

邓小平论文艺

中共中央宣传部文艺局编

人民文学出版社

一九八九年·北京

邓小平论文艺

DENG XIAO PING LUN WEN YI

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 73,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{1}{16}$ 插页 4

1989年10月北京第1版 1989年10月北京第1次印刷

印数 0,001—5,000

ISBN 7-02-000940-9 / A·1

定价 2.45 元

密切聯繫群眾，
從群眾中來，
到群眾中去。
鄧小平

鄧小平同志手迹



邓小平

目 录

第 一 辑

在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞

(一九七九年十月三十日)..... (3)

关于反对错误思想倾向问题

(一九八一年三月二十七日)..... (11)

关于思想战线上的问题的谈话

(一九八一年七月十七日)..... (15)

建设社会主义的物质文明和精神文明

(一九八三年四月二十九日)..... (20)

建设有中国特色的社会主义

(一九八四年六月三十日)..... (21)

搞资产阶级自由化就是走资本主义道路

(一九八五年五月、六月)..... (26)

在接见首都戒严部队军以上干部时的讲话

(一九八九年六月九日)..... (23)

第 二 辑

一、实现四个现代化，建设有中国特色的社会

主义..... (39)

社会主义制度优越性的根本表现，在于迅速发

展生产力，满足人民不断增长的物质文化生

活需要 (39)

实现四个现代化必须坚持四项基本原则 (40)

我们的立足点是独立自主，自力更生 (57)

改革是包括经济体制、政治体制以及其他各个

领域的全面的改革 (57)

中国不能照搬美国的三权分立和普选 (58)

要改革就一定要有稳定的政治环境 (59)

二、建设社会主义精神文明 (61)

建设社会主义国家，不但要有物质文明，而且

要有精神文明 (61)

建设社会主义精神文明，要伴随整个现代化建

设的进程 (63)

搞精神文明，是要使各族人民都成为有理想、

讲道德、有文化、守纪律的人民 (63)

精神文明是从物质文明来的 (65)

物质是基础，人民的物质生活好了，精神面貌

会大有变化 (66)

关于精神文明建设 (67)

三、思想战线的任务 (70)

解放思想是当前的一个重大政治问题 (70)

肃清封建主义和资产阶级思想影响	(73)
要批判封建主义的种种残余影响, 批判资产阶	
级的各种腐朽思想	(78)
思想战线不能搞精神污染	(79)
要针对新的实际掌握马克思主义基本理论	(89)
近十年最大的失误是思想政治工作薄弱	(90)
四、知识、人才、知识分子	(91)
一定要在党内造成尊重知识、尊重人才的空气	(91)
要准确地完整地理解毛泽东关于知识分子问题的思想	(91)
知识分子的思想要继续改造, 工人农民和党员	
的思想也要继续改造	(92)
要珍视劳动, 珍视人才, 人才难得	(93)
知识分子的绝大多数已经是工人阶级的一部分	(93)
在社会主义社会, 人人都要改造	(94)
有了成批的杰出人才, 才能带动整个民族科学	
文化水平的提高	(95)
必须造就宏大的又红又专的工人阶级知识分子	
队伍	(96)
五、文艺政策的调整与贯彻	(98)
毛泽东提出要唱《三大纪律八项注意》, 就是	
强调纪律	(98)
文艺政策要调整	(98)
不提百花齐放就是割裂毛泽东思想	(99)
要用马克思主义观点研究文学	(100)
要坚持百家争鸣, 不同学派要互相尊重, 取长	
补短	(100)

要保证有价值的论文、刊物印刷出版	(101)
毛泽东亲自领唱《三大纪律八项注意》歌，是 为了强调纪律	(101)
要把经济建设当作中心，同时安排好各种比例 关系	(102)
要有一个安定团结的政治局面	(103)
全党服从中央。党报党刊要无条件宣传党的主张	(110)
毛主席在文艺领域有创造性见解	(112)
科学文化事业要尽可能地继续发展	(112)
三中全会以来，党在文化方面恢复了正确的政策	(113)
六、必须排除干扰，反对错误倾向	(114)
片面地总结教训，就会走到另一个极端	(114)
对于明显反对社会主义、反对共产党的，要处理	(115)
对“左”的干扰和右的干扰，都要注意	(117)
我是实事求是派	(118)
中国搞现代化，只能靠社会主义，不能靠资本主义	(118)
注 释	(120)
编后记	(123)

第一辑

在中国文学艺术工作者 第四次代表大会上的祝辞

(一九七九年十月三十日)

各位代表，各位同志：

今天，我国各民族的文学家、戏剧家、美术家、音乐家、表演艺术家、电影工作者和其他文艺工作者的代表欢聚一堂，共同总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新的历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。我代表中共中央、国务院，向大会表示热烈的祝贺！

参加这次大会的，有“五四”时期就投入新文化运动的老一辈文艺家；有“五四”以后，在我国革命的不同阶段，为人民解放事业做出贡献的文艺家；有建国以后成长起来的文艺家；也有在同林彪、“四人帮”的斗争中涌现出来的文艺家。参加这次大会的，还有台湾同胞、港澳同胞中的文艺家。这次大会，标志着全国文艺工作者的空前团结。

文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。所谓“黑线专政”〔1〕，完全是林彪、“四人帮”的诬蔑，在林彪、“四人帮”猖獗作乱的十

年里,大批优秀作品遭到禁锢,广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时期,文艺界的许多同志和朋友,正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中,文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。我在这里,向大家表示亲切的慰问。

粉碎“四人帮”以后,在党中央的领导下,文艺界已经和正在落实党的知识分子政策,过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅,创作热情高涨。短短几年里,通过清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论,已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品。这些作品,对于打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁,肃清他们的流毒和影响,对于解放思想,振奋精神,鼓舞人民同心同德,向四个现代化进军,起了积极的作用。回顾三年来的工作,我认为,文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明,从总体来看,我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍,我们党和人民是感到十分高兴的。

代表们,同志们!

我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时,改革和完善社会主义的经济制度和政治制度,发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化

生活,建设高度的社会主义精神文明。

同心同德地实现四个现代化,是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务,是决定祖国命运的千秋大业。各条战线上的群众和干部,都要做解放思想的促进派,安定团结的促进派,维护祖国统一的促进派,实现四个现代化的促进派。对实现四个现代化是有利还是有害,应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。文艺工作者,要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作,在意识形态领域中,同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响,批判无政府主义、极端个人主义,克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统,培养和树立优良的道德风尚,为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献。

在这个崇高的事业中,文艺发展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要,对于培养社会主义新人,对于提高整个社会的思想、文化、道德水平,文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢,坚韧不拔,有智慧,有理想,热爱祖国,热爱社会主义,顾大局,守纪律。几千年来,特别是五四运动以后的半个多世纪来,他们满怀信心,艰苦奋斗,排除一切阻力,一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人都没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必须

充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发人民群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习。

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出

新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。列宁说过，在文学事业中，“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”〔2〕。围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。林彪、“四人帮”过去用反动的、腐朽的剥削阶级思想腐蚀人们灵魂，毒化社会空气，使我们的革命传统和优良风尚遭到极大的破坏。我们的文艺工作者，要通过自己的创作提高人民的精神境界，继续同林彪、“四人帮”的恶劣影响进行坚决斗争。对于来自“左”的和右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑；要运用文艺创作，同意识形态领域的其他工作紧密配合，造成全社会范围的强大舆论，引起人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。

文艺工作者要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。我们希望，文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的

人类灵魂工程师。要教育人民，必须自己先受教育。要给人民以营养，必须自己先吸收营养。由谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。我们相信，我们的文艺工作者一定会坚定不移地沿着这条道路不断前进。

文艺工作者还要不断丰富和提高自己的艺术表现能力。所有文艺工作者，都应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。只有不畏艰难、勤学苦练、勇于探索的文艺工作者，才能攀登上艺术的高峰。

我们衷心祝愿文艺队伍更加团结壮大。不论是专业的或是业余的文艺工作者，一切社会主义的和爱国的文艺工作者，一切维护祖国统一的文艺工作者，都要更好地互相帮助、互相学习，把全部精力集中于文艺的创作、研究或评论。作品的思想成就和艺术成就，应当由人民来评定。虚心倾听各方面的批评，接受有益的意见，常常是艺术家不断进步、不断提高的动力。在文艺队伍内部，在各种类、各流派的文艺工作者之间，在从事创作与从事文艺批评的同志之间，在文艺家与广大读者之间，都要提倡同志式的、友好的讨论，

提倡摆事实、讲道理。允许批评，允许反批评；要坚持真理，修正错误。

老一代文艺工作者，在发现和培养青年文艺工作者方面负有重要的责任。青年文艺工作者年富力强，思想敏锐，是我们文艺事业的未来。应当热情帮助并严格要求他们，使他们既不脱离生活，又能在思想上、艺术上不断进步。中年文艺工作者是我们文艺队伍的骨干力量，要充分发挥他们的作用。

必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。我们不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件。

各级党委都要领导好文艺工作。党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。当前，要着重帮助文艺工作者继续解放思想，打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，坚持正确的政治方向，从各个方面，包括物质条件方面，保证文艺工作者充分发挥自己的聪明才智。我们提倡领导者同文艺工作者平等地交换意见；党员作家应当以自己的创作成就起模范作用，团结和吸引广大文艺工作者一道前进。衙门作风必须抛弃。在文艺创作、文艺批评领域的行