

小說見聞錄

戴不凡

浙江人民出版社

小说见闻录

戴不凡著

浙江人民出版社

一九八〇年·杭州

责任编辑：刘耀林

封面题字：马太龍

小说见闻录

戴不凡著

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 字数 220,000

1980年2月第一版

1980年2月第一次印刷

印数：1—56,000

统一书号：10103·125

定价：0.89 元

内 容 提 要

本书作者长期研究古典小说戏曲。《小说见闻录》是他三十多年中阅读古典小说的笔记性文字，绝大部分是第一次发表的；少数发表过的早受到学术界重视并加引用。书中对古小说中有关嫦娥奔月、牛郎织女、梁祝等民间故事的描写作了相当详细的叙述，材料多是人所未用过的；对一些古典小说（其中有许多珍贵罕见之本）作了扼要的介绍和考证；在一些问题上，作者有新的发现或提出他个人的独特看法，例如，他发现今传本《新编五代史平话》的一些缺文，保存在明刊《南宋志传》中；他列举很多材料证明《水浒传》的作者施耐庵极可能就是郭勋的化名；对《金瓶梅》作者的籍贯和它所描写的时代问题等，也提出了人所未提出过的新看法。

目 录

小说中的嫦娥奔月	(1)
旧本《牛郎织女》	(18)
梁祝故事三种	(37)
谈钟馗	(53)
看老本《蓝桥会》故事一得	(62)
《五代史平话》的部分阙文	(68)
疑施耐庵即郭勋	(90)
〔附〕《水浒》随录九则(129)	
《金瓶梅》零札六题	(136)
明清小说中的戏曲史料	(157)
平话拾遗	(174)
《三国因》(174) 《解学士诗》(179) 《张子房归山诗》 (183) 《醒世小说》(185) 《湖上嘉话》(189)	
《西湖二集》取材的来源	(193)
天花藏主人即嘉兴徐震	(230)
小说见闻录	(236)
《裴子语林》佚文二则(236) 《稗史汇编》与古小说(236) 明刊《太平广记》和古小说(238) 《冤魂志》佚文(239)	

《剪灯新话》的作者(240) 《国色天香》(241) 伪题《聊斋臆稿》残帙(243) 《翼骊稗编》(248) 《拍案惊奇》和史实(249) 读《石点头》一则(251) 《今古奇闻》出处补(252) 《醉醒石》随录(253) 《玉瓶梅》(256) 《顺治过江全传》(257) 《湘军平“逆”传》(260) 《韩湘子》(261) 《真君全传》(265) 《历代神仙通鉴》(267) 《禅真逸史》(269) 《混元盒》(271) 《岭南逸史》中的歌谣(273) 《梦中缘》(275) 《金石缘》(276) 《蜃楼志全传》(277) [附]跋《灯草和尚》(281)

小说识小录 (283)

变文(283) 尹常卖和尹昌(284) 合生(285) 关公姓冯(287) 杨文广(287) 关汉卿和《鬼董》(288) 竹林寺(289) 平话版本(289) 清初对黄色小说之反响(290) 禁猥亵小说之背景(291) “摊头”存疑(292) 最后一代之书会(293) 小说插图(294)

自跋 (299)

小说中的嫦娥奔月

如果从汉朝刘安所辑《淮南子》的《本经训》、《览冥训》记载开始计算^①，嫦娥奔月的故事至少已经流传了二千年。这个故事曾经历代许多诗人歌咏过，李义山的“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”是最脍炙人口的。可是，故事的具体情节如何，却不太弄得清楚了。

有不少人考证过后羿和嫦娥的故事，但都是钩稽历代古籍的零星记载，得其轮廓，难免语焉不详。本文拟介绍一些旧籍中对这故事的较为具体的描写和记载，以供参考研究。

(一)

《文苑英华》卷四所收周铉《羿射九日赋》，是向未被人

^① 《淮南子·本经训》：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于澶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀獫狁，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。”《览冥训》云：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注云：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。”按：“姮”，或作“姮”。据《玉台新词》注：“姮”与“嫦”通。

注意的一篇文章，它对后羿有生动的描写，兹节录于下：

伊祁氏之有天下也，十日并出，或明或晦，不唯差乎历象，抑亦紊乎覆载。留一阳永照，俾九日潜退，羿操弓而进，挟矢而前曰：彼赫赫绵绵，如珠之连，烁我下土，暨我上玄。今当尽臣术之微妙，协君德之昭宣。于是和容体正，²审固心虔。张六钧之在手，期九乌之应弦。弓既无双，矢唯用九。一发而弦上霆激，再发而空中雷吼，三发而轮震乾坤，四发而辉流星斗，五发六发而烨烨霞散，七发八发而离离电走，九矢皆中，诃妖氛之忽无；一曜高悬，……故得万国讴歌，迎睹重轮之日；九天寥亮，长飞三足之乌。……

十个太阳在天空联成一串，“烁我下土”。操着神弓的羿，屏着气息，一箭又一箭地一连射下了九个。太阳被射落时，巨声响彻宇宙云霄。大展神威的羿的英雄形象，在赋中被写得有声有色，活灵活现。“赋”体本要铺张，和羿射九日的内容结合起来，显得神话色彩非常浓郁。这赋里的羿，是“万国讴歌”的神勇英雄。遗憾的是赋中竟没有提到嫦娥。

宋、元、明三代戏曲作品，题材无所不写。可是却没有一部专门描写后羿和嫦娥的剧目，这不知是什么缘故？不过，在小说中，到了明末却有四部作品都写到了羿妻嫦娥奔月。它们的故事都有头有尾，相当完整；同时，其中多少都有一些生动的描写，这或许是由于这个题材用小说来写，比用戏曲形式来写更便于表达之故吧。

这四部小说大约都是万历后期到明清之际的作品。它们的书名是：

一、《开辟演义》：五岳山人周游仰止集

二、《有夏志传》：景陵钟惺景伯父编辑

古吴冯梦龙犹龙父鉴定

三、《七十二朝四书人物演义》：撰人不详。

四、《历代神仙鉴》：江夏明阳宣史徐道述。

现将其中有关羿与嫦娥的故事，分别略介于后。

(二)

《开辟演义》一共写了两个羿。一个是帝尧时嫦娥的丈夫平羿；一个是夏太康时的野心家羿。

第一个羿是一个好人。对他的描写见于第三十八至四十回。“却说尧帝一日设朝，文武山呼毕，两班侍立。正值炎夏，忽然有十日并出，照地若火，禾稼干煨，草木焦枯，百姓惊惶，众臣奏知”。尧大惊，祝祷无效，“嚎啕大哭”之时，“有一武臣姓平名羿，现为护驾大将军，见帝悲惨，出班奏曰”，“臣思此必邪火之光，升在半空。”“臣虽不才，能开千斤之弩，待臣来日于御教场射之，看其如何，再作区处。”第二天，“只见羿全身披挂，左带千斤硬弓，右插狼牙铁箭，结束威风，打扮整齐”，“飞身上马，左行三转，右走三遭，指定一箭射去，只见天上光闪闪落下一日于水中，大响一声，帝与群臣三军百姓俱惊得呆了。羿见射下一日，精神倍增，东走西驰，连射八矢，八日皆落水中，止存一个日光。羿射得性起，将那真日亦连射三矢，端然不动”。帝尧于是封羿为落阳侯。这段浑朴的描写，文虽简略，但也颇有声色，可和《羿射九日赋》媲美。

后来，羿又奉命为民除了四害：大风、猼訑（原注云：“今

之豺狼虎豹”）、封豨（原注云：“今之野猪”）、修蛇（原注云：“今之大蛇”）。帝尧因此又封羿为总平侯。在这里，作者对羿的武功描写，也非常质朴而天真。例如，除大风一节，“风从东方来，吹之甚亟，民屋皆倒，拔木扬沙，半日不息”；羿奉命率领三万人马到青邱（原注云：今山东青州府安县），在高耸的山上，“星夜催督三军，筑起土墩遮蔽，东风一至，被其隔散，以分其势，遂不似前为害矣。”杀猼訑的方法，主要是依靠猎人习用的陷阱铁钩等。杀修蛇的方法，则是用毒药香料混合在猪犬鸡肉中，诱修蛇吃了中毒而死。

“却说平羿既立此数件大功于世，自以得意，喜气洋洋，又得封赏，散朝回家，见妻出迎，手内执药丸一颗，光焰闪烁，香气袭人”。羿问这是什么？妻答曰：“自君奉差去后，仙人西王母怜我孤身独宿，夜夜到此相伴。遇月明时则呼侍女捣药，我问所捣何药？西王母答曰：此长生不死药也。”“三日前捣得一丸，……约至半月后到此取讨”。羿曰：“卿何不吞之？”“妻曰：他来取时，我何词以对！是欲求长生，先得短命也。羿曰：既号灵药，是处可以潜形，何必拘此而自误乎？”结果，其妻吞了灵药，“习习欲飞，身轻若云，遂奔入月宫之内。羿紧挽其衣，随之而去。妻为嫦娥，羿为蟾蜍云。时尧帝六十二年甲辰岁八月十五夜也。”——英雄平羿只是因为出了个馊主意，结果变成了月宫中的蛤蟆。西王母不能得罪，这或许是作者的劝惩之意。

《开辟演义》写的第二个羿是夏朝的后羿（从第五十四回至五十七回），它是据《书经》有穷后羿的一点简单记载铺叙引伸出来的：“却说后羿慕唐尧时射日之羿取名。膂力绝伦，亦善射第一。每有跋扈不臣之心，见帝启贤明，无隙可乘”。后



光緒丁酉上海十萬卷樓石印本《七十二朝四書人物演義》
 卷之四 月中之嫦娥奔月圖
 此圖係摹宋人《月宮圖》而作，其意蓋在嫦娥奔月之傳說。

来太康即位，“不理国政，出猎十旬不归。羿乃宣先王圣谕，距之于河。”后羿立仲康，又迫仲康子帝相迁都商邱，想在半路弑之；羿府谋士、四贤臣罗武、伯圉、龙圉、熊髡都表反对。佞臣寒浞、伯明见羿在随驾途中三心二意，闷闷不乐，知其心事，以言挑之。羿说明心事，“二人听羿之言，笑曰：‘耕当问奴，织当问婢，彼四人乃白面书生，岂识大事？主公欲取天下，何不问我二人！’”结果，三人合谋请帝相巡狩，在途中以药酒毒死了帝相。后羿回安邑做了皇帝，国号有穷。封寒浞为相，“浞妻行媚于内”。寒浞自己“愚弄其民，密与民曰：后羿杀君，今又欲穷汝等，汝等要求安业，徐非杀羿立夏，方有生日。民皆信寒浞之言为实，皆欲生食羿肉，羿不知也，以寒浞为腹心”。后来，寒浞诱后羿出猎，至城门口，众百姓在寒浞指使下，出其不意地以乱刀乱枪杀了后羿父子。寒浞遂自立为君，以羿妻为后，淫乱宫廷，最后为少康帝所诛。这个故事，有点类乎“螳螂在前，不知黄雀在后”的味道。野心家后羿夺取了帝位，不防帮他谋位的寒浞却在谋夺自己之位。两人最后同归于尽。它和嫦娥无关，但倒也不失为一个有趣的传说。

（三）

《有夏志传》卷二至卷三对羿的描写，大体上是采用《开辟演义》第二个羿的“路子”。它写的也是夏朝太康时的后羿，而“不是唐尧时之羿；因为羿善射，故名之曰后羿。”但它把嫦娥奔月故事插进后羿故事中来了。

虽然《有夏志传》文词和描写相当古拙，但是，对后羿这个野心家的性格描写，远比《开辟演义》为复杂和高明。



清康熙原刻本《历代神仙通鉴》中之后羿与嫦娥

古崑戴峻绘

这里的后羿也是有穷之君。他“为人神勇奇技，生得身長丈五，一手举千斤，射发无不中”。他原不是个野心家，而是太康的一个忠臣，只因“太康终日饮酒，不理政事”，因此，他想：“主上待我恩擢不次，我蒙厚恩，思有以报君王。今君王听彼奸佞，全不以天下为念，异日身危国亡，天下人也道我后羿只是一个谄媚之臣。我后羿却也是个大丈夫，作事也要出人头地，使天下人惧仰，岂同他一辈小人行径。不如私自逃往别方，不回有穷国，免他来寻，过了几年，看他如何，然后辅他成个好人主。”——但是，这样一个大丈夫，结果却逼走了自己的妻子嫦娥，后来还夺了夏朝之位，因而被杀。

后羿乘了四耳神马，周游三岛，凡行十三万余里，得西王母指点，采得了不死叶和不死草，回到夏都。太康大喜，予以重用。“只为太康原宠的是武观，那奸谀小人见了后羿得宠，便生妒忌，日夜向太康身旁闲言冷语谮后羿。言后羿自道他‘才艺功能天下第一，神圣之人，为何不作天子！’太康遂怒夺后羿职，放之归有穷国。”

在奸佞和无道昏君的压迫下，逼反了后羿。作者似乎有意把后羿写成为一个能忍小忿而成大谋的人物。后羿放归途中，武观派共工率兵追击，后羿将他杀败，并想一举而杀武观。有宠臣武罗伯劝道：“吾闻有天下之德者，能忍天下之垢；具天下之大才者，经天下之大难，而后功成。……（中略）今君之年福方盛，宜修德以待时，乃与武观一匹夫争，而自弃其无涯之业乎？”“羿纳其言曰：子言良是也。乃忍忿自修于国。”

后羿很能听臣下之谏。太康因武观得知后羿“新得戎女嫦娥，色绝天下”，愿封羿幽州之地来换嫦娥。后羿原先不肯，但武罗伯劝他道：“两人者，国之贼也；专宠者，家之贼也；

纵欲者，身之贼也。失三贼而得幽州，何虑而不为！”“羿性刚，颇能割爱，遂受地而遣嫦娥。”

接下去便是嫦娥奔月的故事了。“嫦娥性巧而贞静好洁。内恶太康之鸠拙，外惧后羿之得地，心中道：我后羿贪地忘情，不如蓦地里去窃羿不死之药、不饥之珠而逃。药与珠既窃过手了，遂借应龙之马，驾羿车，至半路，忽然体健身轻，乃释车乘马飞行而南走万余里。过苍梧之山，祀于帝舜之妃，遇一妇人，人身豹尾，曰：我教羿采不死之药，正助汝今日成仙之资。嫦娥拜问老妈何名？曰：吾西王母也。遂去。乃奔大荒之南，日月之山，山有二岩，日岩多暖，月岩多凉，嫦娥性喜清凉”，就在月岩“构石为宫”住下来。“旁有大婆娑树，下有玉兔”，“遂为月宫之神”。这一节描写，比《开辟演义》情节曲折丰富得多了；而且，写嫦娥的奔月原因，“内恶太康之鸠拙”，外恨“后羿贪地忘情”，无路可走，才去盗药，这一简略的描写，有点反抗色彩。

“奔月”不过是这部小说后羿故事中的一个插曲。嫦娥逃走以后，太康要夺幽州之封，“后羿激怒，欲兴兵攻太康”。武罗伯又出来谏阻，认为“大舟不惊千钧，乃能行江海；深渊不溢骤雨，乃能经久旱”，后羿于是又勉强止兵。

后来，阳翟士民趁太康会猎不归，谋乱，后羿乘机率兵攻入夏都，大肆杀掠，“将收太康之宫嫔而害其宗族亲戚”。有穷国四贤中的叔龙、宾圉又出而谏阻说，“夏王虽不道，天下未尽离也。……（中略）去其左右之奸则可”。羿又听了谏劝，“率有夏之民迎太康于河”。总之，终太康之世，后羿“年年思量自为天子，只是当不得四贤递相谏劝。也因羿原有一段刚气英风，故亦能从善”。

太康既歿，仲康即位，羿又一再想自為天子，結果都被攔阻。仲康還不放羿歸有窮，留他在京為相。由於有四賢的“時時陳說規正，所以終仲康之世，羿勉修相職”。

仲康死后，子相為夏君。后羿率兵征服九夷，從東夷收得了善射的逢蒙，途中又得了“一個狠人”：有寒國君之子寒浞。后羿非常寵任他二人。“一日，于密室獨與浞談事，因問浞曰：‘子每言皆合予心，今予心有一大事，子測之。’浞曰：‘何必測也！名實不相符，但力行之而已。’羿曰：‘何謂不相符？’浞曰‘民歸君矣，士歸君矣，天下諸侯歸君矣，夷狄歸君矣，君不為天子，誰當為天子者！’”“羿抵掌狂笑曰：‘快哉！得子，吾大事可矣。但吾旧臣五人皆不欲，何以處之？’”結果，決定設法攆走五賢，用浞為司徒，收買人心。后相四年，諸侯來朝者，都先朝后羿。在席上，“有三個諸侯不服，即被羿斬殺”，於是，“后羿自率逢蒙等入夏王宮搜寶貨。夏王聞變，計不知所出。羿見王曰：‘天下非一人之天下，當以無德讓有德。’夏王曰：‘有德者誰？’羿曰：‘今日眾諸侯所推戴的便是有德。’……”。几十年来想自立為君的后羿，終於奪了夏君之位。

有必要追叙一下后羿征東夷時如何收逢蒙。下面這段簡朴的文字，在《有夏志傳》中是相當精彩的：

但見夷兵牙門開處，有一大漢，皮冠布袍，不似夷人。須臾乘車而出，張大弓，注矢，西向望羿陣高叫：“有窮羿，爾來，我射爾紅心！爾何故欺我東方人！”^②羿笑曰：“此必非九夷中人。”乃下車樓，亦乘車出牙門，臨水隔二百余步，向東岸與大漢相去二百余步，高聲問大漢曰：“爾是何人？”答曰：“東海勇士逢蒙！尔不

闻之乎？”羿笑曰：“我当初追射九日，走东海外，至扶桑暘谷，遍游十洲三岛，往返数万里，见了多少奇禽异兽，神鱼怪鳖，但不闻尔，岂在海穴中藏耶！”逢蒙大怒，扳弓一箭，正射羿眉心。羿全不动色，轻用二指拈住箭头。逢蒙大惊，驻弓不敢动，只见羿二指拈逢蒙箭，呼逢蒙曰：“尔欲与我比射乎？”逢蒙心怯，只得作硬语应声曰：“然。”羿曰：“尔能接我箭乎？”蒙实不能，只得应声曰：“不知也。”羿曰：“尔伸掌，吾抛尔的箭，还尔在中指无名尽处，尔勿惊也。”逢蒙伸掌。羿二指拈原箭隔水望逢蒙一插，插在逢蒙中指、无名指缝间尽处，一毫不伤。逢蒙大惊曰：“神人也！”……（中略）逢蒙曰：“更能接乎？”羿曰：“可。”逢蒙又一箭，正射羿胸膛。羿挺鞮带上金蒜，迎箭一撞，撞得那箭倒飞过水，箭尾还撞着逢蒙胸膛。逢蒙投弓矢于水，叹曰：“吾半生空称善射之名。今乃知天下有神射矣！”大呼向羿曰：“君之技，予知之矣。敢不拜下风，不识肯教人否？”羿曰：“天下自无能求教我者。如有之，何爱吾道哉！”逢蒙隔水下拜曰：

“如弟子亦可学乎？”羿曰：“可。”原来羿是个英雄汉，心最贪爱英雄，只一向不曾撞着。……

就这样，后羿收下了这位高足。后羿为君后，封逢蒙为将。后羿每次征讨，神箭都使逢蒙骇服。“逢蒙每一番骇服，即有一番暗恨：如何我技只不如他，若无了他，我便是天下第一人也。”

逢蒙的心事被奸伪的寒浞看破，他故意请逢蒙饮酒，“乃语之曰：‘大司马之射可谓神矣，然每射辄不及主君，何也？’