

● 阮观荣 著

新闻奖 怎样争获



人民日报出版社



作者简介

阮观荣，男，1937年出生在湖北省京山县，人称“湖北佬”。大学文化。从小爱好文学、写作、旅游。在荆州行署工作期间，为报社、电台写稿百多篇，评为优秀通讯员。1965年，意外接到调令，到湖北电台背上录音机，当了记者。次年调中央人民广播电台湖北记者站当记者8年。1973年到北京中央人民广播电台，当体育节目组组长9年。1983年提升中央人民广播电台新闻部副主任。主持、参与采编天津大邱庄改革致富的系列报道，获全国好新闻特等奖。1987年任中宣部新闻局广播电视处处长期间，组织、参与中国不发达地区广播电视大型调查，主持、编辑、撰写的《广播电视与农村发展》一书获全国广电专著奖。撰写的《广播电视的宏观思考》一书出版。1989年调任中国记协国内工作部主任以后，从事新闻奖的策划、操办和评选工作达10年之久，发表了百多篇新闻评奖的文稿。人称“评奖专业户”。这本书汇集的是作者近10年发表的评奖文章和点评稿。

前言

——从“评奖专业户”说起

这些年来，不少人说我是“评奖专业户”。不管是褒奖，还是贬意，但我承认这个雅号说明了我与新闻奖的联系。我花点笔墨把这种联系作个介绍，也为书中的文章提供一些背景材料。

我国的新闻评奖工作，是随着改革开放的推进、社会主义市场经济的发展和新闻改革的深入而逐步开展起来的。其实质，是把社会的竞争机制、激励机制引入新闻界，促进新闻界多出精品，多出人才。就是在这个社会大背景下，本人近 20 年的工作经历与新闻评奖结下了缘分。

80 年代初期，我在中央人民广播电台任体育节目组组长，后来当新闻部副主任。这个时期，以本部门和以本人的作品参与全国广播新闻奖、全国好新闻奖的评选，有些作品获了奖。中央人民广播电台 1984 年春天播发的天津市大邱庄集体改革致富的系列报道，获得全国好新闻特等奖。我参与了这个系列报道的组织、采写和编审工作。当我拿到这个报道的获奖证书时，我已调到中央宣传部新闻局任广播电视处处长。这时，我就意识到 20 多年的新闻采编生涯的结束，也意味着我从以自己的新闻作品参加评选到自己去评选人家的新闻作品的转变，这是一个很大的转变。如果说当编辑，是为记者、通讯员作嫁衣裳的话；那末，在中宣部新闻局，特别是在中国记协更是为整个新闻界作服务工作

作，包括新闻评奖工作。从1985年起，我开始以评委的身份参加全国广播新闻奖、全国电视新闻奖的评选活动。在这以后的14年，我参与策划新闻奖、操办新闻奖、评选新闻奖，把一批一批的新闻作品和优秀新闻工作者推上领奖台。当我在台后或台下看到获奖者高高举起奖杯，闪光灯、照明灯熠熠生辉的时候，我同获奖者一样感到幸福和光荣。

把话头回溯到1989年秋天。我从中宣部调到中国记协任国内工作部主任。中国记协是中央书记处领导、中宣部代管的全国性新闻社团，拥有全国六千多家新闻单位55万从业人员。记协的国内部如何为新闻界作服务工作？搔痒要搔到痒处，服务要服务到点子上。我和国内部同志商议后，提出建议：中国记协要开拓新的工作领域，把开展新闻评奖工作当做高层次的服务工作来抓。这有利于检阅新闻工作的实绩，有利于推动新闻改革，有利于提高新闻报道质量，有利于改进新闻工作者的作风和文风。这个建议得到了中央宣传部和中国记协领导的支持。中国记协书记处书记唐非分管国内工作部，具体抓了一些主要奖项的策划和评选工作。

我还清楚地记得倡导采写现场短新闻，评选现场短新闻那生动的一幕。1989年10月11日我参加了中央宣传部召集的首都主要新闻单位负责人座谈会。中宣部常务副部长徐惟诚在讲话中提出：“要继续推进新闻改革，必须有实际行动。一个具体的行动比写几篇文章更重要。我提议，各家报纸是否可以采写一些现场新闻（新华社副社长郭超人插话：新华社曾提出多写视觉新闻），因为现在很少看到现场新闻，会议新闻太多。是不是由中国记协主持，组织首都一些主要新闻单位，搞一次现场短新闻评比，评出优良作品进行奖励。”在座的新闻单位的负责人表示赞同。我在会上表示：“把惟诚同志的重要意见带回去向中国记协领导汇报，与首都新闻单位商量，积极倡导采写、评选现场短新闻活

动。”

1989年11月27日，中国记协发出了《关于开展“现场短新闻”评奖的通知》揭开了中国记协新闻评奖系列的序幕，开了中国记协主办全国新闻奖的先河。

中国记协以往没有主办过全国性新闻评奖活动，缺乏评奖经验和操办人员。我只得把自己熟悉的一套广播电视新闻奖的评选办法借鉴过来，结合实际情况，制定了第一届现场短新闻的评选办法和具体要求。并且由国内部业务交流处的几位同志来具体操办评奖工作。当时我的想法是，通过操办现场短新闻奖培养干部，积累经验，然后举办综合性的全国性新闻大奖——中国新闻奖。

第一届现场短新闻评奖在新闻界的支持和参与下获得圆满成功。得到了中央领导同志的关心与重视。1990年6月20日在北京人民大会堂举行了隆重的颁奖大会，中共中央政治局常委李瑞环和中央宣传部、首都主要新闻单位负责人出席会议。当时我在主席台后侧张罗颁奖的事务。评委会主任穆青讲话结束后，徐惟诚同志开始讲话。这时，我小声问李瑞环同志的秘书：“瑞环同志原来说，只出席会议，不讲话的，现在有没有可能即兴讲话？”秘书看了一下主席台，小声说：“你看，瑞环同志在写提纲，有可能讲话。”徐惟诚同志讲话结束后，李瑞环同志发表了热情洋溢的讲话，足足讲了近50分钟。他说：“我们应当注意，不能由于强调新闻工作的党性，而影响了新闻宣传的可读性和趣味性。新闻宣传要使人感到亲切、轻松，喜闻乐见。”他还强调“新闻宣传首先要真，第二要新，同时要活，要短。新闻宣传要更好地发挥作用，就要努力提高新闻工作者在各方面的素质。这次现场短新闻评选就是一种好形式。”他还提出，要把现场短新闻的评选从首都扩大到全国。瑞环同志的重要讲话，是对现场短新闻的高度评价，是对现场短新闻评奖的肯定，也是对新闻界的关心和

鼓励。我们把瑞环同志的重要讲话录音整理成文字稿，经瑞环同志审阅后，在中央报刊上发表，大大推进了现场短新闻的采写和评奖工作。

在评选现场短新闻奖的同时，积极筹划中国新闻奖。1991年第一届中国新闻奖在南京评选。中国新闻奖是我国新闻界综合性年度优秀新闻作品最高奖。包括报纸、通讯社、广播、电视在内一共设置150个奖，其中一等奖20个，二等奖50个，三等奖80个。全国6000多家新闻单位争夺150个奖，竞争是激烈的。到1998年已经评选8届，推出优秀新闻作品近1300多篇。

除了评选新闻作品的奖项以外，中国记协同范长江新闻奖基金会于1991年联合推出了“范长江新闻奖”，评选50岁以下的记者。这是以我国杰出的新闻记者、新中国新闻界领导人之一的范长江的名字命名的全国性新闻奖。要求参评者人品文品俱佳，继承和发扬范长江的爱国主义思想，敬业精神，优秀品质和艰苦奋斗作风。三年评一次，每项评出获奖者10名，提名奖30名。到1998年已经评选3届，推出获奖者、获提名奖者一共120人。这些获奖者是我国中青年优秀记者的代表，是当代的名记者。

为记者设奖，也要为编辑、通联、播音等人员设奖。1993年以我国现代杰出的新闻文化工作者邹韬奋先生的名字命名的首届“韬奋新闻奖”在北京举行。评选获奖者10名，获提名奖者30名。这些获奖者有编辑和通联工作者。这项奖是由中国记协和中国韬奋基金会联合主办的。到1998年已经评选3届，评选出获奖者、获提名奖者共120人。

1995年，根据中央宣传部的意见，中国记协主办“百佳新闻工作者奖”，评选100名记者、编辑、通联、评论员、主持人等。到1997年已评选2届。

除了以上新闻奖以外，中国记协还同有关部委、社会团体合办了一些全国性专项评奖活动。

由于工作职责的关系，我参与了上述主要奖项的筹划、筹办和评选工作。在实际工作中，使我对新闻评奖工作有一些粗浅的认识和体会：

一、新闻报道要注意导向，评奖是导向的导向。奖项的设置，标准的确定，奖额的多少等都要把评奖的宗旨体现在评奖办法中去。评选的结果要有利于坚持正确的舆论导向，有利于出精品、出人才。评奖要从指导思想、具体操作上来把握正确的导向。

二、评奖的实质，是引进竞争机制，奖励优秀作品和拔尖人才，促进新闻界多出精品，多出人才。这就要制定一系列的评奖规则和办法，有利于平等竞争，有利于优秀作品和拔尖人才的涌现。

三、要保证评奖的质量，除了有一个好的评奖办法以外，还要有一个代表性强、权威性高、有评议能力的评委会。所谓代表性，就是评委组成中要有新闻单位、新闻科研教学单位、新闻管理部门的评委，以便从各个侧面来审议新闻作品和参评人员。所谓权威性，一是评委要有水平，思想、业务水平高；二是要认真负责，客观公正。评委会在充分评议的基础上投票表决，这样才能把真正优秀的作品和人物评选出来。少数人定框框、搞照顾、走后门、拉选票等都是不正之风在评奖工作中的表现，要摒弃这些东西。

四、评奖，是检阅工作实绩，也是新闻界的业务研讨会、交流会。要把评奖与业务研讨结合起来，扩大评奖的成果，有利新闻业务水平的提高和新闻学术工作的繁荣。

五、评奖办法要有相对的稳定性，一些基本内容和要求不能随意修改。办法一旦确定，要坚决执行，这样才能维护评奖的权威性。另一方面，评奖办法也要随着情况的变化和执行情况不断改进和完善。但修改评奖办法，要经过必要的讨论和审批手

续，这也是坚持评奖的严肃性所必须的。

介绍了中国记协主办的几个奖项，谈了我国新闻奖一些渊源关系，也谈了评奖的粗浅体会，这都是为本书的文章提供背景材料，供参评者、办奖者参阅。

本书有关评奖的文章和对获奖作品的点评，绝大部分是近十年来发表在报刊上的，反映作者当时的观点和看法，原文未作修改，并注明了发表的报刊和时间。

本书附录部分新闻奖的评奖办法，供参评者和办奖者参考。

由于水平限制，这些文章除了粗浅以外，难免还有一些错误的看法和不妥的提法，恳请关心我的同志，包括熟悉的、不熟悉的同志指出，谢谢！

作者

1998年9月北京



前言——从“评奖专业户”说起·····	(1)
---------------------	-----

[新闻奖的论述]

怎样争获中国新闻奖

——兼谈中国新闻奖的导向作用·····	(3)
---------------------	-----

对首届中国新闻奖广播电视参评作品浅议·····	(11)
-------------------------	------

谈谈第二届中国新闻奖的特点·····	(20)
--------------------	------

第二届中国新闻奖广播电视参评作品的特点与缺点·····	(24)
-----------------------------	------

高扬时代的主旋律

——第三届中国新闻奖评析·····	(31)
-------------------	------

多出精品，多出人才

——谈第四届中国新闻奖获奖作品的特点·····	(36)
-------------------------	------

坚持正确导向 反映人民意愿

——第七届中国新闻奖评析·····	(43)
-------------------	------

谈谈现场短新闻的三要素和评选现场短新闻的作用·····	(48)
-----------------------------	------

现场短新闻在实践上的发展和理论上的进步

——现场短新闻评奖活动综述·····	(53)
--------------------	------

题材重大 特色突出

——第二届现场短新闻获奖作品印象·····	(58)
-----------------------	------

返璞归真的新闻实践

——现场短新闻问答·····	(62)
----------------	------

长江精神和时代特色·····	(74)
----------------	------

发扬优良传统 突出时代特色

——谈谈范长江新闻奖的导向作用	(76)
-----------------------	------

[新闻作品点评]

披沙拣金 选取典型	(83)
附：《一个值得国营大中型企业重视的问题—— 江总书记与煤矿工人一席谈》	(85)
分析的态度 说理的方法	(87)
附：《和农民朋友谈免费》	(89)
增强电视新闻的认识价值	(92)
附：《小岗村人的胆子和步子》	(95)
独特的报道角度	(97)
附：《中国质量的一座丰碑——来自杨浦大桥 的报告》	(98)
新闻背景与新闻增值	(104)
附：《江海联运货船首航》	(106)
一曲献爱心的交响乐	
——评《奉献一片爱心》的现场直播节目	(108)
选取最佳报道角度	(110)
附：《人民崇尚这颗星》	(113)
从市场风波中抓深层次的问题	(117)
附：《市场经济中难容角色错乱》	(119)
批评性新闻的建设意识	(123)
附：《省长解决农民卖蘑菇难》	(124)
胸怀大局 精于选材	(126)
附：《当农资价格飙升的时候》	(127)
站在时代潮头，反映发展规律	(130)
附：《广东：农民成了现代农业投资的主体》	(131)

倡短求新	(134)
附：《重庆市组织农民直销队进城卖菜》	(136)
这组报道好在哪里？	(137)
附：《由邯钢经验引出的话题》	(139)
老典型 新发展	(144)
附：《小扁担挑到了香港》	(145)
老话题 新意义	(148)
附：《两个“金点子”搞活一家企业》	(149)
选取新的报道角度	(151)
附：《我港对劣质煤发出停运令》	(152)
善于运用新闻背景的短消息	(154)
附：《江阴将建合资码头》	(155)
选好题材 精心写作	(156)
附：《宣汉农民王元高自筹巨资建大桥》	(157)
丰满厚实 回转折	(159)
附：《丁支队长三回沙东路》	(160)
一篇很有针对性的短新闻	(162)
附：《营业大厅方便货主》	(162)
提倡匕首式的言论	(164)
附：《“死马”何必当“活马”医》	(165)
“救命路”报道的成功之处	(166)
附：《安徽有条“救命路”》	(167)
让更多的人不再咽“苦酒”	(169)
附：《这杯苦酒谁咽下》	(170)
立意高远 以小见大	(176)
附：《绕行千里赴琉球接台胞回大陆 “天鹏” 轮船员盼望两岸早通航》	(176)

附录：我国主要新闻奖评选办法

一、第八届中国新闻奖评选办法

(附录报纸副刊、报纸版面、新闻摄影、新闻
漫画评选办法摘要) (181)

二、第三届范长江新闻奖评选办法(摘要) (192)

三、第三届韬奋新闻奖评选办法(摘要) (194)

四、第二届全国“现场短新闻”

评奖办法(摘要) (197)

五、中国广播奖、中国电视奖 1996 年度

评奖规定(摘要) (199)

六、第四届中华大地之光暨改革开放二十年

征文评选活动通知(摘要) (201)

新闻奖的论述

怎样争获中国新闻奖

——兼谈中国新闻奖的导向作用

新闻要坚持正确的舆论导向。新闻评奖是导向的导向。

中国新闻奖，是我国综合性年度优秀新闻作品最高奖。中国记协从 1990 年开始到 1996 年，举办了三届现场短新闻奖，六届中国新闻奖，参评作品逾 3000 件，获奖作品达 1300 多篇。我作为一名评委和操办这两项评奖工作的人员，想结合新闻奖的导向作用，谈谈哪些新闻作品容易获奖这个问题。

一是那些题材重大，题材新鲜，题材典型的作品，容易获得较高层次的奖。

所谓题材重大，是指新闻作品的内容在一个地区、在一个行业，甚至在全国、在国际上有很大影响，为社会所关注。我们不提倡唯题材论，但报道重大题材永远是新闻工作者的追求和使命，也是党、政府和人民对新闻工作者的要求。从六届中国新闻奖获奖作品看，每届获奖作品 150 多件，其中属重大题材的作品约占 40—50%。主办单位事先并没有提出重大题材的获奖比例，但每年统计评选结果，总是在 40—50%，说明是规律性的反映，是绝大多数评委的共识。比如去年获得第六届中国新闻奖特别奖的通讯：《领导干部的楷模——孔繁森》，在主题的提炼、事例的选择、细节的描述等方面都下了功夫，人物形象鲜明生动，感人至深，在全国人民中产生了很大反响。孔繁森成了人民推崇、中

央肯定的重大新闻人物。人民日报的言论《论孔繁森的时代意义》，立论高，观点新，论述精辟，把全国学习孔繁森的活动提到“新纪元、新时期、新阶段”的时代高度。在改革开放的社会转型时期，孔繁森无疑具有了时代意义。

有人说，抓重大题材那是中央主要新闻单位的事。这话有一定道理，但不完全。中央新闻单位在抓重大题材方面有其优势和实力，但地方新闻单位也不是无能为力的。去年获得第六届中国新闻奖一等奖的新闻性专题节目《板车精神文明花》，是河南省许昌市有线电视台采制的。这个报道反映了鄢陵县豫剧团的演职人员三十年如一日坚持用板车拉着行李、道具为农民送戏的生动事迹和他们崇高的精神境界，对当前市场经济条件下的精神文明建设有重要的导向作用。1992年5月，当全国各地大办开发区、盲目乱圈地的时候，江苏省的常州日报发表了《溧阳兴办开发区，杜绝盲目乱圈地》的消息，进行正面引导。经济日报、中央人民广播电台转发、转播了这条消息，对促进开发区的健康发展起了良好的导向作用。这条消息也被评为一等奖。湖南省会同县团乡广播站的消息《我乡八名计划生育专干当选县乡人民代表》，反映了计划生育基本国策深入人心，并且得到了广大农村干部和群众的欢迎这一重要主题。作品被评为二等奖。

从以上几个例子可以看出，地方新闻单位抓重大题材，不在于报道中央领导的活动及震动全国的大事件，它的“绝招”在于“宏观选题，微观选材”，用身边的新闻事实来反映重大主题，辐射带有普遍性的问题。

当然，评委们并不唯题材论。在去年第六届中国新闻奖的评选中，有一篇题材重大的消息，就因个别提法不准，交待不清，由开始评选的一等奖降为二等奖。1995年评选时，也有类似情况。

新鲜题材，是报道在改革开放、经济建设和社会发展中出现

的新情况、新经验、新问题，给人们以新的信息、新的知识、新的启迪，对事物的发展以正确的舆论导向。1995年麦收季节，中央电视台记者到河南采访，发现大批联合收割机由北向南源源不断地开向河南南部的麦熟区。记者一打听，是河北、山西等地农民开着自己的收割机结队到河南来打工的。他们把握小麦成熟的时间差，从南向北给农户割麦，收取合理报酬。记者敏感地抓住这一新事物，采访拍摄了《农机千里走中原》的壮观景象。这条只有2分28秒的电视新闻，形象地反映了广大农民在党的富民政策指引下，自发地组织起来走农业机械化道路的积极性的创造性，题材新鲜而重大，被评为一等奖。另一篇获得一等奖的广东电视台新闻《广东：农民成了现代农业投资的主体》，反映了珠江三角洲农民以商业经营的观点投资现代农业的新动向。还有获得二等奖的经济日报通讯《深圳特区还能“特”下去吗？》、光明日报通讯《部长同志：您办公室里国旗吗？》、河北日报言论《就同“大款”交朋友事向领导干部进一言》、佛山人民广播电台消息《博士教授当上北洛镇书记》、长江日报消息《“周易应用研究所”值得研究》等，都是题材新鲜，能吸引受众的优秀新闻作品。

题材新鲜，还包含老典型有新发展、老题材有新意的新闻作品。比如前两年的获奖作品《大寨人走出虎头山》、《山东人再闯关东》等都有新意，反映了时代的进步，思想的解放，事物的发展。

典型题材，是指在一个地区、一个行业，甚至在全国有普遍意义和重大影响的新闻事件或新闻人物。先进典型，反映一个时代的精神风貌，代表一个事物的发展方向。有的题材并不大，但辐射的问题、揭示的规律带有普遍性，也是典型题材。1996年被评为一等奖的工人日报通讯《寻找时传祥》，是一篇题材典型，揭示问题深刻的佳作。作者用历史与现实结合的手法，先介绍了