熟后生,画须生外熟	150
十三 书以劲利取势,以虚和取韵	150
十四 论晋、宋、唐人书	150
袁宏道	151
一 世人难得者唯趣,趣得之自然者深	151
二 淡是文之真性灵,真变态	152
三 时有变化,文有古今	152
四 事今日之事,则亦文今日之文	154
五 真人真声,任性而发,是可喜而不可废	154

六 善为诗者,师森罗万象,不师先攀	155
七 行世者必真,悦俗者必媚	155
八 古诗不必高,今诗不必卑	156
九 物贵其真	156
十 吐之者不诚,则听之者不跃	157
十一 诗但恐不达,而不病忍露	157
十二 论文章新奇	158
十三 青莲能虚,工部能实,苏公虚实兼包	158
十四 花之清赏	158
十五 花之整齐正以参差不伦、意态天然	158
十六 文心与水机,一种而异形	159
王骥德	160
一 本色与文词	160
二 曲之美听,在于声调	161
三 论用事	161
四 套数不在快人,而在动人	161
五 咏物贵不即不离,写其风韵	162
六 俳谐之曲须以俗为雅	162
七 戏曲不欲脱空杜撰	162
八 唱曲欲其无字	163
九 出之贵实,用之贵虚	163
十 曲之本色,在能入众	163
十一 南调柔婉,北调沉雄	163
袁中道	164
一 文章有必变之势,胆胜者始变之	164
二 以意役法,而诗文之精光始出	165
三 古今异调,而不失为可传	165
四 文贵直摅胸臆,不为中行,则为狂狷	166
五 诗以发抒性灵为主	167

六 情与景	167
七 情景之新故	168
八 识、才、学、胆、趣	168
九 真诗在民间	168
十 深于隐者不假物以适	169
十一 慧则流,流极而生趣	169
十二 园圃之胜,天地之美,大都有其缺陷	169
十三 神愈静而泉愈喧,泉愈喧而神愈静	170
十四 自然与人工,野逸与浓丽	170
十五 峰岩之色、骨、态、饰	170
十六 太和山如一美丈夫,诸胜皆全	171
十七 水予石以色,石予水以声	171
十八 岳阳楼之观,得山而壮,得水而妍	172
徐上瀛	173
溪山琴况	173
叶昼	183
一 世上先有《水浒传》一部,然后作家借笔墨拈出	183
二 《水浒传》妙处都在人情物理上	184
三 《水浒传》刻划人物逼真传神	184
计成	186
一 兴造论	186
二 借景	187
张岱	189
一 西湖、鉴湖、湘湖三者之性情风味不同	189
二 为亭榭楼台曲径回廊而山水风月益增其妙	190
三 山水之间以石胜者妙,以土胜者亦妙	191
四 《高山注》超越前人,非其笔墨之妙,特其见闻之真	191
五 西湖七月半之看月者,亦可作五类看之	191
六 瓜州龙船的装饰趣味	192

七 鲁藩烟火之妙,妙在与灯互为变幻	192
八 灯不演戏则灯意不酣,无队舞鼓吹则灯焰不发	192
九 青藤诸画,苍劲中姿媚跃出	193
十 空灵妙诗难于人画,有诗之画未免板实	193
十一 可一师作画善以坚实为空灵	193
十二 柳敬亭说书	194
十三 《琵琶》《西厢》于布帛菽粟之中,自有许多滋味	194
十四 彭天锡串戏	195
十五 女戏以布景出神奇境界,使人忘其为戏	195
十六 弹琴作文,皆藉此一口生气	195

清

金圣叹	197
一 存耐庵之书其事小,存耐庵之志其事大	198
二 略水浒之形迹,伸水浒之神理	199
三 《西厢记》一书,文者见之谓之文,淫者见之谓之淫	199
四 《西厢记》一书是天地自己劈空结撰而出的妙文	199
五 世间妙文,原是天下万世人人心里公共之宝	200
六 《水浒》一书写出一百八人性格,故百读不厌	200
七 《史记》是以文运事,《水浒》是因文生事	201
八 词家写景须写得又清真又灵幻	201
九 行文须用尽心力,而后能奇、变、妙、神	201
十 《西厢记》一书,有狮子滚球,烘云托月之妙	202
十一 《水浒》一书,有将欲避之,必先犯之之妙	204
十二 写宋江以李逵相衬,不料反成李逵之妙	205
十三 人异其心,因而物异其致	205
十四 妙手所写,纯是妙眼所见	205
十五 论诗的本原	206
十六 世之善游者,胸中必有别才,眉下必有别眼	206
黄宗羲	209