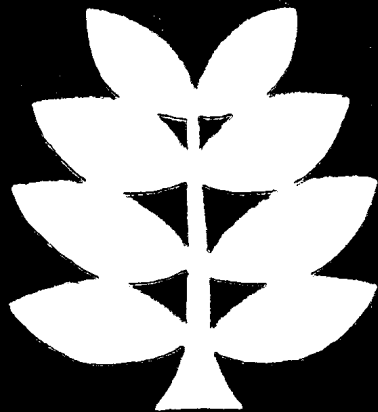


中国当代 文学手册



● 湖北教育出版社

中国当代文学手册



首都师范大学图书馆



21147927



● 武汉 中国当代文学教研室 主 编

● 湖北教育出版社

1147927

中国当代文学手册
武汉大学中文系当代文学教研室

*

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
宜昌市新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 22.26印张 5插图 527 000字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—10 000

ISBN 7—5351—0241—7

I·10 定价：(简装)5.70元

ISBN 7—5351—0339—1

I·13 定价：(精装)6.80元

编 委

于可训 李惠芳 吴济时

陈美兰 曹永慈 黎山峒

撰 稿 人

于可训 方晓红 白崇仁 朱美士 李洁容 李惠芳

杨小岩 吴济时 吴肇荣 汪丽亚 张 杰 张足先

陈庆辉 陈美兰 莫家祥 高 璐 高晓晖 翁光宇

曹永慈 曾文经 黎山峒

(以上均按姓氏笔画为序)

前 言

10029/04

中国当代文学是一部正在行进中的中国文学的历史。它直接继承五四新文学的传统，与中国古典文学有着极为深厚的历史联系，又不同程度地受着世界各国文学的影响。它植根于现实的土壤，把根须伸向过去、未来。它以文学的形式，记录了当代中国人的情感的历程，是当代中国社会的一部形象的历史。了解中国当代文学，不仅有助于我们学习更多的文学知识，而且也有助于我们通过文学去了解中国的历史和现实。

编写《中国当代文学手册》，目的正在于给读者提供较为系统、完备的中国当代文学知识。从这个意义上说，本手册是普及中国当代文学知识的工具书。它有别于文学史对于文学发展规律的论说和探寻，而意在对诸种文学事项作分门别类的陈列和描述。衡理量事，力戒偏狭，造语行文，务求简约。大处求全，小处务精，既从总体上构造起当代文学的大伽蓝，又在精细处显示出当代文学殿堂一雕栏、一画础。因此，本手册力求为读者提供有关当代中国文学的大而全、细而微的知识系统。我们希望它成为广大文学爱好者的良师益友，也希望它能供给学习当代文学的青年学生和当代文学研究工作者随时翻检。

本手册的编写遵循如下几条线索：

一是当代文学概略。除有专条从总体上论及当代文学的特殊性质和历史分期外，其他各条则分别概述各体文学的发展脉络。

以时间为经，略分阶段；以作家、作品为纬，粗陈梗概。结绳串珠，提纲挈领，目的是清理史实、疏通头绪、罗列重点，给读者一个完整而清晰的系统印象。台湾和香港文学则因为地区的特殊性而分设专条统述各体文学概略，但条目的经纬，仍持同一原则。

二是当代文学活动。包括活动的组织形式——文学社团、文学会议，以及与之相关的文学期刊、文献资料等类事项。入选各项均以活动范围的“全国性”和发生影响的“全局性”为原则。期刊数量众多，则主要以创刊较早、属全国性协会或出版机构主办的刊物为主。文学活动则依活动性质分类列项，各项分列活动的起造时间、沿革变化、主题宗旨，以及组织形式等基本内容。条目的排列皆以时间先后为序。

三是当代文学思潮。其中包括重大文艺思想论争和创作理论研究，也包括在理论思潮方面有某种代表意义的作品争鸣。在力求保持历史原貌的前提下，各条依次陈述起始因由、发展过程、代表人物及主要观点等类内容。条目的排列亦依时间先后为序。

四是当代作家、作品。作家以姓氏笔画为序，作品以时间先后为经。作家条重点列举生平行状、文学活动及代表作品。跨代作家以在建国后是否有重要文学活动和创作、评论为主；兼攻创作、评论的作家，则视其写作的侧重面及成就分别列入作家或评论家条。作品条分体裁、样式重点列举发表时间、刊物及基本内容、艺术特征等。作家、作品列项皆视其影响大小及代表性程度决定取舍。作品同时兼顾体裁、样式差别。

五是名词解释和附录。名词解释重在说明当代文学一些重要的常用名词的所指和内涵，附录则以编年形式，列举当代重要文学活动、文艺界重大思想和文艺理论的论争、作品争鸣和重要作品的年代和次序。台湾和香港文学因资料缺乏，未能入编。

本手册的时间上限起于1949年第一次文代会，下限止于1984

年第四次作家代表大会。

中国当代文学现象纷纭复杂，作家众多，著作丰厚。编者虽竭力求全，仍不免多有遗漏。取舍原则，未必精当；偶有评说，亦难脱偏颇。拾遗补缺、救失纠偏，只好寄望于读者诸君的慧眼明鉴。

参加本手册编写的主要是武汉大学中文系当代文学教研室全体教师。陈美兰、于可训负责组织工作。并由教研室组成编委会，共同确定体例，分工组编定稿。各部分定稿人分别为：

当代文学概略、文学社团、期刊：于可训

重大文艺思想论争、创作理论研究：黎山晓

作品与争鸣、重要会议、文献、附录：陈美兰

重要作家、评论家：曹永慈

重要作品：李惠芳、吴济时

名词简释：吴济时

部分条目约请本系其他教师和外单位同志参加编写，除列入撰稿人名单外，对他们的热诚和支持，谨致谢忱。

愿读者诸君开卷有益。

武汉大学中文系当代文学教研室

1986年11月

目 录

当代文学概略

当代文学····· 3	当代话剧概略·····40
当代文学史的分期····· 4	当代歌剧概略·····48
当代诗歌概略····· 4	当代戏曲概略·····52
当代散文概略····· 9	当代电影文学概略·····58
当代报告文学概略·····17	当代电视文学概略·····64
当代短篇小说概略·····24	当代民间文学概略·····68
当代中篇小说概略·····30	当代台湾文学概略·····73
当代长篇小说概略·····35	当代香港文学概略·····78

文艺社团、期刊

中国文学艺术界联合会·····89	文艺报·····92
中国作家协会·····89	人民文学·····92
中国戏剧家协会·····90	新观察·····92
中国电影家协会·····90	诗 刊·····93
中国曲艺家协会·····90	文学评论·····93
中国民间文艺研究会·····91	解放军文艺·····93
中国当代文学研究会·····91	戏剧报·····94
中国当代文学学会·····92	人民戏剧·····94
	剧 本·····94

电影艺术·····94	儿童文学·····95
电影文学·····95	收获·····96
民间文学·····95	十月·····96
曲艺·····95	当代·····96
少年文艺·····95	小说选刊·····96

重要会议、文献

中华全国文学艺术工作者 代表大会·····99	谈会（“大连会议”）·····105
中国文学艺术工作者第二 次代表大会·····100	中宣部文艺工作会议（“新 侨会议”）·····105
中国文学艺术工作者第三 次代表大会·····101	中国文联三届全国委员会 第二次扩大会议·····106
中国文学艺术工作者第四 次代表大会·····102	全国京剧现代戏观摩演出 大会·····106
中国作家协会第二次理事 会会议（扩大）·····103	中国文联三届全国委员会 第三次扩大会议·····107
全国青年文学创作者会 议·····103	全国剧本创作座谈会·····108
全国文艺工作座谈会·····104	中国作家协会第四次会员 代表大会·····108
全国故事片创作会议·····104	毛泽东在中华全国文学艺 术工作者代表大会上的 讲话·····109
全国话剧、歌剧、儿童剧 创作座谈会（“广州会 议”）·····104	周恩来在中华全国文学艺术工 作者代表大会上的政治 报告·····109
农村题材短篇小说创作座	

郭沫若在中华全国文学艺术工作者代表大会上的总报告	110	报告	114
周恩来在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的报告	110	邓小平代表中共中央在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞	115
周扬在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的报告	111	周扬在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的报告	116
茅盾在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的报告	112	胡启立代表中共中央在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝辞	117
邵荃麟在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的总结报告	112	张光年在中国作家协会第四次会员代表大会上的报告	118
郭沫若在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的开幕辞	113	周恩来在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话	119
陆定一代表中共中央和国务院在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的祝辞	114	周恩来在话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话	119
周扬在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的		陈毅在话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话	120
		胡耀邦在全国剧本创作座谈会上的讲话	121

重大文艺思想论争

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 关于电影《武训传》的讨论
..... 125 | 争”和“再批判”..... 130 |
| 关于《红楼梦》研究中的问
题..... 126 | 关于文艺战线的“批修”运
动..... 132 |
| 关于胡风文艺思想问题... 128 | 关于《海瑞罢官》的批判... 134 |
| 关于文艺战线的“反右斗
争”和“再批判”..... 130 | 关于新时期对“文艺黑线
专政”论的总清算135 |

创作理论研究

- | | |
|--|----------------------------------|
| 写小资产阶级问题的讨论
..... 139 | 戏剧冲突问题的讨论..... 156 |
| 创造新英雄人物问题的讨
论..... 140 | 喜剧问题的讨论..... 158 |
| 典型问题的讨论..... 141 | 悲剧问题的讨论..... 159 |
| 现实主义、社会主义现实
主义问题的讨论..... 145 | “时代精神”问题的讨论... 161 |
| “写真实”问题的讨论..... 146 | “写中间人物”和“现实主
义深化”问题的讨论... 162 |
| 革命现实主义和革命浪漫
主义相结合问题的讨论
..... 148 | 历史剧问题的讨论..... 164 |
| 文学创作如何反映人民内
部矛盾问题的讨论..... 150 | “伤痕文学”的讨论..... 166 |
| 文学上的共鸣问题和山水
诗问题的讨论..... 152 | 塑造社会主义新人形象的
讨论..... 167 |
| 新民歌与新诗歌创作问题
的讨论..... 153 | 形象思维问题的讨论..... 169 |
| “推陈出新”问题的讨论... 155 | 文艺反映社会生活本质问
题的讨论..... 171 |
| | 如何研究、借鉴西方现代
派文艺的讨论..... 173 |
| | 新时期文学与人性、人道
主义问题的讨论..... 175 |
| | 诗歌创作问题的讨论..... 178 |

作品与争鸣

- 中篇小说《金锁》的争鸣… 183
- 长篇小说《我们的力量是
无敌的》的争鸣 …… 184
- 短篇小说《我们夫妇之
间》和《关连长》的争鸣…185
- 短篇小说《组织部新来的
青年人》的争鸣 …… 186
- 长篇小说《战斗的青春》的
争鸣…………… 187
- 短篇小说《“锻炼锻炼”》的
争鸣…………… 189
- 中篇小说《在和平的日子
里》的争鸣……………190
- 长篇小说《青春之歌》的
争鸣…………… 191
- 长篇小说《金沙洲》的争鸣
…………… 193
- 长篇小说《创业史》（第
一部）的争鸣 ……194
- 长篇小说《三家巷》、《苦
斗》的争鸣 ……195
- 长篇小说《人啊，人！》的
争鸣 ……198
- 中篇小说《晚霞消失的时
候》的争鸣 ……200
- 长篇小说《沉重的翅膀》的
争鸣 ……202
- 新编历史京剧《新天河配》
的争鸣 ……203
- 话剧《如兄如弟》的争鸣…204
- 话剧《同甘共苦》的争鸣…205
- 历史剧《蔡文姬》的争鸣…206
- 新编历史京剧《李慧娘》的
争鸣 ……208
- 新编历史京剧《谢瑶环》的
争鸣 ……210
- 话剧《枫叶红了的时候》的
争鸣 ……211
- 电影文学剧本《不夜城》的
争鸣 ……212
- 电影文学剧本《无情的情
人》的争鸣……………213
- 电影文学剧本《达吉和她
的父亲》的争鸣……………214
- 电影文学剧本《早春二月》
的争鸣 ……215
- 电影文学剧本《林家铺子》
的争鸣 ……216

电影文学剧本《亲人》的 争鸣	217
电影文学剧本《北国江南》 的争鸣	217
电影文学剧本《在社会的 档案里》的争鸣	219

电影文学剧本《苦恋》的 争鸣	220
散文组诗《草木篇》的争鸣	221
诗歌《将军，不能这样做》 的争鸣	222

重要作家、评论家

丁 玲	225	王润滋	236
丁 毅	226	王朝闻	236
于 敏	226	王愿坚	237
马 烽	227	孔罗荪	237
马识途	227	孔捷生	238
万国儒	228	邓 刚	238
公 木	228	邓友梅	239
公 刘	229	韦君宜	240
方 纪	229	韦其麟	240
巴 金	230	扎拉嘎呼	240
巴·布林贝赫	231	从维熙	241
王 蒙	231	田 汉	241
王 炼	232	田 间	242
王元化	233	艾 芜	243
王安忆	233	艾 青	244
王任叔	234	艾明之	245
王西彦	234	冰 心	245
王汶石	235	老 舍	246

叶 元	247	冯德英	261
叶 辛	247	冯骥才	262
叶 楠	248	母国政	262
叶文玲	248	任大星	263
叶永烈	249	任大霖	263
叶以群	249	任溶溶	264
叶君健	250	刘 真	264
古 华	250	刘心武	265
未 央	251	刘白羽	265
白 桦	251	刘亚洲	266
丛 深	252	刘知侠	266
西 戎	252	刘绍棠	267
朱 寨	253	刘宾雁	268
孙 犁	253	刘澍德	269
孙 谦	254	安柯钦夫	269
孙健忠	255	沙 汀	270
伍 略	255	沙 蕾	271
关沫南	256	沙叶新	271
吉学霏	256	陆 地	271
曲 波	257	陆 槩	272
许觉民	257	陆文夫	272
阮章竞	258	陆俊超	273
阳翰笙	258	肖 平	273
冯 牧	259	肖 殷	273
冯苓植	260	杜 宣	274
冯雪峰	260	杜鹏程	275
冯健男	261	何士光	275

何其芳	276	张笑天	291
吴 强	277	张抗抗	291
吴伯箫	277	张辛欣	292
李 乔	278	张海默	292
李 季	279	张贤亮	293
李 纳	279	张承志	294
李 準	280	陈 涌	294
李 瑛	281	陈立德	294
李 蕤	281	陈白尘	295
李广田	282	陈伯吹	296
李天济	282	陈学昭	296
李英儒	283	陈残云	297
李束为	283	陈国凯	297
李希凡	284	陈荒煤	298
李国文	284	陈登科	298
李根全	284	陈建功	299
李满天	285	邵荃麟	299
汪玉良	285	邵燕祥	300
汪承栋	286	严 阵	300
汪曾祺	286	严 辰	301
张 洁	287	严文井	302
张 弦	287	芦 芒	302
张一弓	288	沈西蒙	303
张天民	288	邹荻帆	303
张天翼	289	玛拉沁夫	304
张光年	289	库尔班阿里	304
张志民	290	克里木·霍加	305

杨 沫	305	胡万春	322
杨 朔	306	柯 岩	322
杨佩瑾	307	柯 灵	323
茅 盾	307	贺敬之	324
周 扬	309	钟敬文	324
周立波	309	钟惦棐	325
周而复	310	赵 寰	325
周克芹	311	赵朴初	326
周民震	311	赵树理	326
周良沛	312	骆宾基	327
金 近	312	柳 青	328
金 哲	313	革 明	328
林 杉	314	侯金镜	329
林斤澜	314	侯敏泽	329
欧阳山	314	姚雪垠	330
郑文光	315	柯尤慕·吐尔迪	330
所云平	316	饶阶巴桑	331
宗 璞	316	郝斯力汗	331
孟伟哉	317	顾 工	331
孟和博彦	317	顾笑言	332
俞 林	318	郭 风	332
骆 文	318	郭小川	333
闻 捷	319	郭沫若	334
胡 风	319	徐 迟	335
胡 可	320	徐光耀	336
胡 昭	321	徐怀中	336
胡 采	321	夏 衍	337

袁 静	337	绿 原	352
袁 鹰	338	康 濯	352
袁文殊	339	曹 禺	353
袁水拍	339	曹靖华	353
秦 牧	340	梁 信	354
秦兆阳	340	梁 斌	355
钱谷融	341	梁上泉	355
费礼文	341	梁晓声	356
莫 伸	342	阎 纲	356
莫应丰	342	崔德志	357
晓 雪	343	黄 钢	357
峻 青	343	黄宗江	358
唐 弢	344	黄宗英	358
唐克新	345	黄秋耘	359
浩 然	345	黄声孝	360
茹志鹃	346	黄药眠	360
高 深	346	曾 卓	360
高 缨	347	鲁 藜	361
高晓声	347	鲁彦周	361
乌·白辛	348	蒋子龙	362
乌热尔图	348	蒋孔阳	363
益希单增	349	雁 翼	363
敖德斯尔	349	彭荆风	364
铁依甫江·艾里耶夫	349	程树榛	364
菡 子	350	谢 璞	364
理 由	350	韩少功	365
湛 容	351	韩映山	365