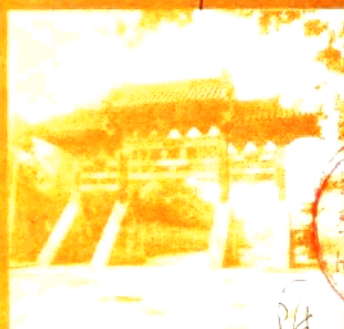


15.08



鄞縣文史資料

第四輯

(附三新目錄)



一九八〇

序 言

政协邹县委员会主席 韩 亮

当前，全县人民正在认真学习和贯彻落实《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，在大力推进社会主义物质文明建设的同时不断加强社会主义精神文明建设，坚持全面改革和对外开放，各行各业都发生了显著的变化。在中共邹县县委的领导下，承蒙有关方面、各界人士的协助和支持，《邹县文史资料》第四辑现在问世了。前后四册约四十万字，涉及到全县经济、政治、军事、文化、教育、科技、工商、社会生活等各个方面，内容比较广泛、丰富，并且不断向新的领域拓进，编辑出版水平也逐渐提高。通过这项工作，积累了一批宝贵的精神文化财富，弥补了我县某些方面历史文献之不足，在批判继承和发展祖国传统文化遗产，促进社会主义精神文明建设中发挥了积极作用，并且密切了同各界人士的联系，促进了统一战线工作的开展，从而受到各方面的重视和欢迎。

文史资料工作不仅是人民政协工作的一项重要内容，而

且也是社会主义精神文明建设的有机组成部分。中央《决议》指出：“精神文明建设，包括思想道德建设和教育科学文化建设两个方面，渗透在整个物质文明建设之中，体现在经济、政治、文化、社会生活的各个方面。”现代的精神文明不是对历史传统的全盘否定，而是要批判地继承和发展。我国是历史悠久的文明古国，浩如烟海的传统文化，既有糟粕，也有精华。以马克思主义为指导，继承历史传统的精华，并与现代文化有机结合，教育、帮助人们深刻认识与理解我们中华民族源远流长的光辉历史、灿烂文化和革命传统，树立与提高民族的自尊心、自信心和自豪感，培养和激发为祖国富强、民族振兴建功立业的革命精神，做一个“四有”、“五爱”公民，是建设高度发达的社会主义精神文明不可缺少的基础。“爱祖国”，就是要热爱祖国的河山、祖国的人民、祖国的文化，同时又是以热爱家乡为前提的。因此，文史资料工作不仅具有重大的现实意义，而且具有深远的历史意义。县政协将继续加强对这项有益当代、惠及后世工作的领导，高举爱国主义旗帜，坚持实事求是原则，全面征集和重点“抢救”相结合，对资料的整理研究向专题化、系统化发展，向社会提供较系统、翔实的文史资料，把我县文史工作提高到一个新水平。

邹县素称“孔孟桑梓之邦，文化发祥之地”，“三孟名胜”誉贯中外，还有一座被誉为“岱南奇观”的历史文化名山——峰山。邹县县委、县政府为保护祖国古代宝贵文化遗产，承前启后，不断把全县两个文明建设推向前进，作出关于开发峰山的决定。这座在春秋、秦、汉、以至唐、宋曾饮誉天下，然近代遭到破坏的名山，得到修复，又以其独特的风姿展现在人们面前。为宣传、开发和建设峰山，促进我县旅游事业的发展，在县委领导支持下，县政协特发起、举行了“邹县峰山笔会”。中央有关领导同志，省内外著名书画家和知名人士，题诗作画，给予宝贵支持。一九八六年五月二十三日二十五日，省、市及省、市有关部门领导、省内外有关著名书画家应邀莅临邹峰，可谓“峰山笔会，群贤毕至，”云蒸霞蔚，笔走龙蛇，泼墨挥毫，题字作画，为峰山增添了光彩。这座文化名山的历史地位和重要价值，将被人们重新认识与评价。笔会所征集到的一百余幅书画作品，是一批艺术珍品，不仅有益当代，而将泽被后世，和历代名人所留下的诗文墨宝相得益彰。现将笔会与笔会所征集的部分书画作品，选辑于此，以飨读者。鉴于编辑水平所限，谬误在所难免，望读者指正。

一九八六年十一月二十日

目 录

峰 山 笔 会 选 辑

开发峰山，造福人民·····	政协邹县委员会 (1)
邹鲁秀灵——峰山·····	县政协文史委员会 (6)
峰山笔会部分照片和书法、绘画作品·····	(15)
岱南一大奇观——峰山·····	孙 斌 (46)
峰山风光·····	冯广鉴 张奎玉 (49)
峰山五大碑刻简介	
邹峰山图碑·····	王 轩 (106)
秦 碑·····	路秀阁 (109)
峰山仙人棚歌碑·····	王 轩 (113)
峰山二十四景碑·····	王 轩 (115)
种桃诗碑·····	路秀阁 (119)
峰山岩穴成因探奇·····	朱作礪 (121)

建 置 沿 革

邹县考略·····	王 轩 (129)
-----------	-------------

名 胜 古 迹

邹县重点文物保护单位简介·····	胡新立 (142)
-------------------	-------------

孟母三迁教子的故事……………县地名办公室 (152)

知名人物

张丕矩先生简介……………张中才 张正瑞整理 (154)

邹县兴学堂的先驱董锡蕃……………王廷儒 (157)

文献辑零

邹县历代修志及其版本概述……………刘玉平 (160)

《昭明文选》中邹县作者作品……………张廷龄 (170)

民国十三年邹县高等小学堂的学潮

……………县教育局办公室 (174)

革命斗争故事

巧施反奸计, 除掉夏传璋……………县公安局整理 (181)

地名轶闻

地名故事二则……………县地名办公室 (184)

土特产品

邹县瓦屋香椿芽史话……………张秉凯 (187)

历史罪人

秦启荣的一家及其所制造的“太河惨案”……………张秉凯 (190)

邹县的历史罪人——巩震寰……………张秉凯 (215)

告读者…………… (238)

开发峰山 造福人民

政协邹县委员会

中共邹县县委、县政府根据中央改革、开放的总方针，作出开发峰山旅游资源的决定。为宣传、开发、建设这座齐鲁名山，在县委和省、市政协领导与大力支持下，县政协发起、举办了“邹县峰山笔会”。中央和省、市有关领导同志、省内外部分著名书画家和社会知名人士，为笔会题词作画，给予宝贵支持。一九八六年五月二十三日至二十五日，省、市有关领导同志、省内外有关著名书画家应邀光临峰山，隆重举行峰山笔会。与会书画家泼墨挥毫，题字作画，为峰山增加了光彩。这是开发建设峰山的一次重要活动，其深远意义将被历史所证明。这座文化名山的历史地位和重要价值，已为人们重新认识与评价，从而为推进我县两个文明建设以及旅游事业的发展，发挥出重要作用。

笔会共征集书法绘画艺术作品一百二十余幅。中央和省有关领导同志的题词有：

中央军委副主席徐向前：“齐鲁锦绣，兵家要地”。

全国政协副主席杨成武：“齐鲁秀灵”。

全国政协副主席、中国佛教协会会长、全国书协名誉理事赵朴初：“岱南奇观”。

全国政协常委刘宁一，全国政协副秘书长、全国书协理事孙轶育，全国地方志学会副会长董一博，中共山东省委顾问委员会主任苏毅然，山东省政协主席李子超，全国书协名誉理事、山东省书协名誉主席高启云，中纪委委员、山东省文联主席王众音，山东省政府顾问宋一民，山东省政协副主席丁方明等有关领导同志，也分别为笔会题写了诗词。

为笔会题字作画的省内外著名书画家有：

全国书协主席、全国政协委员启功，全国书协副主席、天津大学教授王学仲，全国书协名誉理事、上海交大兼职教授、山东省政协委员朱复戡，全国书法函授大学校长张超，北京大学教授张岱年，全国书协常务理事刘炳森，全国书协理事李铎，北京中山书画社副社长许麟庐，全国美协会员、浙江省美术学院国画系副教授孔仲起与童中焘，浙江省美协副主席柳村，全国书协委员、山东省书协常务理事、省政协书画组组长张逊三，山东大学教授蒋维崧，全国美协委员、山东省美协常务理事、省艺术学院教授、省政协书画组副组长王企华与张彦青，曲阜师范大学副教授包备五，全

国政协委员、全国书协会员胡松华，全国书协会员、济宁日报编辑刘承闾，山东省美协会员、省美协理事、省政协书画组成员王本成，河北省书协会员田人，山东省民委处长、省书协会员、省政协书画组成员丁乐春，山东省美协理事、省书协会员、省政协书画组成员郭志光，山东省美协会员、省政协书画组成员崔辉、李承志、张宝珠、康庄等。

全国知名人士有：

北大教授、全国政协委员梁漱溟，清代宣统皇帝溥仪之胞弟爱新觉罗·溥杰，著名相声艺术大师、全国人大代表、北大名誉教授、全国曲艺协会主席侯宝林，全国政协委员、中华孔子研究所副所长、孔子嫡传七十七代孙女孔德懋等，也为笔会题了字。

二十四日上午八时，峰山脚下，群贤毕至，鞭炮轰鸣，绕山荡谷。县政协主席韩亮宣布峰山笔会开幕，原中共山东省委书记、省顾问委员会主任苏毅然、济宁市副市长路步炎、县委书记马广富兴致勃勃地为笔会剪了彩。马广富首先致欢迎词，他代表邹县县委、县人大、县政府、县政协、向与会领导、书画艺术家和来宾表示热烈欢迎和诚挚的谢意。接着，县委副书记胡泽年简要汇报了有关峰山开发、建设情况，省政协副主席丁方明、济宁市副市长路步炎分别讲了

话，在对笔会给予充分肯定的同时，并指出其重大的历史意义。

开幕式后，与会人员、特别那些六七十岁高龄的书画艺术家，奋力攀援上峰山之巅，饱览了名山胜景，并聚会于“五华仙斋”展室，观赏名人字画。峰山，在这些艺术精品的装点之下，珠联璧合，相得益彰，更加生辉夺目。

二

由于省、市、县各级领导重视，各方面热情赞助，有关部门大力支持及工作人员的共同努力，笔会收获显著。

1、宣传了峰山，扩大了影响，激发了人们热爱家乡、建设家乡和献身四化的热情。

笔会无论规模、范围和盛况，都是空前的。为笔会题词作画的，不仅有书画造诣精深、闻名于世的书画艺术大师，而且有功勋卓著、德高望重的老一辈无产阶级革命家和省、市领导同志，而使名山增辉。这一宝贵的祖国历史文化遗产，进一步得到发扬光大，其历史地位与重要价值，已为人们重新认识与评价。对于深入进行爱国主义教育，启迪人们热爱家乡、建设家乡、献身四化，将产生积极影响。

2、为邹县增光添彩，积累了一批宝贵的精神文化财富。省、市有关领导和部分著名书画家集中邹峰，参加笔会，

这在邹县还是第一次。为笔会题词写字作画的，多数是在国内外有影响的名家；所征集的书画作品，是一批艺术珍品，不仅以具有现实的政治、经济价值有益当代，而且以其历史价值惠及后世，并且其重要价值与深远影响，将随着历史的进程而越发显示出来，从而在峰山的历史上留下光辉的一页。

3、征询了一些宝贵的开发建设邹峰的意见和建议。县委宣传部、县建委、峰山区委、县文化局和旅游、新闻等有关部门，据此进一步修订了峰山开发建设规划，物色选拔技艺高超的石刻名工，将有关名人字画刻制在山石上，使这批宝贵的精神文化财富与山河同存，留传后世。

邹鲁秀灵——峰山

县政协文史委员会

一

在素称“孔孟桑梓之邦，文化发祥之地”的山东省邹县，于绿树碧瓦的亚圣孟子庙鹄望东南，离县城十二公里许，一座奇山突兀而起，耸入云端，直插天表，与“五岳独尊”的泰山南北对峙。这就是被誉为“岱南奇观”的峰山，古人称之为小岱宗。

“齐鲁名山归岱峰”。峰山，因其“怪石万迭，山无土壤，积石相连，络绎如丝，故名绎焉。”峰山又名邹峰山、东山。据当代英国皇家科学院院士、世界著名科学家李约瑟博士所著《中国科学史》一书记载，峰山是“水成巨砾沉积”。原来在亿万年前的洪荒时代，此处原为瀚海。由于水波侵蚀冲刷，迂回激荡，而将众多圆润、怪异的巨砾，叠积成堆。后经地壳变动，沧海桑田，崛起成山。古人将泰、峰相提并论，然峰山海拔五百五十余米，周长约十公里，只及泰山的三分之一多，但它以其怪石叠积、象形透剔、洞穴幽邃、灵

泉喷溅而独具一格、迥然不同的玲珑美，几与泰山齐名，博得了“灵通泰岱”、“邹鲁秀灵”之美誉。

二

“山不在高，有仙则名。”峰山之载入典籍，最早见于《诗经》、《书经》。《书经·禹贡》有“峄阳孤桐”的记载；《诗经·鲁颂》有“保有鳧峰”的诗句。据说禹王疏导治水，洪患绝迹，社稷升平，文明兴化，要求贡献峄山桐木制琴。因此桐琴，音质纯正优美，闻之犹如鹤唳凤鸣，清脆嘹亮，遂“峄阳孤桐”成为“千古奇绝”。乃至春秋、秦汉、唐宋之际，峰山渐誉满天下。

春秋时期，道家创始人老子即在此后山炉丹峪修行，至今有炼丹炉、炼丹洗药池遗址，供后人凭吊；一代思想家、教育家、儒家鼻祖孔子，登峰山问礼于老聃，并在此讲学。他昂首于壁立万仞的小鲁台上，高瞻远瞩，俯视广野，浩渺无际，万千气象，尽收眼底，北眺曲阜，如丸如螺，而大开襟怀；孟子谓“孔子登泰山小天下，登东山而小鲁”，是为感慨系之。至今，峰山阴刻的“孔子登临处”、“孔子小鲁处”，字迹清晰，历历入目，逗人遐思。

据《史记·秦始皇本纪》载，“扫六合”、“威动四极”的秦始皇，于公元前二一九年，在“立国”、“维初”，

首次出巡齐鲁，即慕名乘羊车率群臣“登于峰山”，于惊叹山石神工鬼斧、风光隽秀婀娜之际，命杰出的篆书大师、丞相李斯撰文刻石，颂扬其废分封、立郡县、统一天下之奇功，是谓秦峰山碑。秦始皇曾先后五次浩荡东巡，立下七块记功碑，而此碑是第一块。之后历代篆书名家的，如东汉蔡邕、唐代李阳冰、清代翁方纲都曾临摹李篆，深得精髓。此碑原立于峰山“书门”处，后焚于兵燹野火。今之秦碑乃元代至元年间所摹刻，现保存于孟庙启圣殿内，为国家一级保护文物，至为珍贵。

此后，数不胜数的迁客骚人，纷至沓来。游踪遍及南北的西汉史学家司马迁，至此寻古，采集传说；汉末名医华佗，临山采药，留下华佗庙，洗药池遗址；被誉为“诗仙”的唐朝大诗人李白，登山揽胜，听松涛呜咽，见泉水奔流，不禁勃发诗兴，赋《琴赞》一首，为后人传咏：

峰阳孤桐，石耸天骨。

根老冰泉，叶苦霜月。

斫为绿绮，徽声粲发。

秋风入松，万古奇绝。

接着，“诗圣”杜甫，登兖州城楼，远眺峰山云雾缭绕的五华峰端，吟咏着“孤嶂秦碑在……”择路而来。“唐宋

八大家”之中，豪唱大江东的苏东坡，因变法图强而永垂青史的宰相王安石，醉翁欧阳修，以及北宋诗人、书法家黄庭坚，南宋爱国大诗人陆放翁，创一代“赵体”的元代书画家赵孟頫，明代大书画家董其昌等都曾登临揽胜，留下了许多珍贵的诗文墨宝和具有研究、考古价值的碑碣石刻。那些星罗棋布于漫山巨岩、悬崖、绝壁之上的刻石，字体雄浑、笔力苍老，如赫然于五华峰巅“光风霁月”四个草字，粲然醒目、其大如席、潇洒飘逸、欲插天表……至清代，高宗驾幸峰山，进洞小憩，遂有“形如垒卵”、“凤鸣朝阳”的“乾隆洞”；诗人袁枚“行邹鲁邦”，惊“峰山高”，“叹沧桑变”；“扬州八怪”之一的郑板桥，“乃在峰山下”、“寒星摘盈把”；雍正五年出任邹县县令的王尔鉴，感孤桐绝迹，令百姓用弹弓射核，补种桃花，期年后，桃花盛开，王县令诵《种桃诗》一首，些有意韵：

天半峰峰簇锦霞，孤桐老后补桃花。

沃根不用人间水，红雨春风到万家。

三

为何这些帝王将相、文坛巨匠，争相“攀来于此”，醉里抒怀，勃发豪兴，神思骀荡，仅因抒思古之悠情吗？峰山洞石之奇巧玲珑、景色之优美峥嵘、胜迹佳境亭台庵观碑篆

题咏之不可胜纪，原本有一番散乱的纯系天造地设的自然美，有一种迷人的魅力！

一日石头美。那参差嶙峋，百疮千孔，被地理学家称为当今世界之奇观的海蚀岩，自不待说。满山遒崿如禽如兽、静动有之的怪石六百余块，使峰山缺了雕琢，多了野趣。其石如龟、如鱼、如兔、如冠、如丸，子孙石、元宝石、五巧石、骆驼石、鸚鵡石、试剑石、八挂石……象形之惟肖惟妙，远眺，近视、上仰、下俯之变幻无穷，千姿百态，使人叹为观止，难怪游人无不对大自然神奇的功力所折服。故峰山与中华五岳等名山相比，自有其特点，是为石巧。

二曰洞穴泉水美。山上，磊磊巨石之下，有许多天然洞穴。据考察，有名孔洞一百四十四、四个三十六洞天。诸洞大如广庭，小如斗室，纵横通达，曲径通幽，深邃莫测，且洞多泉水，东北风起，百泉涌涨，味如醇醴，清冽甘甜。

“源头活水”是其中最负胜名的一泉。源水从石髓一龙口中喷出，洒珠溅玉，只是因为地理原因，“活水”枯竭，但泉旁因“天下第一名山”古碑一幢，亦不减色。另一位于峰之西峰的天然名洞“空中楼阁”，洞中水滴叮咚，盛夏透凉沁脾，实为一处绝好的避暑胜地。所以明万历六年，孔子六十

二代孙孔闻德至此而发出“空中楼阁，睹莫不神奇，庙貌山藏，宛若图画，诚天下之奇观，古今之胜景”的赞叹。

三曰神话传说美。女媧炼五色石神工补天，而将滚滚乱石叠成峰山；梁山伯、祝英台求学于“梁祝洞”；贞妇明志的“舍身台”；“金钟化作石”；“骑鹤隐仙”升天去……千百年来，人们借物寄情，把许多美好的憧憬和愿望变成种种神话传说，曲折离奇，令人陶醉。

因此，作为道教兴盛的峰山，甚得历代达官显贵、社会名流的垂青。时至民国初年，故里于峰山脚下，两度出任国务总理的靳云鹏，还曾慷慨解囊，捐赠巨资。经过历代惨淡经营，山上建设有五大奇观、二十四景、三十六洞天、七十二庙宇。宫殿庙庵凡百数楹，瓦缝参差，错落山间，各抱地势，钩心斗角，碧瓦红墙，金碧辉煌，是何等气魄和壮观！

攀临上削下丰、势极险峻的五华峰顶，置身于峨峨望海石上，东眺连绵沂蒙，黛色千里，一碧万顷；西望微山湖，波光粼粼，帆影点点，水天一色；坦荡无垠的鲁西大平原，一望无际；南连凫山，襟带徐淮；峰山之阳，春秋时期“邾国故城遗址”，山北，属于大汶口文化的“野店遗址”，清晰可辨，北瞰岗山摩崖，玉屏耸翠；孟庙殿宇，掩映于古塔苍松之间；西汉丞相匡衡及父子两丞相韦贤、韦玄成故里，