

史树青 主编

中华文物精品鉴赏丛书

漆器型制 与装饰鉴赏



中国致公出版社

中华文物精品鉴赏丛书

漆器型制与装饰鉴赏

张 荣 著

中国致公出版社

京新登字 196 号

主 编 史树青

副主编 张 健 熊 瑛

编 委 王 旗 张 荣 冯贺军 施 琪 万金丽

责任编辑:学 良

漆器型制与装饰鉴赏

张 荣 著

*

中国致公出版社出版发行

北京西城区太平桥大街 4 号(邮编:100810)

北京文化艺术印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.5 字数:160 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5 000 册

ISBN 7-80096-117-6/G · 62 定价:7.80 元



剔红五老图方盘



剔彩林禽双鹂大捧盒



剔红花卉纹尊



百宝嵌花卉笔筒



攒犀地戗金填彩漆松鹤盘



戗金彩漆万福凤盘



填彩漆花卉小几



黑漆描金冠架



黑漆描金山水方胜式盘



识文描金瓜形漆盒



脱胎漆桃盘



剔红成套文房用具



金漆如意



剔红栀子花圆盘



戗金仕女图奩



楚国凤鸟虎座鼓架



楚国彩绘方壶



嵌螺花鸟纹黑漆经箱

序

史 树 青

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。从旧石器时代的元谋人时期算起，已有一百多万年的历史；有文字可考证的历史已有五千年，中华民族的祖先在历史长河中积淀的遗物，丰富多彩，美不胜收。

我们所说的历史遗物，就是历史文化的遗存。文化内容有时期、地区、民族等区别，如考古学上常用的旧石器时代文化、新石器时代文化、商代文化、周代文化等是一个时期的文化；黄河流域文化、长江流域文化、北方草原文化、东南沿海文化等是一个地区的文化，蒙古民族文化、藏族文化、维吾尔族文化等是一个民族的文化，全国五十六个民族在漫长的历史发展中，互相学习，互相融合，形成了光辉灿烂的中华民族文化。

文物的含义就是文化遗物，或称为某种文化的产物，既有物质文化内容，又有精神文化内容，两者互为渗透、不能分割，是中华民族文化中不可缺少的部分。许多珍贵的文物，不仅能印证社会历史前进的足迹，还可填补文字失载的历史，纠正史籍的谬误，在人们认识提高基础上，具有极为重要的价值，它们是民族文化的瑰宝，在世界文化史上占有重要地位。

文物学是包括多学科的一门综合科学。《中华人民共和国文物保护法》第二条规定，在中华人民共和国境内具有历史科学、艺术科学价值的文物，受国家保护。我们研究祖国的文化

遗产,涵濡其中,可以学到许多有益的东西,有助于开阔视野、陶冶情操,提高思想文化水平和审美情趣,当它与历史唯物主义相结合,与现代科学技术相结合,自然璀璨瑰伟,气象万千了。

中华文物精品鉴赏丛书,就是为了弘扬和继承祖国优秀的历史文化遗产,建设社会主义精神文明而出版的,从文物鉴赏方面为广大文物工作者和文物爱好者提供一部分典型文物精品,从中吸收营养。通过对文物鉴赏、欣赏方法的介绍,系统地展现中国文物概貌和研究成果,以及典型文物的型制、纹饰、文字和蕴含的历史文化内容,达到掌握中国文物的断代、辨伪、收藏及保护技能,继承借鉴、提高鉴赏的作用。

本丛书分为六个分册:一、陶瓷款识与装饰鉴赏;二、漆器型制与装饰鉴赏;三、玉器购藏与鉴赏;四、雕塑造型与装饰鉴赏;五、名画购藏与鉴赏;六、文房四宝精品鉴赏与价值。

文物鉴赏是一项比较复杂的科学研究,由于人们的价值观念不同,为评价文物价值,带来了很大难处,人们不同的价值观念又决定了对文物价值的评价、认同的不同标准。因此,文物鉴赏应该有一个公认的价值尺度。大家知道,文物是有形的物质形体,必须在鉴定过程中从历史、艺术、科学多方面不断深入研究,由此及彼、由表及里,循序渐进。同时,还要提高自己文化素养,“博闻多识”,“物我相通”,这将会收到许多意想不到的鉴赏效果。

前言

中国古代的漆器,与古代书画、陶瓷器、青铜器、玉器等文物门类一样,同样是博大精深、丰厚精美的中国历史文化的有机组成部分。现在,在文物收藏者、研究者、鉴赏者的眼中,中国古代漆器正如金子一样,在阳光下放射着灿烂华光。漆器所折射出的历代制漆艺人的聪明才智、人世间的兴与衰,以及它本身所具有的瑰丽光彩,也越来越为人们所钟情。

十年以前,当我在南开大学就读博物馆学专业时,绝没有想到今天会专门从事漆器的管理和研究工作。北京的故宫博物院是一座古代艺术的殿堂,从十年前走进故宫博物院这座古代艺术殿堂的那一天起,我便和中国古代的漆器艺术结下了不解之缘,我为之陶醉,为之倾倒……

呈现在读者面前的这本不成熟的小书,是我十年来对中国古代漆器工艺的总结和思考的一部分。目前,关于中国古代漆器的普及性读物还很稀少,作为第一本比较通俗、系统地介绍中国古代漆器的普及性读物,在它将要面世的时候,我的内心忐忑不安。我在这本书中,借鉴了漆器专家王世襄、朱家溍、李久芳及其一些恕我没有一一列出的前辈和研究者的成果。由于成书时间仓促,错误难免,我诚心诚意地欢迎有识之士批评指正。

需要指出的是,我要特别感谢故宫博物院的漆器专家、副研究员夏更起先生,是他把我领入了漆器艺术的殿堂。十年来,他总是不吝赐教,使我在对古代漆器的研究和鉴赏方面,

水平不断提高。我还要特别感谢《中华文物精品鉴赏丛书》副主编、国家文物局的张健同志,如果没有他的全力支持,也就很难有这本书的问世。

同时,我在此也向中国致公出版社副社长汪明华同志、责任编辑刘学良同志表示衷心的感谢。

张 荣

目 录

QI QI

第一章 漆艺曙光·····	1
原始漆器——漆与早期漆器的发现·····	1
走向成熟——商、西周、春秋时期的漆器·····	6
第二章 空前繁荣·····	15
浪漫楚风——巫文化背景下的楚国漆器·····	15
云梦掠影——秦代漆器举要·····	38
盛世精华——汉代漆器的发展及其成就·····	49
第三章 漫漫长路·····	79
魏晋风韵——三国两晋南北朝时期的漆器·····	79
走向精尖——隋唐五代时期的漆器·····	94
奇艺骈罗——宋代漆器概况·····	104
名家辈出——元代漆器概况·····	116
第四章 千文万华·····	131
果园佳品——明早期的漆器发展与成果·····	131
扑朔迷离——明中期漆器概况·····	146
天上人间——明嘉靖漆器概况·····	153
经典著作——《髹饰录》与隆庆漆器·····	162
龙飞凤舞——明晚期的漆器·····	166

第五章 黄金时代	177
异彩纷呈——清代漆器的品种和特色.....	177
帝王推崇——清代帝王对漆器生产的影响.....	203
争奇斗艳——各具特色的地方漆器.....	222

原始漆器——漆与早期漆器的发现

中

国是历史上较早认识漆、使用漆，并用漆制作器物的国家之一。

漆是从漆树身上割取出来的一种呈灰乳色的液汁，一般称为生漆、天然漆，或俗称大漆。其主要成分为漆酸（漆酚）、蛋白质淡气、胶质和水分，各自所占的比例分别为68.61%、1.89%、6.78%和22.72%。漆液具有易干燥的特点，这主要是漆液中所含的蛋白质淡气与漆酸相结合的结果。制取生漆，只需用刀割开树皮，找到树皮深层的漆液沟，便会有漆液流出。采集到的漆液，需要进行提炼，可配制半透明漆、黑漆、透明漆及油光漆等。提炼半透明漆的方法，一是在阳光下使水分蒸发生成；二是将漆液置于容器中，通过人工加热，促进水分的快速蒸发生成。半透明漆主要用于配制黑漆，调配各种彩色漆，或者作为罩漆用。黑漆是在半透明漆中加入氢氧化铁制成的。漆的其它颜色，一般都是通过加入不同的呈色剂或矿物质加工而成，其中黑漆和朱漆为基本色。

中国有着丰富的漆树资源，其中最主要的有贵州、四川、云南、湖南、湖北、江西、安徽、陕西、河南等省，漆的产量也非常丰富。一般来说，漆树生长八、九年后便可以割漆，

气候温暖湿润的南方地区，漆树生长四、五年后也可以割漆。漆资源的丰富和制漆工艺的简便易行，为中国古代先民发明制作漆器提供了得天独厚的物质条件。

将漆涂在各种器物的表面制成的日常器具及工艺品、美术品等，就是我们所说的漆器。制作漆器一般要分为制胎、脱胎刮漆灰、打磨抛光、制漆、喷（涂）漆、温室烘烤等环节。要制作一件漆器，首先是制胎。漆器的底胎有木胎、麻布脱胎、纸胎、竹胎、皮胎、金属胎、陶器胎、压胎和玻璃丝板胎等。将胎制好后，要对漆器雏型进行装饰。装饰的方法主要有平绘、彩绘、堆漆、镶嵌、雕填、描金、雕漆、漆画等。不同的时代，不同的地区，有着不同的装饰风格，由此形成了不同的时代性和区域性特色。

漆器是中国先民的杰出之作，也是中国古代文化史上的一枝奇葩，经过数千年的丰富、完善和发展，成为极其精美的工艺品，这与漆器轻灵、坚固、耐用，以及极宜装饰的特性是分不开的。

可以断想，我们的祖先是在偶然之中发现了漆的价值。在距今五、六千年以前，我国的大部分地区都处于温暖湿润的气候之中，现在的南方大部分地区都生长着茂密的原始森林，其中不乏成片的漆树。我们的祖先在偶然中用石刀或石斧割开了漆树皮，见到那源源流出的漆液……终于，中国人认识了漆，并开始使用漆。由于漆液有一种自然的粘性，所以我们的祖先最初可能只把漆液当作一种粘合剂，我们在原始社会的不少陶器上，发现了对漆液的如此利用。

至于中国是从何时开始制作漆器的，《韩非子·十过篇》记载：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斲山而财之，削踞

修之迹，流漆墨其上，输之于宫，为食器，诸侯以为益侈，国之不服者十三。舜禅天下，而传之于禹。禹作为祭器，墨染其外，朱画其内”。

明代嘉靖、隆庆年间新安名匠黄大成撰写了一部关于漆器的专著《髹饰录》，杨明在为该书写的序言中也谈到：“漆之为用也，始于书竹简，而舜作食器，黑漆之。禹作祭器，黑漆其外，朱画其内，于此有其贡。周制于车漆饰愈多焉，于弓之六材，亦不可阙。皆取其坚牢其质，取其光彩于文也……”。由此，我们不难看出“舜作食器涂黑漆。禹作祭器，外涂黑漆，内涂朱漆”之意。但如果据此认为中国最早制造漆器是从舜、禹时期开始的，那就大错特错了。有资料表明，舜和禹所生活的时代不过在距今四、五千年前，而考古发掘所见到的实物却雄辩地说明，早在六、七千年前，我国的先民便开始制作并使用漆器了。

中国漆艺的曙光是从距今六、七千年前的河姆渡文化时期开始的。1977年，我国的考古工作者在浙江余姚河姆渡遗址的第三文化层中，发现了一件漆碗（见图 1-1）。

此碗为木质胎，器壁较厚，敛口，圈足外撇呈瓜棱形。碗口径 9.2cm 至 10.6cm，高 5.7cm，底径 7.2 至 7.6cm。壁外涂有一层薄薄的朱红色涂料，微显光泽，经用化学方法和光谱分析，结果与马王堆汉墓出土的漆皮的试验相似，鉴定为漆。这件看似普通的木质漆碗，成为我国至今发现的最早的漆器之一，成为中国漆艺曙光到来的标志，在中国漆器发展史上占有了相当重要的位置，由此揭开了中国漆器制造史的光辉一页。



图 1-1 河姆渡文化木胎漆器

我国原始社会的漆器,考古发现的不多,除河姆渡文化的漆碗外,其它发现还有:

河姆渡文化遗址中,还出土有一件缠藤蔑朱漆木筩。此器长 32.6cm,直径 9.4cm,壁厚 0.7cm。是用整段木料加工而成的。筩的内外壁错磨得光亮洁净,器壁厚薄均匀,断面略呈椭圆形。在外壁的两端,缠有数道藤蔑,不知何意。外壁上涂有一层朱漆,虽因久埋地下有所剥落,但残存的漆仍依稀可见其光泽。它和同一遗址中出土的漆碗一样,具有重要的价值。

在江苏常州圩墩新石器时代遗址的第四层,出土有两件喇叭形木器。其中一件上端稍细,下呈喇叭状,内空。器表上