

詩詞賞會

周汝昌著



詩詞賞會

內容介紹

首都师范大学图书馆



21129495

周汝昌 著

广东人民出版社

1129495



装帧设计：张力平

责任编辑：刘焜炆

诗 词 赏 会

周汝昌 著

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×960毫米32开本 15.75印张 3插页 200,000字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—4,400册

书号 10111·1560 定价 5.90元

自序

近年来出版的讲解唐诗宋词的书为数不少，似乎都是用了「赏析」「鉴赏」的名目。重复已经太多，这本小书的名字便不得不略加变换，于是就用了「赏会」二字。

以「赏析」来说，此语大约源起于陶渊明的「奇文共欣赏，疑义相与析」。析是剖析，解决疑难时必须用它。现今「分析」一词用得最多，一涉及文学艺术，好象总是这样「分析」，那样「分析」，离它不得。「析」用得太厉害了，容易落于支离破碎之地。而且惯于分析的，往往忘记了别的，误以为分析是唯一的「科学方法」了。这都会发生毛病。若从此义而言，则我换一个「会」字便又不止是避复的事了。况且，诗的一切，特别是我们中华的诗，老是靠「析」，恐怕不宜，只看陶渊明那两句话本来也不是指诗而言的。

我觉得陶公的另外两句话倒是更为重要，那就是「好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食！」因此用「赏会」二字，于义似乎为胜。

同是这位陶公，他懂得赏奇，更知道析疑，怎么他又会「不求甚解」了呢？可见这句话不是他要提倡「似懂非懂、马马虎虎」就行了，否则他又怎能会其意旨呢？可知他那句话自是另有针对，因不满于某些时弊而发的。「甚」者，过了头，近乎穿凿了，所以不大赞成。

这个「会意」（六朝人士也说作「会心」），我以为对于涉猎文学艺术的人，最是要紧不过。

何谓之「会」？聚合为会。那些作者以彼之情思要来「会」我辈读者，是一层会。我辈读者以吾等之情思去「会」彼古代作者，又是一层会。二会交逢，才完成了欣赏这一「文艺活动过程」。

古人有一句话，叫做「诗无达诂」。在我想来，这说的大约就是「会」的问题了。

为什么诗就没有「达诂」呢？并不是往时诗人都说话不够清楚，或故意捉迷藏，那是因为当日艺术表现的社会条件（包括政治原因）的不便与表达方式的不同等等原由而造成的。这是一层。我们对那些诗人表现表达的事物内容，感情状况，语文笔法……有知有不知，知又有深有浅，有透有隔……。这又是一层。有此两层缘故，当然就好象诗无达诂了。浅者昧其深，隘者失其广，自然也形成了「仁智」之分。所以，这个「会」字实在要紧。

我们常说体会、领会。对于学诗（本文的诗指广义的诗，包括词曲）的人来说，应当特别注意，要讲究这个「会」。这和「知识」不是无关，却又不是「知识」所能尽其能事。光有「知识」，不一定能「会」。

当你能「赏」其佳致（赏有识拔之意），能「会」其意趣，必然内心得到一种非常的美的享受，或者说快乐。陶公两次用了的那个「欣」字，从何而来？不正是从这种享受和快乐而生的吗？

在讲诗时，古人又有一句话，说是要「以意逆志」。这又是何意呢？我想这也正是指我们读者要用自己的领悟去「逆」（追溯迎接）那诗人的本怀。可见古人懂得，这种彼此交会才是文学艺术能够成立的关键的一环。高明的文艺大师们所作的，是「彼方」的那「一半」工作，剩下的还有另「一半」是要读者去「补足」的——这就是「以意逆志」的道理。没有意逆，也就没有赏会之可言。

即此可知，赏会实在是我们应当学习着去做的一种重要工作。读者并不是一个简单的被动的接受者，他也得主动和「能动」，他与作者「合作」得越好，才越能收赏会之功。

这册小书的主体，就是我这个读者对若干唐宋名篇所作的一点「合作」（或者说「补充」）的试验。

我所讲到的这些篇名作，并非有意的安排，更不是「精选」之类，只是由于机缘凑泊，信手拈来的结果，带着很大的偶然性。所讲到的一些道理，自然希望能收到举

一反三的效果。「师父领进门，修行在各人。」我岂敢轻言领人「进门」，只是就此机会我们一起来探索那进门的路径，能渐近阶段，而不致越走越远，就是至幸了。

从数量来说，这么几篇也许还够不上编集的规模，但所以想到先整理成这个小册子，也是有其因缘的。近年常常接到读者的来信，有的远自蜀中，他们向我说：偶然的会读到了我讲诗词的一两篇文字，十分「得味」，说是很读过一些同类文章，有的只是会说这个「性」那个「性」，反来复去讲那「艺术性」怎么「高」，可是又讲不出多少道理，读完了令人觉得总不过是那几句话，不给人以真正的艺术启牖和领会享受，因此，问我有无这方面的专著？何处可求……当然这是读者的奖饰之言，可是他们那非常热情的信札所表现的一种迫切的求知愿望，也给了我很大的鼓舞。这才检点敝箧，收拾残笺，一共集成了这么一点「成绩」。正好广东人民出版社乐意将它印行，也就顾不及方家的哂笑，让它就这样子「问世」去吧。

不言而喻，诗词的讲解赏会，各人各异，不能强同，因为这其间许多因素都有关

系（比如因年龄，因学识，因文化素养，因人生阅历，因个人写作体验……，会千差百别）。我这些个人之浅见，必然有所失误，甚至违背了原作的本旨，遮掩了名篇的光辉。还有一句古语，道是「可意会不可言传」。我的「意」纵使「会」得完全是了，还有一个「言传」的问题在。诗词这种高级艺术品，确实有些事情是不能只靠「言」来传达的。比起诗人的情思意致来，我们的讲说所用的这种「言」，总是显得粗俗乏味得很。如不承认这里存在的一层障隔，那也无从真正懂得诗词的精微超妙之所在。言所不逮之恨，在晋朝大文学家陆机作《文赋》时就已经深致其慨了。我们这些平常人，自然更难言必逮意。说到这里，本书的读者不但要与古代诗人们「合作」，也还得要与我这个当代讲者「合作」。有些地方，那确实是我「调动」起你的「艺术能量」来之后，是靠自己先去「补充」的。

自序如此，深感言而未尽，然亦不可太絮烦了。敬希匡误指讹，不胜感企。

周汝昌 乙丑孟冬

凡 例

一、本书题名「诗词赏会」。赏是赏音之词，会为会心之旨。

一、本书分前后二卷。前卷曰《赏会编》，收文三十五篇。后卷曰《论证编》，收文十五篇。前卷文，各就一篇讲解。后卷文，有综论，有专考，多涉吾华传统诗歌理论问题。两卷相辅，勿以先后而论主次。

一、本书诸篇编次，不以先诗后词拘例，亦不依诗家词人年代排序。只取适便。

一、本书所收诸篇文字，原非一时之作，当时场合、对象，各各不同，行文体例，随境而异。然文固不贵千篇一律，正宜耳目常新。读者鉴之。偶有一题二作之特例，亦并存录，略同此义。

一、本书后卷有二三序论之作，其中举例以说明问题时，往往重出错见，亦未及避

复，盖此等短文，不同于长篇论述，可以从容剖析，细说详言，只能以最简明易晓之小句例，取其一目了然，当下可悟其理，不烦再为例证枝蔓注解（举例本为帮助说明事理，假若例句先须一一深言细按方得通晓，则事理如何能明？）。以此之故，遂有复见之嫌。读者谅之。然叙致亦非尽属雷同，意味不无回互之趣，是在善领其旨而不泥其迹。

一、本书所收，仅目前蒐辑所得。若干散佚（如论姜白石诗词文稿），尚待续求。亦有序跋，文不通俗，暂未全录（如为孙正刚《词律新论》序，为张伯驹先生《丛碧词》《丛碧词话》所作诸序跋，皆未收入）。附说以备参考。

前卷〔赏会编〕

目次

自序

..... 一

凡例

..... 一

前卷「赏会编」

「山林微云秦学士」..... 一

——说秦观《满庭芳》

「不减唐人高处」..... 一

——说柳永《八声甘州》

桂华流瓦..... 一七

——说周邦彦《解语花·上元》

众里寻他千百度..... 二四

——辛弃疾《青玉案》

东城渐觉风光好..... 二八

——说宋祁《木兰花》

莺语乱，春拍岸..... 三四

——钱惟演《木兰花》

梨花落后清明..... 三八

——晏殊《破阵子》

风和闻马嘶..... 四二

——欧阳修《阮郎归》

小楼西角断虹明..... 四五

——欧阳修《临江仙》

应是绿肥红瘦……………四九

——李清照《如梦令》

簌簌衣巾落枣花……………五二

——苏轼《浣溪沙》

却不道流年暗中偷换……………五六

——苏轼《洞仙歌》

雁横南浦，人倚西楼……………六二

——张耒《风流子》

背西风、酒旗斜矗……………六七

——王安石《桂枝香》

人有悲欢离合……………七一

——苏轼《水调歌头·中秋》

重燃绛蜡……………八〇

——韩偓《高阳台》

莫等闲、白了少年头……………八四

——岳飞《满江红》

梦绕神州路……………八九

——张元幹《贺新郎》

柳外斜阳，水边归鸟……………九三

——辛弃疾《念奴娇》

落日塞尘起……………一〇五

——辛弃疾《水调歌头》

摇断吟鞭碧玉梢……………一一八

——辛弃疾《鹧鸪天》

菡萏香消翠叶残……………一三三

——李璟《浣溪沙》

胭脂泪，留人醉……………一三七

——李煜《相见欢》

依旧竹声新月似当年……………一四二

——李煜《虞美人》

照花前后镜……………一四五

——温庭筠《菩萨蛮》

飞云冉冉蘅皋暮……………一五〇

——贺铸《青玉案》

送乱鸦斜日落渔汀……………一五四

——吴文英《八声甘州》

咸阳古道音尘绝……………一六一

——佚名氏《忆秦娥》

东风无力百花残……………一六八

——李商隐《无题》

只是当时已惘然……………一七四

——李商隐《锦瑟》

夕阳无限好……………一八二

——李商隐《乐游原》

锦官城外柏森森……………一八六

——杜甫《蜀相》

说杜甫《蜀相》篇……………一九二

后卷「论证编」

- 一上高城万里愁……………一九八
- 说许浑《咸阳城西楼晚眺》……………二一八
- 路上行人欲断魂……………二二一
- 杜牧《清明》……………二二一
- 「赢得青楼薄幸名」正解……………二八八
- 一篇《锦瑟》解人难……………三〇一
- 南宋诗人范石湖……………三一五
- 南宋诗人杨诚斋……………三二八
- 陆放翁诗漫举……………三四〇
- 从《剑南诗稿》中的农村诗……………三五五
- 说到「俗气」……………三七九
- 诗应也为儿童作……………三七九
- 论周济《介存斋论词杂著》……………三九一
- 愿抛心力作词人……………四一八
- 读《迎陵论词丛稿》散记……………四三七
- 讲诗宜自根基起……………四三七
- 辨……………二五六
- 陆机《文赋》「缘情绮靡」本义……………二五六
- 《宋百家词选》序……………二四六
- 《苏辛词说》小引……………二二三
- 《唐宋词鉴赏辞典》序言……………二一九

词话八则……………四四五

李商隐《韩冬郎》诗今译……………四六三
诗的存在……………四六六

附录

李商隐《杜司勋》诗今译……………四六一

卷尾餘谈……………四七六