

丁玲论创作

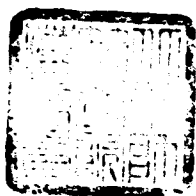
丁玲论创作

上海文艺出版社

首都师范大学图书馆



21040042



1040042

责任编辑：张辽民

封面设计：范一辛

中国现代作家论创作丛书

丁 玲 论 创 作

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 23 插页 精 7 平 4 字数 503,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：精装 1—1,800册 平装 1—7,200册

书号：10078·3585 定价：精装 4.65元 平装 3.20元

出版说明

“五四”以来，以鲁迅、郭沫若、茅盾为代表的一大批现代著名作家，毕生勤奋创作，写下了许多优秀的作品，积累了丰富的创作经验。为了继承我国现代文学的优良传统，给文学青年和文艺工作者提供有益的借鉴，以促进社会主义文艺事业的繁荣和发展，也为了给现代文学研究者提供作家创作思想方面有关的资料，我们编辑出版了《中国现代作家论创作丛书》。

《丛书》以作家专集形式出版。分别聘请有关评论工作者或作家的亲友负责编选，并撰写编后记。各集内容大致包括以下几个部分：谈自己创作历程和创作经验的文章；评论他人创作的文章；泛论文艺创作问题的文章。入选的文章除个别篇目由作家作了文字上的修改外，大多保持历史原貌。

《丛书》的编辑出版，得到了作家及其亲友们的支持和帮助。大多数专集的选目、体例，直至每篇文章的校订，均征得作家本人同意，有的还由他们亲自作序。

本书由陈明同志编选，并撰写了编后记。在此谨致谢意。

上海文艺出版社

一九八四年四月

写在前边

上海文艺出版社多次要为我出版一本论创作的书。我踌躇再三，第一因为我不是理论家。对别人的作品，对很多评论文章都读得少，读了也谈不出什么大道理。第二，我自己的创作不多。而且向来认为，作家最好用自己的作品表示意见，尽量避免作自我介绍。所以我不想出版谈创作的专集，同时觉得自己与当代著名大作家的名字列在一起，很是不安。于是我拒绝过，也拖延过。我想，人还未死，还有写的雄心，总愿意向前瞻望，而不愿用有限的精力和时间来整理故纸，这似乎是属于后代的事。但不知为什么，我的理由，我的想法都不合时宜。不为人们同意。陈明只好集稿为我编审校勘成集。我个人对此，实有说不出的难受。我一生从事文学事业，付出了精力、感情，终一生就只这么一点点成绩，质和量都远未达到自己的理想和要求。我深感惭愧，哪里还有什么自豪，要向人滔滔不绝地说教呢？怎么会有心情来清理自己的劳动成果，或留在那里的疮疤呢？但，我确实又写了一些，讲了一些。上海文艺出版社的同志要我按这一丛书的体例写几句话。我推辞不得，只好遵命，重复几句。

这一本集子，我看过目录，大部分还记得，少部分却忘记了。我谈创作问题的文章大约是在四种情况下写出的。一部分应报

刊编辑部的要求，介绍自己的创作经验；一部分是我在文学部门担任工作时，自问有责任应该谈的；第三部分是我读到的，我喜欢的作品，愿意向读者推荐的。另一部分是出于一个共产主义文艺战士的责任感，对文艺界某种现象、思潮，有所感慨而忍不住要说要写的。这本文集可以从一个侧面窥视现代文学的进程，也可看出一个革命文艺战士的跋涉。虽然在有些文章里面，我的一些见解或对某些问题的提法，有可能不是全部正确，也可能与今天的提法不完全相同，这些我都无意改动。因为我无权修改历史。

我不多说了，把对读者的无限的感谢留在这里。我希望得到读者的批评和指正。

丁 玲

一九八三年十二月廿四日

目 录

写在前边·····	3
-----------	---

第 一 辑

《在黑暗中》跋·····	3
给《大陆新闻》编者的信·····	4
《意外集》自序·····	7
《河内一郎》后记·····	9
序《一年》·····	11
《太阳照在桑干河上》前言·····	12
《太阳照在桑干河上》俄译本前言·····	14
《太阳照在桑干河上》重印前言·····	17
《一二九师与晋冀鲁豫边区》自序·····	22
《陕北风光》校后感·····	27
《丁玲选集》自序·····	31
《延安集》编后记·····	32
《丁玲短篇小说选》后记·····	33
序《到前线去》·····	38
序《丁玲自选集》·····	43

——写给香港的读者

序《丁玲戏剧集》·····	46
---------------	----

——我与戏剧

《北斗》创刊号编后记·····	54
《北斗》二卷三、四期合刊编后·····	56
《北斗》二卷三、四期合刊代邮·····	58
《战地》刊尾随笔·····	60
《解放日报》文艺副刊一〇一期编者的话·····	62
《晋察冀日报》副刊创刊漫笔·····	66
庆祝《时代妇女》发刊·····	68
《长城》创刊号编后记·····	70

第 二 辑

我的自传·····	73
我的生平与创作·····	76
我怎样跟文学结下了“缘分”·····	84

——一九八一年十一月六日在纽约哥大的演讲

我的命运是跟党联在一起的·····	92
我便是吃鲁迅的奶长大的·····	96
我的创作生活·····	99
谈自己的创作·····	103
关于《杜晚香》·····	114
《“牛棚”小品》刊出的故事·····	122

——在“《十月》文学奖”获奖大会上的讲话

自述·····	126
我怎样飞向了自由的天地·····	128

我的中学生生活的片断·····	132
——给孙女的信	
解答三个问题·····	143
——在北京语言学院外国留学生座谈会上的讲话	
《写给丁玲的四封信》附记·····	156
延安文艺座谈会的前前后后·····	158
毛主席给我们的一封信·····	179

第 三 辑

对于创作上的几条具体意见·····	185
文艺在苏区·····	188
真·····	192
作家与大众·····	194
什么样的问题在文艺小组中·····	199
关于立场问题我见·····	202
从群众中来，到群众中去·····	208
谈文学修养·····	217
谈谈普及工作·····	227
——为祝贺北京市文代会而写	
跨到新的时代来·····	235
——谈知识分子的旧兴趣与工农兵文艺	
创作与生活·····	245
怎样对待“五四”时代的作品·····	254
——为《中国青年报》写	
作为一种倾向来看·····	258
——给萧也牧同志的一封信	

为提高我们刊物的思想性、战斗性而斗争·····	267
要为人民服务得更好·····	278

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表十周年

谈与创作有关的诸问题·····	288
到群众中去落户·····	307
给陈登科的信·····	319
生活、思想与人物·····	323

——在电影剧作讲习会上的讲话

介绍《到M城去》·····	343
序《呈在大风砂里奔走的冈卫们》·····	345
序《西线生活》·····	348
读魏巍的朝鲜通讯·····	350

——《谁是最可爱的人》与《冬天和春天》

介绍《一年级小学生》·····	353
我读《收获》·····	356
《朝鲜通讯报告选》序·····	363
影片《偷自行车的人》观后·····	367
看川剧《打红台》·····	373

——成都通信

第 四 辑

百家争鸣及其它·····	383
答《开卷》记者问·····	386
讲一点心里话·····	396

生活·创作·时代灵魂·····	399
——在中央文学讲习所与青年作家谈创作	
谈谈文艺创作·····	413
作家是政治化了的人·····	422
写给女青年作者·····	425
给孙犁同志的信·····	430
恋爱与文艺创作·····	436
我所希望于文艺批评的·····	441
答外国驻京记者问·····	444
谈通俗文艺·····	447
——给柯蓝同志的信	
文学创作的准备·····	451
还是要人文并进·····	473
关于杂文·····	477
延边之行谈创作·····	482
答《当代文学》问·····	494
五代同堂 振兴中华·····	499
如何能获得创作的自由·····	509
——在一九八一年全国优秀短篇小说发奖大会上的讲话	
到群众中去·····	516
答《延河》记者问·····	521
和北京语言学院留学生的一次谈话·····	527
文学天才意味着什么·····	537
增强党性 去掉邪气·····	539
——学习陈云同志一九四三年的一次讲话	

谈写作·····	545
关于文学创作·····	564
和湖南青年作者谈创作·····	573
浅谈“土”与“洋”·····	581
美的语言从哪里来·····	590
根·····	593
走正确的文学道路·····	604
爱党爱民 人文并进·····	614
——谈谈作家的道德	
认真学习,开展批评 整顿文坛,繁荣创作·····	621
我读《东方》·····	628
——给一个文学青年的信	
一朵新花·····	632
——读《第二次握手》	
赞《陈毅市长》·····	640
一首爱国主义的赞歌·····	645
——读张贤亮的短篇小说《灵与肉》	
我也在望截流·····	653
漫谈《牧马人》·····	657
我读《洗礼》·····	665
我读《高山下的花环》·····	674
希望在这里·····	676
——喜读《学作文报》	
保持共产党人的本色·····	679
——话剧《火热的心》观后	

《西江月》序·····	683
《小船，小船》序·····	685
《白刃短篇小说选》序·····	687
《萝北半月》序·····	692
为李又然同志的散文集写几句话·····	697
《叶圣陶论创作》序·····	700
《杜烽剧作选》序·····	708
《蒋勋诗集》序·····	712
《殷夫选集》序·····	717
《殷夫集》再序·····	720
编后记·····	陈 明 722

第一辑

《在黑暗中》跋*

自从刚到上海,知道有人肯印这本书之后,就涌起了许多感想,觉得非向读者说不可。然而,时间一拖下来,到现在,我懂得这是不必要的。我不愿我只能写一些只有浅薄感伤主义者易于了解的感慨。我不能从正面或反面来替自己夸张,而书也印出来了,更不必向什么人致歉了。我也不希望那些批评者来向我唱过分的、不切实的赞歌,也不希望那些为贪图一两张书券而写出的一些含混的、不负责任的攻讦,所以我再找不到我曾有过的来写这书的序文的热情。

不过在我个人一方面,这书算为我生活中的一个纪念。不敢说是拿来献赠给我的频,因为我没权力说这句话,我不能翻悔说我没整个曾自甘任他占有。但为了他给我写这书的动机和勇气,我愿做为我另外的一部分,在频的心上,是奢望着要盘据一个地位的。

末了,我要向一些曾勉励我而且希望着我的先生们,女士们,尤其是我的母亲致谢。为了这些好心,纵是自己毫不能自信,也要努力下去的。

一九二八年九月八日

* 《在黑暗中》是作者第一个短篇小说集,内收《梦柯》、《莎菲女士的日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》等四篇,一九二八年十一月由开明书店出版。本文原题为《最后一页》。

给《大陆新闻》编者的信

编辑先生：

承你们的好意，辗转写了信来，叫我为你们的日报写一篇小说。我当时答是答应了，但直到现在还没有动笔，而你们的报纸也出版半个月了，自己才觉得失了信，很对你们不起。这是要请你们原谅的。实际上写点小说，看看容易，却也有许多困难。以小说取罪而影响杂志、刊物、书店的，屡见不鲜。所以现在小说中会常看见一些××，××。这个不讲它，倒也不一定要尽写这些，然而就只材料也成问题。并不是缺乏：却在有些地方，还是不准你说。譬如《工场夜景》^①，我们觉得很平常，但是听说西安的学生，假若有了这么一本书，也就有罪。所以，我为你们着想，不能不有点审慎。我又不会拍将军的马屁，写一点上海战争中的骗人的英雄；又不能鼓吹杀人喝血，发挥民族主义精神；同时也不能写些上海的男女关系的黑幕，象现在流行于好些日报上的小说一样。不过虽说有这么些难题，我并不愿不写，或者就对你们采取敷衍的态度。我因此反决定了写这部《母亲》^②给你

① 《工场夜景》是当时楼适夷同志创作的一个话剧。

② 《母亲》系作者的长篇小说，未完稿。一九三三年六月由上海良友图书印刷公司出版。