

芦芒诗选



人民文学出版社

芦 芒 诗 选

人 民 文 学 出 版 社

一九八〇年·北京

封面设计：戴敦邦

芦 芒 诗 选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

字数107,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7 插页4

1980年4月北京第1版 1980年4月北京第1次印刷

印数：00,001—10,000

书号10019·2953

定价0.58元

序

徐 迟

到哪里再去找《东海之歌》那样的动人心弦的革命史诗呢？

到哪里再去找《东海之歌》那样的气韵生动、须眉毕现的，形象化的，又是戏剧性的，真、善、美的语言呢？

到哪里再去找《东海之歌》那样的风暴声、海浪声、锚链声、拉纤号子声、枪声、人声、爆炸声、沉船声、呐喊声、歼灭侵略者的战斗声和凯旋归来那样地掷地如有金石声的歌声弦管之声的共鸣与交响呢？

《东海之歌》的作者，已经永远离开了人间。

《东海之歌》写于一九四〇年，到五〇年又加了一段尾声；《东海船夫曲》写于一九四一年；《“东海老人”》写于一九四二年；还有《转移》、《东海边的一夜》两首，没有记上年代；又有东海之滨的《苇荡营》一首，也没有写作年代，但都是同一期间，同一海域的作品。一九五五年芦芒的第一个诗集出版，

书名就叫《东海之歌》。

一个诗人能够写出这样好的诗来，歌颂人民歌颂党，一个诗人能够在身后，给后世留下这样的好诗，献给人民献给党，把中华民族一个特定的历史时期，反侵略的人民战争记录下来，描绘下来，提炼、升华、结晶，他可以无愧于心，他真是不虚此生，何况他那时还是刚刚开始写诗，后来还写了很不少的好诗，它们的作者不是正含笑于九霄之上吗？

他的感觉就那样锐敏，他捕捉的形象就那样鲜明，他录下的音响就那样逼真，他处理的素材就那样贴身。当诗人开始学习写诗的时候，他在生活的源泉里是泡得周身渗透了生命之琼浆似的、洒向稿笺都是诗，他是活生生的生活本身，就象生活本身在创作一样。

《东海之歌》里，有抗日的现实主义，也有革命的浪漫主义。诗的主要倾向是现实主义，整个儿是抗日的主题、气氛与题材。诗里的倾向性完全是通过形象本身来显示的，但也并不排斥，在恰当的地方发出浪漫主义的、充满了革命理想的声音。“风儿凶，浪儿狠！要将身——挡住风浪啦嗨！”（《东海船夫曲》）和我们的血肉“筑成我们新的长城”是一样的，是和抗日的现实主义结合着的革命的浪漫主义！

在《东海之歌》描绘了海和将军的面容之后，将

军说了一段话，又在描绘了海滩高地上的老渔民和八岁的小姑娘之后，老人也说了一段话；然后，将军和战士共同抒发了他们的理想，而这理想，只不过经过了十年就实现了。在美妙的尾声中，将军乘海军巨舰经过这海滩，十八岁的姑娘已是女村长，而八十岁的老爹是盐场的看门人。多么紧凑、鲜明、简练地描绘了我们这由喑呜叱咤到光辉灿烂的伟大转变时代。诗人这第一首诗写得多么动人，当时他只有二十岁！尾声是三十岁时加的，成熟了。

诗人芦芒在奔赴皖南新四军参加革命时，是一九三九年，十九岁。随后到了东海前线，在战地服务团，主要从事美术工作，后来是画报工作。写诗，那时属于他的业余创作活动。然而，那些诗是他深入生活以后，禁制不住的发自内心的歌唱。所唱的不是他个人的情感，而是客观世界里的革命斗争的所感所触、所见所闻，他将它们摄制电影似的拍摄下来了。

又《“东海老人”》一首，写老人和残暴的敌人斗争，宁死不屈，壮烈牺牲，歌颂了我中华民族的英魂忠魄。《东海边的一夜》谴责、控诉了日本派遣军曹龟一郎在中国大地上欠下的血债。罪恶太深，他无处逃生，在电线杆上自尽了，其中也描绘了日本人民的哀惋痛苦。《苇荡营》写大坏蛋魏八，向敌

人告了密，而最后受到惩罚的却是魏八自己和他的儿子魏小宝，大快人心。

所有这些诗，都有莎士比亚式的戏剧性的生动情节以及完美而丰富的荷马史诗的风味，并具有勃洛克以及马雅可夫斯基那种革命诗歌的某些影响与特点。我最近重读了这几首诗，被它们震动了。在我国新诗创作中，这样的好诗并不多见。芦芒的诗中，这一组六首诗一千行，可以推为他的代表作。

到了一九四五年，芦芒写了一首《洪泽湖》。诗很动人，但风格上已起了一些变化。“洪泽湖呀，你深沉的急急的滚动着浊水”，“你”字出现在诗中。有了你便有了我，诗人自己虽然没有出现在诗中，却已经站在洪泽湖边了。从这首诗开始，芦芒从史诗的领域跨进了抒情诗的领域。

这首诗仍然有丰富的色彩和完美的形象，然而诗里没有单一的人物形象，有的是一般的彩色风貌，没有特殊的事件，有的是全面闪耀的图景。此后，他的诗中就没有了黑格尔老人所说的“这一个”。在“骑兵行”中，是一队骑兵，甚至可以是一个骑兵团在驰突。《人民参军》中的老公公也不是“这一个”而是那个共同体。偶尔，在《女担架队员》中，我们又看到金凤这个具有个性的妇女在一个特殊的场合遇见了根宝的爹，则如电光倏然，一闪就没有了。《禁

门》那样的诗是吹响了席勒式的时代精神的单纯的号角。

决不能说号角、传声筒就要不得。传声筒是诗歌艺术的一大发展。这件事发生在十八、九世纪民主革命运动中。自席勒以降，有一系列的战斗的诗人写了光辉的政治抒情诗。战斗需要号角，革命需要号角。时代精神需要传声筒——诗。

一九六二年，芦芒的诗集《奔腾的马蹄》出版，这本书在一九七九年，诗人逝世半年之后，上海文艺出版社又再版出书了。这是开国以后，他复员回到上海，在上海十年的创作的选集。肖三同志在一封代序的信的里面，对诗人说，“你鼓动青年努力生产，你欢呼空军去警卫祖国的万里长空，你歌唱二十四个大老粗的熔铁炉小组，号召市民绿化上海，为‘双钱牌’轮胎写广告，为油菜写进行曲，‘让奔腾的马蹄卷起革命的旋风和闪电’……这都是沸腾的（奔腾的）现实和战斗的号召”，这里说的是芦芒对于我国社会主义革命和建设的朗诵诗、鼓动诗、政治抒情诗；这都是芦芒对于大上海的礼赞。芦芒有一首诗就叫《吹响喇叭》——它吹响了时代精神的号角。

当时整个诗歌界的风气也是这样的，诗都写得硬梆梆的，脉脉柔情要受批评。工农的胳膊都越画越粗，豪言壮语都是慷慨激昂的。那时《诗刊》提出

过口号，要“开一代诗风”，还嫌当时的这样的诗风不够强烈，不够“带劲儿”，要求风暴来得更紧些，海燕飞得更高些！

一九六四年他又出版了诗集《大江行》，其中有《战长江》、《垦区行》等民歌体十五首。从姜彬同志珍念芦芒同志的文章中得知他为上海的新民歌运动付出了许多心血和劳动。他在这集子里也写了比较优美的《太湖抒情诗》，但写得动人的还是他那著名的《外滩，玫瑰色的早晨》和《这时候，在东海边的一个角上……》。他最有名的一首诗是《母亲的 名字》，又具有史诗风格了。

以后是十年的剧烈动荡。全国的诗人都沉默了。诗歌只存在于无声处，最后在天安门广场上喷发。芦芒也重新歌唱起来，发表了许多好诗。他的足迹出现在白洋淀，出现在大庆油田的创业庄，出现在柳江边，但就在他准备要到海南岛去的前夕，他突然离开了人间。正当他要进入六十之年，进入一个新的创作高潮之际，我们完全能够希望他写出比《东海之歌》更好的史诗。一个无法弥补的损失，他突然离开了我们。

借芦芒的诗集，我想说一点创作方法的问题。从芦芒的诗来说，《东海之歌》那一组诗是现实主义的创作方法，而且是抗日的现实主义的，因而也是

革命的现实主义的。在夜雾里走向太空的白发老人，“东海老人”闪动着革命浪漫主义的光芒。

芦芒的政治抒情诗属于浪漫主义流派，对敌高举批判的大旗，同时歌颂骑兵，歌颂突击队，歌颂上海外滩，玫瑰色的早晨，歌颂“双钱牌”轮胎。创业庄的酒歌、白洋淀的船歌，也属于浪漫主义的抒情诗。

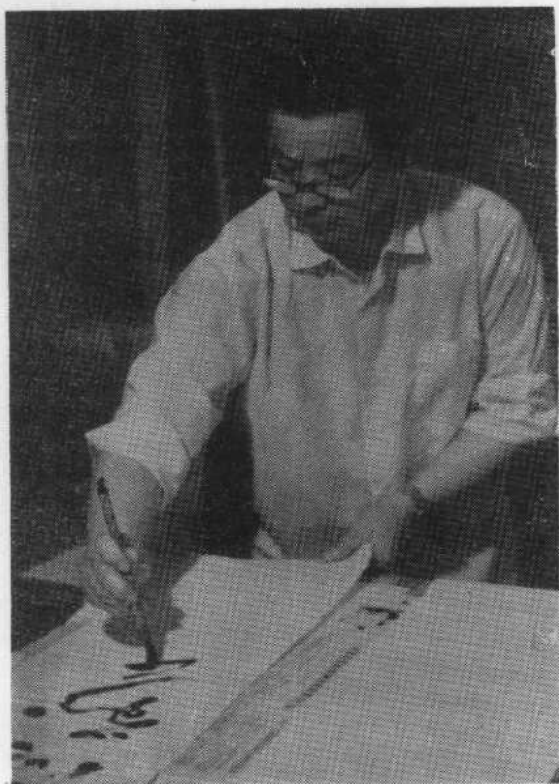
我个人有种感觉，芦芒的诗艺中，较成功的还是他的史诗式的《东海之歌》。在他的青年时期，他是新四军的战士，紧密地和人民生活在一起，化入人民群众之中，好象易溶的固体物的分子，均匀地溶化在水分子的中间那样，澄清而透明地，化得根本看不见他的自我了。这就是一般通用的“如鱼得水”的意思。

要做到这一点，是必须深入生活的。芦芒一度为我们做出了一个榜样。如果要向芦芒学诗的话，我想首先还是要学习他深入到革命群众火热的斗争生活中去，又能用艺术的手段，来写诗并绘画。他的绘画集将由人民美术出版社出版。我看过他的绘画原作，也和《东海之歌》一样的富于生活气息和革命精神。因之我感到深深的痛悼，他——永远——离开了我们了。

一九七九年十月



作者像 (1979年初)



作者
(1976年夏)

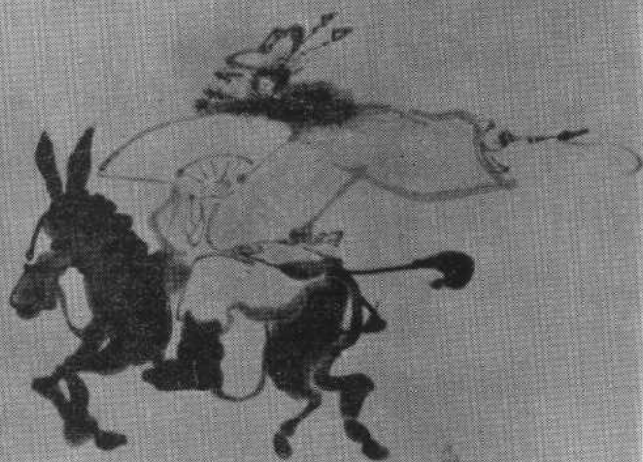


“艰苦岁月”
(作于1942年)

钟馗跑驴图

一九六二年夏月，余在天津，时值盛夏，钟馗跑驴图，乃余所作。

钟馗



“钟馗跑驴”（作于1962年）



“俯首甘为孺子牛”（作于1978年）

目 录

序.....	1
--------	---

第 一 辑

东海之歌.....	3
东海老人.....	12
东海船夫曲.....	18
苇荡营.....	20
洪泽湖.....	28
骑兵行.....	37
女担架队员.....	44
贫农儿子和富农儿子的谈话.....	47
禁门.....	49
“拥护”和“爱”.....	51
墙头诗一束（六首）.....	53

第 二 辑

母亲的名字.....	63
你参加突击队没有？.....	67

一朵金达莱花·····	69
保卫孩子·····	71
伏契克注视着我们·····	73
大渡河·····	76
野葱花·····	77
弹起我心爱的土琵琶·····	79
青春闪光·····	81
时代的列车隆隆的响·····	83
响应绿化上海的号召·····	86
关于人生、理想·····	90
奔腾的马蹄卷起革命的旋风和闪电·····	92
我高登大厦峰顶·····	95
战长江·····	97
秋雁传信·····	100
芦笛·····	102
海港夜测·····	103
春风桃花喜洋洋·····	104
潮和风·····	105
祝酒·····	107
大江喜盈盈·····	109
垦区行·····	110
迎春曲·····	112

外滩，玫瑰色的早晨·····	115
这时候，在东海边一个角上·····	118
英雄洼·····	122
庐山礼赞·····	126
湖滨·····	130
三山·····	132
荡舟·····	134
党·····	136

风雪红梅·····	139
蔓萝花赞·····	142
格鲁吉亚母亲·····	145
多瑙河夜渡·····	146
黑海滨抒情·····	148
“妈妈娅”传奇·····	150
未来的历史家·····	158
古迹的遐想·····	160

第 三 辑

啊！我爱军旗·····	165
这只藤椅·····	168
十月纪事·····	171
我喜爱泡桐树·····	173