

中国古典文学作品选读

朱彝尊诗词选注



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

朱彝尊诗词选注

ZHU YI ZUN SHI CI XUAN ZHU

王镇远 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

朱彝尊诗词选注

王镇远 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×980 1/32 插页 2 印张 6.5 字数 129,000

1988 年 7 月第 1 版 1988 年 7 月第 1 次印刷

印数:000,001 - 5,000

ISBN 7-5325-0441-7

I·249 定价: 1.25 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

在清代文学中，浙派诗与浙派词都有着相当重要的地位，而开浙派风气者首推兼学者、诗人、词人于一身的朱彝尊。

朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓师，又号金风亭长，浙江秀水（今嘉兴）人。生于明崇祯二年（1629），卒于清康熙四十八年（1709）。明清易代之际，他虽然只有十几岁，但由于明亡后江南抗清力量的此起彼伏，加上他是明故丞相朱国祚的曾孙，家世和时代的因素都决定了他早年对清兵入主中原的愤懑和对故明无限留恋的态度。如本书入选的《悲歌》、《同沈十二咏燕》、《固陵怀古》、《岳忠武王墓》、《崧台晚眺》等都表现了他对沧桑之变的慨叹；而《捉人行》、《马草行》等揭露了清兵南下给人民带来的苦难，具有较深刻的现实意义。

顺治末年，朱彝尊与魏耕、钱缵曾、祁理孙、祁班孙等人为首的秘密反清集团声气往来，顺治十六年（1659），震惊江南的郑成功、张煌言海上出师，正是他们联络献策的结果。及至事败，魏

耕、钱纘曾殉难，祁班孙系狱，朱彝尊不得不于康熙元年（1662）引身避祸，远走温州，开始了他漫长的游幕生涯。本书中所选的《雨中陈三岛过偕饮酒楼兼示徐晟》、《喜罗浮屈五过访》、《题祁六班孙东书草堂》、《杂诗三首》、《梅市逢魏璧》等诗均反映了他与这一事件的关系。

自康熙三年（1664）以后的十几年中，朱彝尊先后在山西、山东、京郊潞河及江宁（今江苏南京）等地充当地方官吏的幕僚，依人作客，备受艰辛；足迹所至，不下万里。这种经历给他的诗词蒙上了一层忧郁悲慨的色彩，大量的身世之感、别情离绪出现于这一时期的作品里，而其中歌咏山川壮丽，凭吊名胜古迹之作，则时有高朗雄浑的风调，如本书中的《出居庸关》、《云中至日》、《泰安道中晓雾》即是此类作品。

这一时期又是朱彝尊填词的旺盛期。其原因就客观而言，是颇受了山西按察副使、他的乡先辈曹溶的影响，朱彝尊初至山西时即客其幕中，并常与切磋词学，“酒阑灯灺，往往以小令、慢词更迭唱和。”（《静惕堂词序》）就主观而言，落拓江湖的身世，尤宜于用词这种抒情成份浓重的文学样式来表现。康熙十一年（1672）初成的《江湖载酒集》，便是他词作的精华所在。

康熙十八年，清廷为笼络士人，首开博学鸿词科。朱彝尊一反初衷，受荐应试，遂出仕新朝，

任翰林院检讨，为《明史》纂修官，后又充日讲官，入值南书房，这在当日明朝遗民眼中自然是失节的行为，遭到往日朋友的诋讥。然而朱彝尊的仕途并不畅达，康熙二十三年（1684）被劾谪官，留居京师，潦倒困顿到了“茸裘已敝库尚典，浊酒苦贵樽长空”（《简宋观察萃》）的地步。康熙二十九年（1690）官复原职，然两年后再度罢官，终于致仕归里。这一时期的作品，由于宦海沉浮的经历，荣显时出现了大量对清廷的歌功颂德；沉沦时则表现了自己的消沉和牢骚，故内容上较少可取之处。在有一些作品中流露了他对出仕的悔恨与对官场的憎恶，能真实地反映他当时的矛盾复杂心理，如《憎蝇》、《简宋观察萃》、《送梁孝廉佩兰还南海》诸诗，就是这样的作品。

自康熙三十一年（1692）至终老，朱彝尊曾先后去广东和福建游历，并来往于吴越之间，放情山水，流连光景，写下了一些颇具特色的记游之作，本书中的《天游观万峰亭》即是一例。

在艺术上，朱彝尊早年的诗继承明诗宗唐的风尚，古体诗讲究气势的宏大与音调的高朗，颇有李白、高适、岑参的风调；七律可明显地见到杜甫和明七子的影响。他后期的诗有两种倾向，首先表现在吸取了宋诗的特点，议论和学问的成份在他的诗中增多，如入选的《甘泉汉瓦歌为侯官林侗赋》、《斋中读书》等即是此类作品的代表。其

次，归田后的诗流为平易恬淡，前期诗中那种格调高响、沉雄悲壮的气势已不复存在。所以一般说来，他后期的诗作成就不如前期，据林昌彝《海天琴思续录》上说：“冯勺园大令~~登府~~，得朱竹垞先生手订自删遗诗八百余首，旁行斜上，涂改殆遍，无篇不佳，多少年之作。”可见朱彝尊自己也很重视早期的作品。只有如《玉带生歌》等几篇歌行体长诗，颇能戛戛独造，以错落的句式，铿锵的音调，自成一格，成为他诗中最富有创造力的作品。

朱彝尊的词与词论开一代风气，在词史上有很重要的地位，其宗旨在取法南宋，标榜醇雅，一反明词以《草堂诗余》、《花间集》为摹拟对象的风尚，提出“词至南宋始极其工，至宋季始极其变”（《词综·发凡》）的主张。所谓醇雅，就是要求词的内容醇正，语言道炼，表现含蓄，寓意深长。他最推重南宋词人姜夔的词，就因为姜词句琢字炼，归于醇雅，在宋亡之前又能借托比兴，不忘君国。这种思想基调与表现手法都很能引起朱彝尊的共鸣，因而他的词艺术上追求含蓄蕴藉。在他一些凭吊古迹、登览胜地的作品中，托意幽邃，每寓家国之痛，如《满江红·巨石孤根》、《卖花声·衰柳白门湾》、《秋霁·七里滩光》、《金明池·西苑妆楼》等都是如此；他的一些状写旅途景物的词作，抒发羁愁别绪，往往能融情入景，如《洞仙歌·澄湖淡月》、《清平乐·客何为者》、《霜

天晓角·鞭影匆匆》等；他的一些送客赠友之作，也写得感情真挚而有风致，如《苏幕遮·朔云垂》、《点绛唇·花径登台》、《百字令·过江人物》、《摸鱼子·一身藏》等；他的咏物词也意蕴深远，不同寻常，如《笛家·亡国春风》、《疏影·是谁种汝》、《长亭怨慢·结多少》等；他的一些艳情之作，尤其写得情意缠绵，委婉动人，所以陈廷焯说：“艳词至竹垞空诸古人，独抒妙蕴，其味浓而其色淡，自有绮语以来，更不得不推为绝唱也。”（《词则·闲情集》）如本书中选自《静志居琴趣》的各首大多如此。

朱彝尊的词遣字典雅，用事赡博，尤其是咏古与咏物的词中，几乎无一字无来历，虽未免有掉书袋之弊，不过这正是他标榜醇雅的一种实践，表现了很深的学问根柢。

本书选录了朱彝尊的诗词共一百余篇。《曝书亭诗集》原系编年，今诗选次序一仍其旧；词则分别选自《江湖载酒集》、《静志居琴趣》与《茶烟阁体物集》三种词集，也以原集先后为序。由于笔者学识简陋，疏误处在所难免，敬希读者不吝指教、批评。

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前言	(i)
----	-----

诗选

夏墓荡(二首选一)	(1)
悲歌	(2)
捉人行	(3)
马草行	(4)
舟经震泽	(6)
同沈十二咏燕	(7)
放言(五首选一)	(8)
逢姜给事采	(9)
示弟	(11)
固陵怀古	(12)
岳忠武王墓	(13)
度大庾岭	(18)
崧台晚眺	(19)
题南昌铁柱观	(21)
乌江谒西楚霸王庙	(22)

雨中陈三岛过偕饮酒楼兼示徐晟	(24)
喜罗浮屈五过访	(26)
题祁六班孙东书草堂	(29)
杂诗三首(选二)	(30)
梅市逢魏壁	(33)
于忠肃公祠	(35)
西陵后感旧	(41)
归次皋亭山作	(42)
出居庸关	(43)
云中至日	(44)
来青轩	(45)
旱	(46)
题竹垞壁	(47)
泰安道中晓雾	(48)
蓝秀才见示刘松年风雪运粮图	(49)
鸳鸯湖樵歌一百首(选七)	(52)
憎蝇	(56)
简宋观察莘	(57)
送梁孝廉佩兰还南海	(59)
王鞏画(三首选二)	(62)
昆山谒宋刘处士过墓	(63)
常山山行	(65)
天游观万峰亭	(66)
甘泉汉瓦歌为侯官林侗赋	(70)
送穷日作	(76)

近来(二首)	(78)
酬洪昇	(79)
斋中读书(十二首选一)	(82)
玉带生歌	(84)
天平山谒范文正公祠	(91)

词选

霜天晓角(青桐垂乳)	(93)
高阳台(桥影流虹)	(94)
忆王孙(天边新月两头纤)	(97)
桂殿秋(思往事)	(98)
满江红(巨石孤根)	(99)
满江红(玉座苔衣)	(101)
卖花声(衰柳白门湾)	(103)
洞仙歌(澄湖淡月)	(105)
梅花引(小溪澄)	(107)
秋霁(七里滩光)	(108)
百字令(崇塘积翠)	(111)
菩萨蛮(夕阳一半樽前落)	(113)
清平乐(客何为者)	(114)
消息(千里重关)	(115)
夏初临(贺六浑来)	(117)
河传(南陌)	(120)
蝶恋花(十里浮岚山近远)	(122)
苏幕遮(朔云垂)	(123)

金明池(西苑妆楼)	(125)
飞雪满群山(椎髻鸿妻)	(128)
木兰花慢(今年风月好)	(131)
青玉案(清秋满目临淄水)	(133)
霜天晓角(鞭影匆匆)	(135)
点绛唇(花径登台)	(136)
迈陂塘(擅词场)	(138)
百字令(菰芦深处)	(141)
风中柳(有竹千竿)	(143)
尉迟杯(吴淞白)	(145)
百字令(过江人物)	(147)
解佩令(十年磨剑)	(149)
摸鱼子(一身藏)	(152)
水龙吟(当年博浪金椎)	(154)
金缕曲(谁在纱窗语)	(157)
摸鱼子(爱莲洋)	(159)
金缕曲(历历犹能记)	(162)
满江红(罗刹江空)	(164)
四和香(小小春情先漏泄)	(166)
忆少年(飞花时节)	(168)
瑶花(日长院宇)	(169)
摸鱼子(粉墙青)	(171)
南乡子(明日别离人)	(173)
南楼令(疏雨过轻尘)	(173)
一叶落(泪眼注)	(175)

风蝶令(秋雨疏偏响)	(175)
洞仙歌(津亭回首)	(176)
(佳期四五)	(178)
(韶光最好)	(180)
笛家(亡国春风)	(182)
疏影(是谁种汝)	(185)
疏影(西风马首)	(187)
长亭怨慢(结多少)	(189)

诗 选

夏墓荡^①（二首选一）

干戈静处见渔师^②，羡慕桃源信所之^③。
岂意叉鱼艇子集^④，杀机不异锐头儿^⑤。

【说明】 顺治二年(1645)春，清兵南下，六月攻陷嘉兴，城中百姓遭到惨无人道的杀戮和掳掠。这年春天，朱彝尊入赘归安县儒学教谕冯镇鼎家，并随冯家避兵于嘉兴乡间的冯村五儿子桥。朱彝尊的生父朱茂曙也率家人到夏墓荡避难，此诗即作于秋天去夏墓荡探望父亲时。诗本二首，入选的这首以夏墓荡的恬静，反衬出潜在的杀机。虽是写叉鱼，却也隐寓难逃兵燹的担忧。

【解释】 ①夏墓荡——在浙江省嘉善县西北三十六里，以前有大姓夏氏筑墓于此，因而得名。 ②渔师——渔父。 ③桃源——即桃花源。陶渊明有《桃花源记》，写一个渔父迷路入桃花源，发现其中的人民生活平和，怡然自乐，不知忧患与争斗。后世遂以桃花源指与世隔绝的乐土。信所之——随意漫步走去。这两句说：在兵革静息之处见到渔父，真羡慕这种桃源仙境似的地

方，于是信步走去。 ④叉鱼——用鱼叉刺鱼。艇子——小船。 ⑤杀机——杀伐的意图。锐头儿——小头小面而行为果敢的人。杜甫《遣兴》中有“长陵锐头儿，出猎待明发”的句子，以此指整装待发的狩猎者。这两句说：没想到在聚集水面的叉鱼小船上，人人持叉而立，像充满杀机的围猎者。

悲 歌

我欲悲歌，谁当和者①？

四顾无人②，茕茕旷野③。

【说明】这首诗写于顺治三年(1646)朱彝尊避兵冯村时，短短十六字，却倾吐了年青诗人心中无限的悲慨。结合他当时避乱幽居的处境，这种悲慨显然是忧时感世的反映。诗中感叹世无同调，正与唐代诗人陈子昂的名作《登幽州台歌》异曲同工，所以清代后期的爱国诗人林昌彝说此诗“胎息深厚，气韵亦复悲浑”(《海天琴思续录》)。

【解释】 ①和——唱和。 ②顾——看，望。

③茕(穷qióng)茕——孤独的样子。

捉 人 行

步出西郭门^①，遥望北郭路。
里胥来捉人^②，县官一何怒^③！
县官去，边兵来^④，中流箫鼓官船开。
牛羊橐驼蔽原野^⑤，天风蓬勃飞尘埃^⑥。
大船峨峨驻江步^⑦，小船捉人更无数^⑧。
颓垣古巷无处逃^⑨，生死从他向前路^⑩。
沿江风急舟行难，身牵百丈腰环环^⑪。
腰环环，过杭州，千人举櫂万人讴^⑫。
老拳毒手争殴逐，慎勿前头看后头^⑬！

【说明】这首诗写于顺治四年（1647）。上一年六月，清兵攻下绍兴，南明鲁王朱以海遁迹海上，清军随即又克金华、衢州，以后便长驱入闽。嘉兴一带遂成为清军运送兵援辎重的必经之地，此诗所描写的捉人拉纤的事即由此而发生。诗中继承了历代讽谕诗的传统，揭露了地方官与清兵到处捉人的暴行，同时对人民因此而遭受的苦难表示了深切的同情。

【解释】①西郭——即西城。郭，外城。②里胥——乡里小官。③一何——何等，多么。一，语助。