



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

次中音号 分谱

Euphonium



Japan Band Clinic

BAND STUDY

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

次中音号 分谱

Euphonium

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目 (CIP) 数据

雅马哈管乐队训练教程——次中音号 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司翻译. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1722-0

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 中音号 - 吹奏法 - 教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043898 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——次中音号 分谱

主 编: Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译: 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1722-0/J · 1594

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	3
演奏方法的基础知识.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音 (伴奏)

唇连音 (指运用嘴唇的振动, 来达到圆滑连奏的效果。)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

主旋律 (B)

合奏用

(C)

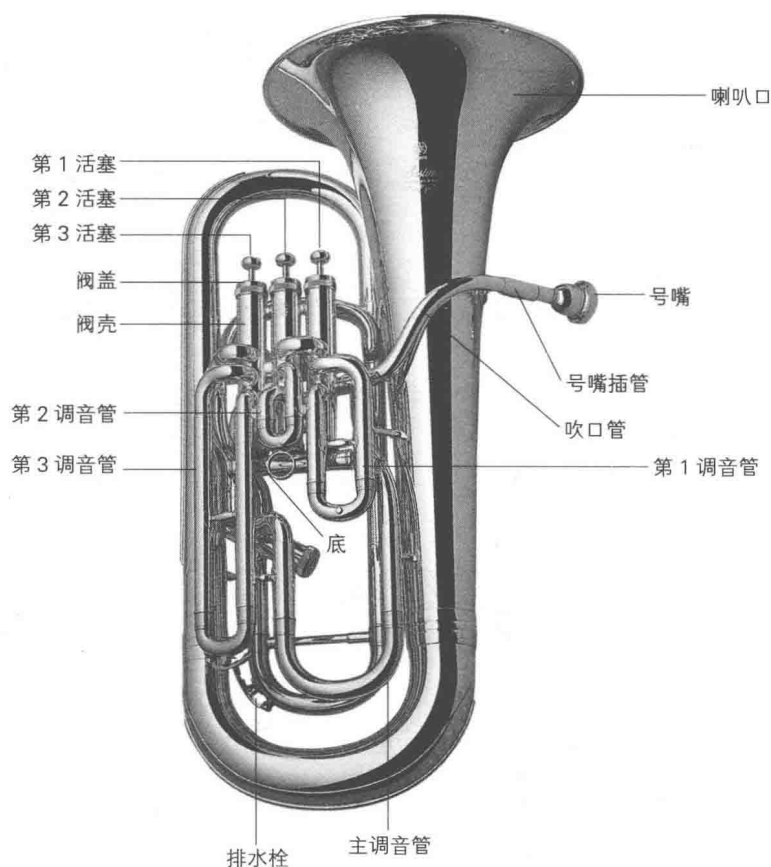
乐 器

记住次中音号各部分的名称以及功能，然后让我们一起练习！

只要平日多练习、多掌握些知识，你就会发现其实可以很熟练地使用它！

● 粗管次中音号

配合充足的气流，粗管次中音号能够发出饱满的声音。



● 细管次中音号

无论低音还是高音，细管次中音号都可以轻松地驾驭。



● 中音号

这是在铜管乐队中经常使用的乐器。发出的声音比次中音号更加清脆明快。

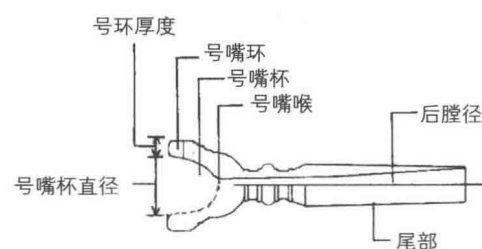


● 次中音号（用于行进管乐队）

适用于行进管乐队。通过安装吹管使其更适合于放在肩上吹奏。



铜管乐器的号嘴



乐器的准备工作和处理方法

乐器的放置方法



在乐器不使用的情况下，尽量把它放到盒子里。

因为，假如放在椅子上的话，很容易掉在地上而摔坏，所以要格外注意。靠墙壁放置比较安全。

演奏前（乐器的检查）

号键（活塞）操作是否灵活？

演奏开始前，要上一些转阀油（活塞油）。演奏中如果号键（活塞）操作不灵活的话，可以随时上一些润滑油。如果长时间不使用乐器时，要在乐器收放起来之前上一些润滑油。这样可以防止转阀生锈。使用4组活塞的次中音号时，要格外注意第4组活塞是否灵活（尤其是单侧演奏的乐器）。

各调音管活动是否自如？

因为各个调音管是起调整音高的作用的，因此要涂上一些调音管油使其活动自如。

号嘴内部是否干净？

用吹口刷对号嘴内部进行水洗。因为号嘴是与嘴接触的部分，所以一定要经常清洗保持清洁。

乐器内部是否干净？

吹管处特别容易囤积脏物。这部分如果堆积着过多的脏物，会导致音程不准确和发音不正常，因此需要经常检查，用清洁剂和棉签清理管内。如果很脏的话，就用温水和洗涤剂来清洗。如果不是很脏的话，用水冲一下就会干净了。

乐器是否变形或损伤？

如果出现乐器挤压变形，或连杆、转阀（活塞）的操作不灵活、调音管拔不下来以及排水栓漏气等情况，要对乐器进行修理。你可以询问乐器的销售商。另外，要是吹口前端变形的话，也需要进行修理。

乐器内是否有水分残留？

要将主调音管和各调音管中的水分清理干净。

演奏结束时

将乐器中的水分清理干净

各调音管中的水分要清理干净。要用乐器专用的清洁布把乐器表面残留的水分和汗液擦拭干净。

最后

将乐器放到专用的乐器盒中。吹口也一定要放在指定的位置。即使是装在盒子里也必须小心谨慎，避免碰撞，保存的时候要放到安全的地方。

其他准备

椅子

要准备一把可以保持自然坐姿的椅子。如果椅子过于柔软，虽然坐起来很舒服，但是不利于演奏。

谱台

谱台是为了边看乐谱边演奏的。调整好谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，获得一个舒服的看谱角度。

演奏方法的基础知识

“提高水平的第一步是了解好的音乐和好的音质。”

● 次中音号的声音您了解多少？

多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会，身边的老师或者前辈的现场演奏，或者是CD等等，记住好的音乐及其中次中音号演奏的声音。

● 发音原理

次中音号（以及所有的铜管乐器）是通过气息的流动使嘴唇振动，从而发出声音的乐器。发出饱满动听声音的关键是振动的动力（气息）与振动的本体（嘴唇）相配合。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足次中音号演奏的。

保证足够的吸气量极为重要。关键还在于肩膀和喉咙保持放松不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多，没有有效地控制吹气，使吸气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧。

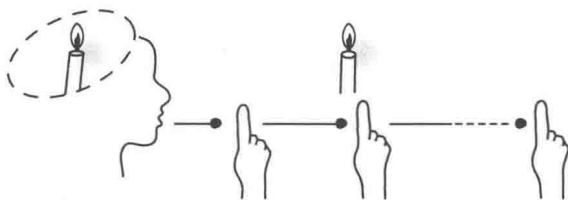
练习方法：

在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）的方法，以及对气息的控制（呼气）非常重要，我们首先来练习一下吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

参照下面的插图进行练习。

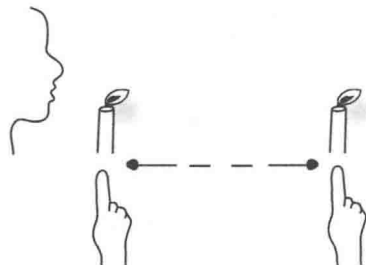
◇ 吸入足够的空气

保证气流能够将自己面前15~20厘米处的蜡烛吹灭。



接着将其移到离自己面前30厘米处和手臂伸直处进行练习，使气息有一种吹出去很远的距离感。

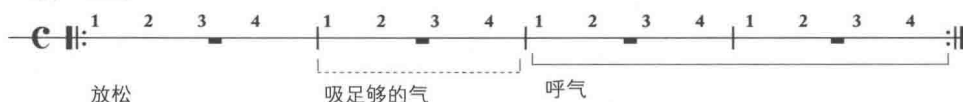
保证气流能够吹倒面前15~20厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



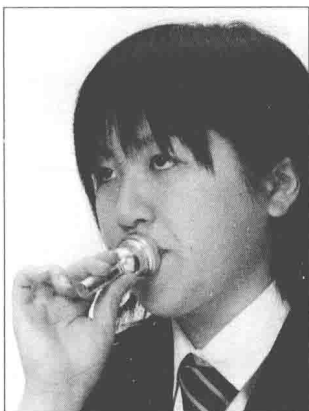
保持上述状态调整蜡烛的距离反复练习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合节奏

(♩ = 60)



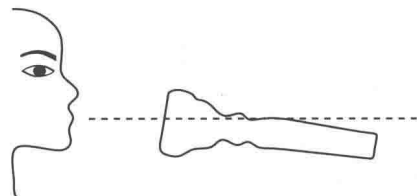
吹口



演奏时，吹口要紧贴嘴唇。需要注意的是不要撅嘴，或者嘴唇向两侧张开太大。

另外，应该是保持一种微笑的表情而不要绷着脸，因为绷脸的发音效果不会很好。吹口要贴紧脸部肌肉使吹气时不漏气。由于每个人嘴部的自然条件不一样，所以可以根据自己的实际情况进行些微调，以便找到最适合自己的放置吹口的位置。还有，在外部看不到的部分也都需要注意，比如：口中上下牙之间要保持一定的空隙，还有嘴唇的振动等。参考图片或插图，对着镜子多加以练习吧。

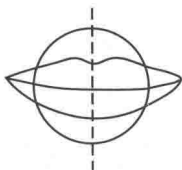
吹口的角度



放号嘴的位置

(左右的距离)

尽量放到嘴唇的正中央，但是因为每个人的唇形不一样，所以要找一下能使自己发音最方便的地方！



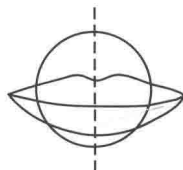
号嘴的型号

号嘴杯的容量和内径都在号嘴处有标识。

为了提高水平，当然应该选择符合自己喜好并适合自己的号嘴。但是对于初学者来说，建议从中间型号的号嘴开始练习。

(上下的距离)

上唇占 2/3、下唇占 1/3



演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹号嘴的练习

仅仅通过号嘴（或者嘴唇）发声叫做“嗡鸣练习”。用指尖轻轻地拿着号嘴，需要注意的是如果握得太紧会施加一些额外的力，实际演奏时会受到一定阻力。此时，可以用握住手帕之类的垫物来减轻一些阻力。

① 对于自己很容易发的音，练习再将其延长一下。

② 再练习改变声音的高度和强度。

吹号嘴时你可以自由地控制音调和音程吗？



试试看用号嘴练习吹简单的旋律。

③ 用号嘴练习吹下图的乐谱，检验一下自己的实力。

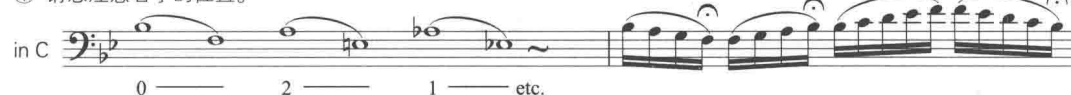


◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器（harmony director=HD）调音。

※ 把和声模式开关的移调设定为 C。

① 请您注意右手的位置。



② 音程的检查



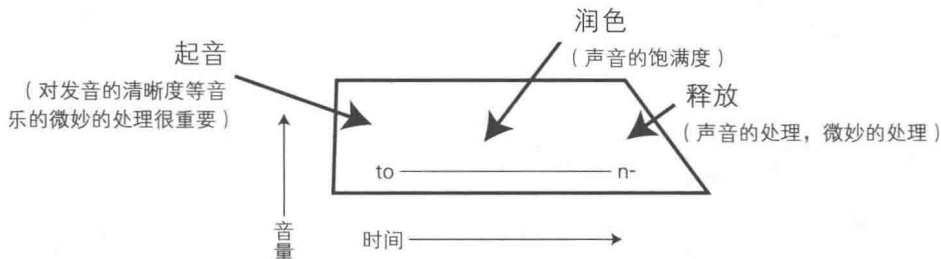
乐器的持法和演奏的姿势

使用正确的姿势使吹嘴高度刚好适合演奏。



起音

发音过程基本是由以下 3 个部分组成的：分别是起音、润色、释放。



起音是指发音的开始。注意起音部分的处理非常重要。气息的支持能避免起音部分的声音不至于过于僵硬，这也是很重要的。根据曲目，有时需要轻轻地起音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来起音。

练习

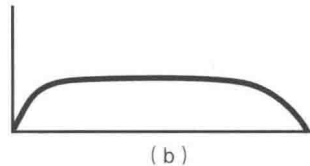
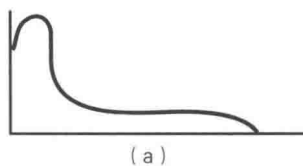
让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音练习

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音平稳延续）。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为使气息的稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。
3. 吹号时目视前方，好似正在呼喊。
4. 发音旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 的力度变化一样，如图（a），这时需要暂时不要发音，用控制气流再发出声音。如图（b）。



5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

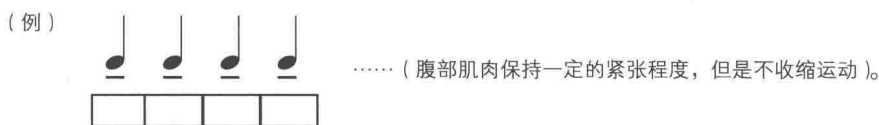
吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是将蜡烛吹灭的吐音



另一种是将蜡烛的火焰吹倒的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系噢！

T+a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

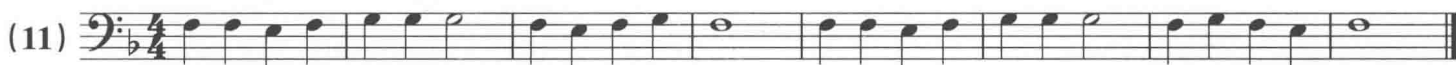
几点建议

- 要注意时刻保持活塞和调音管操作的顺畅。不注意维护而使不能顺畅操作的话，将会影响演奏和伴奏的效果。
- 乐器是非常精密的物品，需要格外精心维护。请您养成不随便磕碰乐器、精心维护的好习惯。

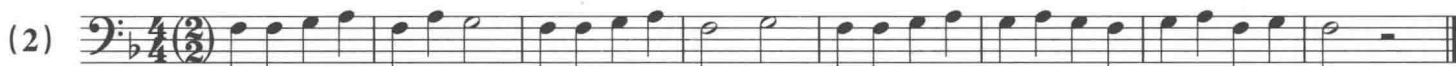
旋律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各练习中（ ）里的数字和其他的乐器是通用的。同样的练习可以进行合奏。
- ◇ 有些练习中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★的（15）（16）（17），试试用卡农练习一下。
- ◇ 练习开始处的方框自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

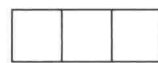
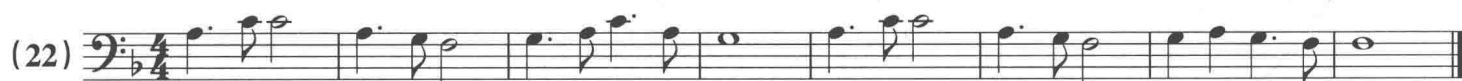
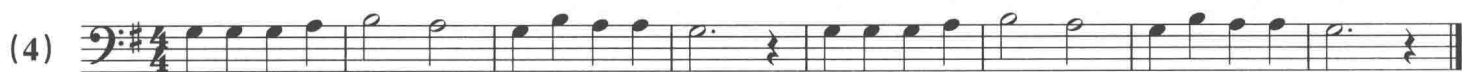


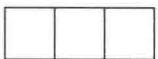
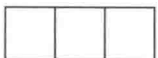
--	--	--



--	--	--







练习发出饱满的声音

“练习发饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主要目的，但是带（ ）的部分可以和其他乐器进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习，可以试着令自己的发音更优美一些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器练习一些比较舒缓的节奏（♩=60~80左右）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语和德语表示。

第 1 步



最初的练习

从易演奏的音乐开始练习。

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音的开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息要稳定。

（第 1-3 步仅限于使用降 B 调管时参照，使用 F 管时请参照第 14 页说明）

F (F)

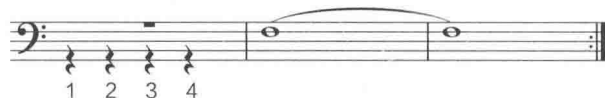


注意节奏。

变奏练习

全音符练习，按照下面的乐谱范例进行练习。

改变音长进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。



E^b (Es) / D[#] (Dis)



长音练习

参考“变奏练习”，练习改变声音的长度。



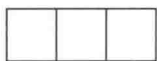
连音练习



G (G)



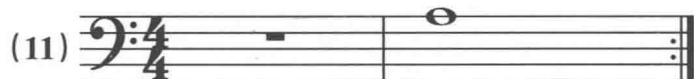
第2步



音域的扩大

第2步或第3步 从比较简单的练习开始

A (A)

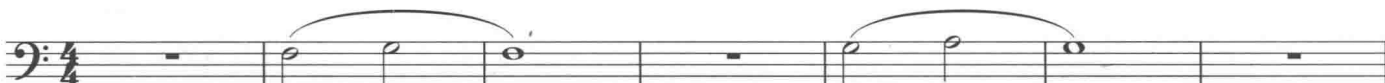


长音练习

参考“变奏练习”，练习改变声音的长度。



连音练习



B^b (B)



长音练习

参考“变奏练习”进行练习



连音练习

