

戏剧家传论丛书

郝寿臣传



天津市戏曲学校

编

虹

钊

贾

华

执笔

· 戏剧家传论丛书 ·

郝 寿 臣 传

北京市戏曲学校主编

翁偶虹 尹廉钊 执笔
佟志贤 刘剑华

首都师范大学图书馆



21023554

中国戏剧出版社

023554

内 容 提 要

郝寿臣是我国著名的京剧表演艺术家和戏曲教育家。他所创建的“郝派”艺术，对发展及丰富京剧净行表演艺术，做出了很大贡献。在他的晚年，更为戏曲界培育了一大批优秀人材，因而受到人们的尊敬。

本书对郝寿臣一生刻苦求艺、自学成材的艰苦经历，和他的主要艺术成就，都有详尽而生动的记载。它为读者提供了很多珍贵的艺术史料。

郝 寿 臣 传

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

湖北六〇三印刷厂印刷

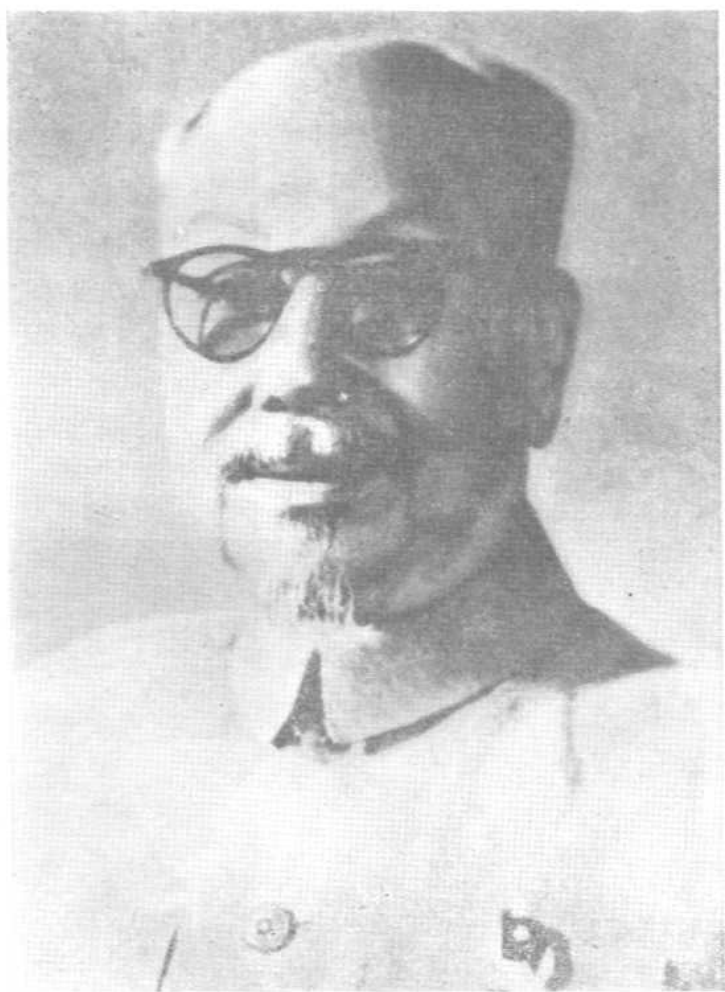
字数 145,000 开本 787×1092毫米1/32 印张 7.75 插页 8

1985年5月北京第1版 1985年5月北京第1次印刷

印数 0,001—2,700册

书号 8069·584

定价(平) 1.15元



1960年郝寿臣参加全国先进工作者代表大会时留影。



读《三国演义》。二十年代初，日本友人波多野乾一（《支那剧五百番》作者）摄于郝寿臣之旧居。



1922年初演《青梅煮酒论英雄》后，日本友人辻武雄、辻厅花、波多野乾一等赠予“活孟德”之称号。郝寿臣偕子德元留影纪念。



二十年代演《除三害》的剧照。
(王作宏 张方智供稿)

1933年庆盛社封箱，与
高庆奎合演《赠绨袍》。高演
范雎，郝演须贾。(樊效臣供
稿)





1934年永胜社封箱，与
杨小楼新排《灞桥挑袍》。杨
演关羽，郝演曹操。



1922年演《李七长亭》，
李七念：“莫非陈唐他……”
时亮相。（翁偶虹供稿）

二十年代初演《红逼官》，司马师指搜出之“血诏”。



1922年演《青梅煮酒论英雄》的剧照。（翁偶虹供稿）



1957年扮演《野猪林》的鲁智深。

教《探皇陵》时留影，手持自备的两条“戒方”在拍板。





1958年，为吴一平 贯振山排戏。



1954年，在文化部举办的文艺评比大会期间，扮演《伐齐东》之伊立。



1954年，在马连良家“古历轩”排《黄金台》后，与萧长华、马连良、马富禄、姜妙香、李慕良等合影。

解放初期，郝寿臣夫妇偕儿媳暨孙男、孙女合影，寄给在美留学的儿子德元，勉励他学成之后，早日回国工作。





郝春台臨書

10

图为郝寿臣生前所遗留的一支牙笏，上刻由启功先生手书的两首座右铭。

田汉同志为《郝寿臣脸谱集》题签。

1983年2月10日,王光美同志将刘少奇同志生前所欣赏的《郝寿臣脸谱集》转送“郝寿臣艺术整理委员会”。

这本《郭季胆语集》是
少奇同志当年翻阅欣赏过的，
经过十年动乱能完整地保存下来，
实在难得。特赠送给“郭季胆
艺术整理委员会”，希望艺术家和
耆老先生的欣赏遗产得到认真的
研究和继承。

璽
一九八二年
三月十日

為人立志自務廉。莫在人前說奈何。富貴易換銀百兩。貧富難結農什金。
富裏送炭君子少。錦上添花小人多。至親厚友初莫靠。人情更比紙上薄。
巧匠多必耽匠間。善操機巧惹機煩。富邊忘恩貴邊辱。勸曰貪婪信曰奸。
遇事不明皆美姦。見機而作又言無。欲問學問先求志。惟有人生處世難。
先為善臣先生年五十五游諸商云貴欲能財通萬事難求利結財。財利難求難求。

序

今年五月下旬，北京京剧院的一个演出团赴港演出二周，受到香港同胞的热烈欢迎。演出团的大部分中青年演员如张派青衣杨淑蕊、优秀青年旦角阎桂祥、武生张学治等，都是北京市戏曲学校的毕业生。这些青年演员以及其他许多从北京市戏曲学校毕业的青年演员的成长，是同郝寿臣同志呕心沥血的培育分不开的。

五十年代初，郝寿臣同志任北京市戏曲学校校长时，早已声誉卓著，艺术上已臻炉火纯青。解放后，党的文艺方针为戏曲事业带来新的生机，郝寿臣本可以其精湛技艺驰骋于舞台，为观众更多地演出。可是他为了培养人材，甘作默默无闻的园丁，把全部精力倾注于戏曲教学上。

郝寿臣同志对教学工作有自己的见解，他极为重视“因材施教”的艺术教育原则，主张扬长避短发挥学员之所能，把一般教学和重点培养结合起来。他主张遵循戏曲艺术教学的规律去安排作息時間，强调基本功训练的连续性，不允许有一天的间断。所以他每个星期日上午总是亲自坐在练功厅，看着学员练过基功以后，才让学员回家。他更认为，学校和老师不能只重技艺的传授，而忽略思想道德的培养，主张“教戏教人”，认为一个学员的艺术专业水平和思想道德水平不可截然分开。艺高而德薄，终不能成为教育群众

DB 40/38

的艺术家。必须在学校中就培养成“有艺有德”的好学员，才能成为一个合格的戏曲事业接班人。为此他在主持全校的教学工作以外，还亲自教课。他教学严格精细，生活艰苦朴素，对待同志坦率诚挚，宽厚热诚。他言传身教，为学校树立起良好的校风，为学员树立了学艺和做人的楷模。

郝寿臣爱惜在艺术上肯于刻苦钻研，不断进取的人材。他曾在一次先进工作者代表大会上获得一支金笔，回到学校他却把这个有意义的纪念品，赠给了全校学习、练功最刻苦的一位女同学，并亲自为她佩在胸前。

今天，从北京市戏曲学校毕业而活跃在舞台上的那些中青年演员，已经成为一些剧团的艺术骨干，他们正在为戏曲艺术的继承、改革、创造和发展施展自己的才华。面对这种繁荣兴旺的局面，不能不使我们想到郝寿臣同志为戏曲教育事业献身的精神和为人师表的风范。

《郝寿臣传》编成，书此数语以为序。

张梦庚

1983年6月30日

目 次

序	张梦庚 (1)
---------	-----------

第一章 早年学艺

一 贫困的家庭	(1)
二 典身学艺	(4)
三 童伶生活	(9)
四 倒仓改行	(15)

第二章 艰苦创业

一 三闯东北	(19)
二 架子花脸铜锤唱	(25)
三 当配角和“捋叶子”	(31)
四 时装新戏	(43)
五 陪谭鑫培唱戏	(45)
六 跻入名角之林	(50)
七 汉口行	(55)

第三章 锐意创新

一 创排新戏的准备	(60)
-----------------	--------

二	《打曹豹》和《瓦口关》	(70)
三	昆乱兼工	(73)
四	周旋于高、马之间	(90)
五	杨、郝合作 并驾齐驱	(116)
六	激流勇退	(121)

第四章 十年息影

一	教子课孙	(129)
二	教徒授艺	(132)
三	“小郝寿臣”	(139)
四	历尽磨难迎黎明	(142)

第五章 十年园丁

一	欣逢盛世 几度剃须	(146)
二	实现了多年的愿望	(152)
三	教学有方的名师	(156)
四	虚怀若谷 勇于革新	(161)
五	老骥奋蹄 壮心感人	(166)
六	艺事财富 永传后世	(170)
七	名家巨匠 千古流芳	(180)

第六章 艺术光华

一	郝派特点	(198)
二	“活李七”	(205)

三	“活孟德”	(216)
四	“活周处”	(220)
五	“活鲁智深”	(223)
六	司马师与伊立	(228)
后 记		(239)