

中华文明宝库

FO XUE YU FO JIAO

佛学 与 佛教

业露华 著



《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化。

K209/74

中华文明宝库

FOXUE YU FO JIAO

佛学与佛教

业露华 著



中华文明宝库

佛学与佛教

业露华 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.375 插页 4 字数 90,000

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7-5325-2084-6

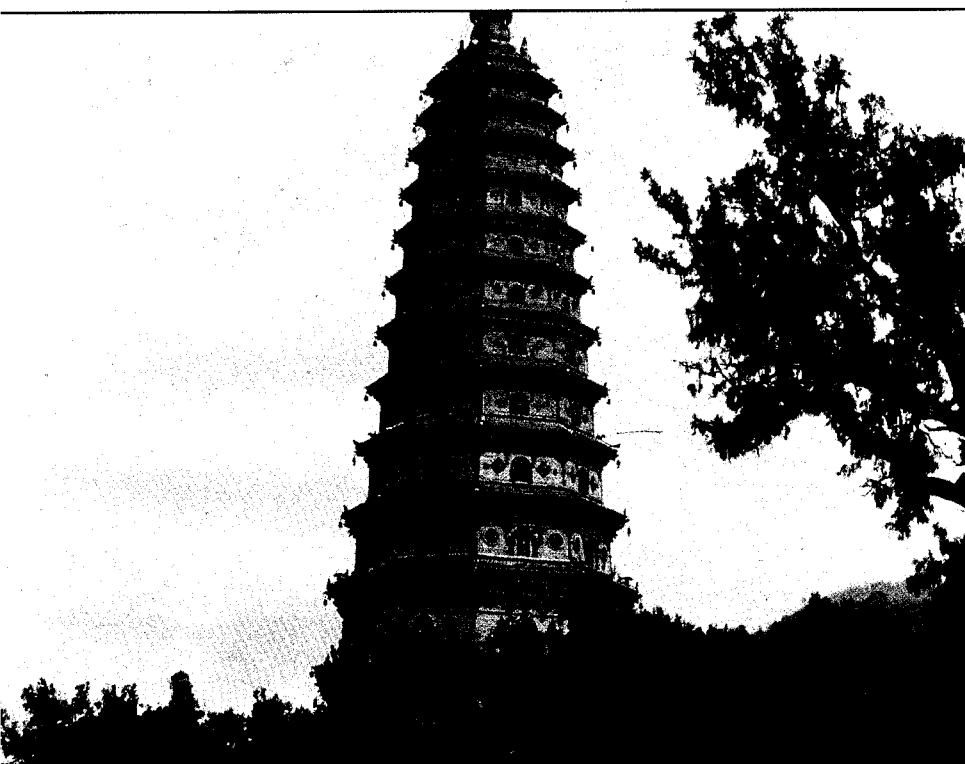
B·265 定价: 9.50 元

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题《中华文明宝库》丛书

乙亥春 柳斌





山西广胜寺琉璃塔



印度桑奇大塔



卢舍那佛像



龙门奉先寺天王力士像

《 中华文明宝库 》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征：能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火。这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长，博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗

日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华优秀传统文化，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

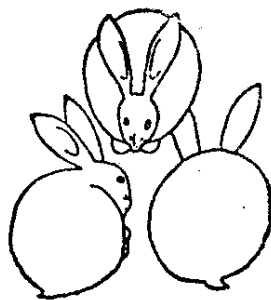
对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性。

思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题80种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

编者的话.....	1
引 言.....	1
第一章 印度次大陆的宗教文明.....	4
一 次大陆的文明曙光.....	4
二 吠陀文献和婆罗门教.....	6
三 沙门思潮的兴起.....	9
四 “六师”的学说.....	10
第二章 释迦牟尼和早期印度佛教.....	13
一 佛陀释迦牟尼.....	13
二 佛教的基本教义.....	18
三 佛教的形成.....	25
第三章 佛教在印度的发展及主要教派.....	28

一	原始佛教·····	28
二	部派佛教·····	30
三	小乘和大乘·····	31
四	中观派和瑜伽行派·····	33
五	密教的兴衰·····	35
第四章	中国佛教的传入和发展·····	37
一	汉明求法与佛教初传汉地·····	37
二	汉魏之际中国佛教的流传·····	39
三	魏晋佛教和佛学·····	44
四	南北朝的佛教学派·····	49
五	隋唐佛教的繁荣·····	55
六	三教合一的大趋势·····	57
七	近代以来的佛教复兴·····	59
八	藏传佛教和南传上座部佛教的流传·····	62
第五章	中国佛教的宗派和学说·····	64
一	三论宗·····	65
二	天台宗·····	66
三	法相宗·····	68
四	华严宗·····	70
五	净土宗·····	72
六	禅宗·····	74
七	律宗·····	77
八	密宗·····	78
第六章	中国佛教经典翻译·····	80
一	安世高和支娄迦谶的佛经翻译·····	80
二	大乘佛教经典的大量译出——竺法护的译经	

	活动·····	82
三	翻译理论的阐述——释道安对佛经翻译的贡献···	84
四	中国佛教史上的四大翻译家·····	85
第七章	佛教经典的结集和《大藏经》·····	92
一	佛教经典的结集·····	92
二	巴利语系和梵语系佛经·····	95
三	汉文《大藏经》·····	96
四	藏文《大藏经》·····	100
第八章	通向世界之路——佛教在世界的传播·····	102
一	阿育王与佛教的传播·····	102
二	南传佛教和北传佛教·····	103
三	西方的佛教和佛教研究·····	112
第九章	佛教的教规礼仪和习俗·····	115
第十章	佛教的圣地寺院和佛像·····	120



引 言

佛教原产生于公元前六世纪的印度，后来，大约在公元前三世纪，即印度孔雀王朝的阿育王时期，开始跨越印度国境，向印度周围的国家和地区传播，最后发展成一个世界性的宗教。现在，全世界约有佛教徒三亿多，主要分布在东亚、南亚和东南亚的一些国家和地区。近代以来，佛教也传到了欧美一些国家，现在北美的加拿大和美国、欧洲的一些国家中也有部分佛教徒。

佛教在东南亚被一些国家奉为国教。这些国家的民族发展、历史变迁、文化传统、社会政治、经济建设、民俗风尚和民族心理的构成等等，都与佛教在这些国家的发展有着密切关系。佛教对这些国家的历史发展有着巨大的、深刻的影响。这些影响直到今天仍然存在。因此，在国际政治和经济生活中，佛教仍是一股不可忽视的社会力量，也是我们在日

• | •