



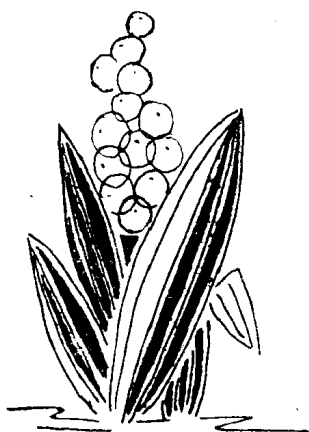
培花集

劉彥鈞

I206.6/29

培花集

刘彦钊



山西人民出版社

824893

培 花 集

刘彦钊

*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: $5 \frac{3}{9}$ 字数: 92 千字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数: 1—13,300册

*

书号: 10088·727 定价: 0.44 元



目 录

积极培养文艺新人·····	(1)
文艺工作者的神圣使命·····	(10)
文艺创作的指南	
——学习《答北斗杂志社问》	
的体会·····	(20)
上好生活的学校·····	(36)
掌握文艺用形象反映生活的规律·····	(48)
作为语言艺术的文学·····	(58)
博采口语下苦功	
——学习鲁迅关于学习语言的论述·····	(68)
真实是文学的生命·····	(75)
创作就要创新·····	(84)

广采百花酿佳蜜

——学习鲁迅关于读书与写作

的论述……………（ 93 ）

努力塑造各种各样的艺术典型

——学习周恩来同志关于艺术典型的

论述……………（ 103 ）

人物与故事……………（ 133 ）

肖像、说话及其它

——《祝福》重读札记……………（ 121 ）

细节描写不可忽视……………（ 128 ）

“哭”与“笑”及艺术辩证法……………（ 136 ）

含而不露好……………（ 144 ）

文贵于精……………（ 156 ）

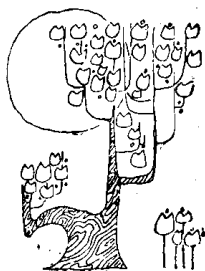
风格刍议……………（ 163 ）

开头说难也不难……………（ 171 ）

文章结尾有文章……………（ 180 ）

跋……………（ 186 ）

积极培养文艺新人



“长江后浪催前浪，世上新人换旧人。”这是自然界和人类社会的现象，也是不可抗拒的规律。由此不难想到：任何事业要发达，要兴旺，都必须经常发现人材，培养人材，不断让新人换旧人。我们的文学艺术工作也是这样，若要真正得到发展和繁荣，若要使它更好地为人民服务，为社会主义服务，也必须积极发现和培养文艺新人，不断壮大文艺队伍。

三十年代初，鲁迅先生在黑暗的旧社会，深感革命文艺人才的奇缺，大声疾呼：“我们应当造出

大群的新的战士。因为现在人手实在太少了，譬如我们有好几种杂志，单行本的书也出版得不少，但做文章的总同是这几个人，所以内容就不能不单薄。”

（《对于左翼作家联盟的意见》）经过半个世纪的天翻地覆的巨大变化，我们当今的时代同鲁迅先生生活的时代有了本质的区别；但文学艺术队伍弱小的问题却仍然存在。特别是由于林彪、“四人帮”的十年浩劫，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害，有的含冤而死，幸免者也是伤痕累累；六十年代末至七十年代初的青少年多数都是学业荒废，迷失方向，连文艺工作都感到“危险”，谁还乐于写文章、搞创作，甘当“黑作家”和“臭诗人”？粉碎“四人帮”之后，在党的英明领导下，狠批林彪、“四人帮”，拨乱反正，正本清源，老作家焕发了革命青春，中年作家干劲倍增，文坛新秀也不断涌现。然而，总的说来，我们的队伍依然面临着严重的“后继乏人”和“青黄不接”的局面。所以邓小平同志代表党中央和国务院向全国第四次文代会致祝辞时，便强调指出：“必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况，与我们的时代很不相称。”要不要培养和造就成千上万

的社会主义文艺大军，不仅关系到我们的文艺能不能真正发展和繁荣起来，更好地为祖国的四化服务的问题；而且关系到我们的文艺事业是不是后继有人的问题。对于如此重大的问题，我们必须十分重视，决不可掉以轻心。

培养和造就文艺新人，首先应着眼于思想道德和政治品质方面，即要求青年习作者必须具有进步的思想和高尚的人格。无产阶级文艺家是最广大的人民群众的忠实代言人，是人类灵魂的工程师，肩负着宣传群众、教育群众和为人民创造精神财富的光荣职责。而要不辜负党和人民给予自己的光荣称号和神圣职责，就必须认真学习马列主义、毛泽东思想，加强政治修养，使自己成为一个高尚的人、纯粹的人、有道德的人、脱离了低级趣味的人和有益于人民的人。马列主义、毛泽东思想是放之四海而皆准的真理，是指导我们思想的理论基础，文艺工作者也必须毫无例外地刻苦钻研，认真学习。然而，由于林彪、“四人帮”的破坏、扼杀、歪曲和篡改，前一个时期，在文学青年中也有人认为学习马列主义、毛泽东思想和树立无产阶级世界观似乎不那么重要了，甚至还有人认为马列主义、毛泽东思想是“条条”、“框框”，学习它会破坏创作

情绪，影响生活感受。显然，这些想法都是错误的，对文艺创作十分有害。正是在这种错误思想的影响下，所以有些同志的创作也出现了这样那样一些问题。如有的作品不能正确地把握我们的时代，反映出革命的某些本质的方面，反而把现象当本质；又有的作品把官僚主义描绘成是我们社会主义制度所固有的和无法克服的社会现象；还有的作品以个人主义、无政府主义、平均主义的小资产阶级思想情绪去揭露和批判官僚主义，于是在我们的文艺舞台上和文艺作品中骗子、小偷、流氓，似乎也不是令人可憎的了，而是无可非议，甚至是值得同情的了。这些都同作者没有认真学习马列主义、毛泽东思想，没有很好地掌握马克思主义世界观有关。因为文艺创作从观察生活到选取题材，从塑造人物到运用语言，都凝结着作者的爱憎、喜好、愿望和要求，都与作者的世界观密切相关。

文学是战斗的，战斗就一定要有倾向。要使自己的作品成为广大人民和社会主义所需要的文艺，作者就一定要努力学习马列主义、毛泽东思想，树立无产阶级的世界观。鲁迅先生说得好：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是

‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《革命文学》）这确是至理名言，也是立志于献身党的文艺事业的文学青年应当永远牢记的真理。

培养和造就文艺新人，要让文学青年懂得“人民是文艺工作者的母亲”，要永远不脱离人民，不脱离生活。作家、艺术家要用自己的劳动成果教育人民，给人民以营养。教育者必须首先受教育，给人营养者必须首先自己吸收营养。“由谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。”（邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》）古往今来，凡是真正有成就的人民的艺术家，莫不是同人民有着血肉的联系。忘记、忽略或割断这种联系，创作就会成为无源之水，无本之木，最后必然导致艺术生命的枯竭。所以，我们一定要到农村去，到工厂去，到部队去，到最广大的人民群众中去，自觉地、主动地从人民生活中汲取素材、主题、情节、语言以及诗情画意，努力用人民创造历史的奋发精神来哺育自己。这是我国的社会主义文艺兴旺发达的根本道路，也是我们的文学青年健康成长的根本道路。

培养和造就文艺新人，还要引导文学青年虚心向优秀的作家作品学习，不断提高自己的表现能力和艺术技巧。文艺创作是复杂的创造性的脑力劳动，自有它的特点、规律和要求，即通过生动的艺术形象真实地再现生活、影响生活、推动生活。标语口号、政治图解以及抽象的说教，都无济于事，甚至是对艺术本身的一种否定。怎样才能认识和掌握其特点、规律和要求呢？除了自己在实践中勤学苦练、反复摸索外，还需要向别人学习写作经验和艺术技巧。由于林彪、“四人帮”的十年猖獗，不少青年朋友失去了向中外文学艺术遗产学习的机会，有的甚至在这方面是一片空白，连最起码最基本的常识也没有。显然，这是一个缺陷。青年朋友们要根据自己的情况，挤时间，想办法，补上这一课。有机会进学校、到研究机关学习固然很好，没有这种机会，就在生产、工作之余自学。功夫不负有心人，只要肯努力学习，就一定会有收获。另外，对近代、现代、当代作家的优秀作品和创作经验也要注意学习，这些离我们的生活近，学起来比较容易些，收效也可能会更快一些。当然，学习别人的东西，只能是参考，只能是借鉴，不应该，也无法代替自己的创作。

培养和造就文艺新人，老一代文艺家和报刊、出版社等单位，也都负有重要的、不可推卸的责任。青年文艺工作者年富力强，思想敏锐，勤于学习，很少保守。他们是我国社会主义文艺事业的未来和希望，我们要热情地帮助他们，精心地培养他们，严格地要求他们，使他们牢牢地扎根于人民生活的“泥土”，并在思想上、艺术上不断进步。而事实上，在我们文艺队伍中的年轻人，有的尽管是初出茅庐，崭露头角，但已经显示出了文学艺术的才华，成为思想解放运动的先锋，创造社会主义精神文明的闯将。他们决心坚持四项基本原则，“研朱墨”、“作春山”，讴歌伟大人民，描绘时代画卷。他们的作品有些已经达到了相当水平。三十年代鲁迅曾称赞进步青年的作品是“东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。”我们用这些热情洋溢的词语，来赞赏今日文坛新秀的优秀作品，似乎也无不可吧。

文学青年作为新生事物，自然也会有这样那样的弱点或缺点。对此，我们也要热情帮助他们逐步克服，逐步提高，而不应冷嘲热讽或加以歧视、藐视。还是鲁迅说得好：“幼稚对于老成，有如孩子

对于老人，决没有什么耻辱；作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。因为倘不遭了戕贼，他就会生长，成熟，老成；独有老衰和腐败，倒是无药可救的事！”（《未有天才之前》）“孩子初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚，危险，不成样子，或者简直是可笑的。但无论怎样的愚妇人，却总以恳切的希望的心，看他跨出这第一步去，决不会因为他的走法幼稚，怕要阻碍阔人的路线而‘逼死’他；也决不至于将他禁在床上，使他躺着研究到能够飞跑时再下地。因为她知道：假如这么办，即使长到一百岁还是不会走路的。”（《流产与断种》）这种爱护青年作者的精神是多么可贵啊！又是多么令人深思和值得倡导啊！今天，多数文艺编辑部都很重视发现和培养文艺新人，稿子只要有基础，就出主意，想办法，千方百计帮助作者修改好；但不可讳言，也有少数同志眼睛总是盯着大人物、名作家，整天热衷于到这些人那里夺“草稿”挖“存货”，甚至拉“下脚料”，而对于无名之辈或陌生人的作品，则总是不大看得起，至少是不能一视同仁。这样一来，就往往使得一些有希望的“苗子”也被冷落了，扼杀了。所以，广大读者和作者便一再呼吁：“我们需要文艺上的‘千里马’，

更需要文艺上的‘伯乐’！”

春回大地千山秀，日暖神州万木春。发现和培养无产阶级文艺新人，是党的文艺事业兴旺发达的重要措施，是具有战略意义的百年大计。我们要本着对党对人民负责的精神，认真切实地做好这一工作，而只要思想上重视，措施上有力，这一工作也是不难搞好的。可以预见，在党的领导下，在人民的支持下，在老作家和编辑部门的通力合作、积极扶持下，一支浩浩荡荡的“旌旗遮空”的社会主义文艺新军，必将在四化征途上涌现。今日的文艺“新苗”，可能就是明日祖国苑园里的“茂林嘉卉”；今日的无名小卒，也许就是明日的“鲁迅”和“郭沫若”！而到那时我国的社会主义文艺也一定会得到更大的发展和繁荣，开出许多奇花，结下累累硕果！



文艺工作者的神圣使命



八十年代是我国向四个现代化迅猛进军的时代，也是我国的文化 and 文学艺术事业大发展的时代。正如邓小平同志在全国第四次文学艺术工作者代表大会上所说的：“我们的国家，已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完

备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明”。这是党和国家向我们文化和文学艺术工作者提出的庄严号召，也是党和人民在新的历史时期内赋予我们文化和文学艺术工作者的神圣使命。

在马克思主义政治路线的指引下，安定团结搞四化，这是我国今后在一个相当长的历史时期内的最大的政治和各条战线压倒一切的中心任务。文艺工作是党的整个工作的不可缺少的一部分，革命作家是人民的忠实代言人，是工人阶级的“眼睛、耳朵和声音”（高尔基语）。因此，满腔热情地歌颂祖国的四个现代化，大赞大颂祖国四化建设中各条战线上的英雄模范人物，就很自然地成为我们文学艺术工作者的重要的义不容辞的光荣职责。事实上，随着我国社会主义现代化建设的新时期的到来，具有时代特色的社会主义新人形象也已经大踏步地闯到我们的视野中来了。他们既有远大的革命理想，又有实事求是的科学态度；既有大公无私的高尚情操，又有无坚不摧的革命意志和创造能力。他们是新时代的闯将，新长征途中的突击队，新生活的创业者。对于我国新的历史时期内所涌现出的这种新

的英雄模范人物，有些作家在自己的作品中已经开始描绘，并且取得了可喜的成绩，受到了党和人民的赞扬。如：柯岩的《船长》和蒋子龙的《乔厂长上任记》就是这样的作品。前者所描写的老船长贝汗廷是一块经过千锤百炼的钢铁。他不仅有钢铁般的革命意志，而且有大海似的宽阔胸怀。为了祖国的荣誉和四化建设，什么样的风浪、挫折、打击，他都无所畏惧。他说：“多大的风浪也不会让万吨轮沉的，只有船本身的损坏才会沉船。”朴素的语言道出了平凡的真理。它告诉我们：一个对党、对人民、对社会主义和共产主义有着执着信念的人，确确实实是多么大的风浪也不能使他放弃自己的革命理想。后者所塑造的乔光朴是一个高屋建瓴、泼辣有为的领导干部的形象。他为了祖国的四化建设，宁肯放弃清闲的工作，情愿到“大难杂处”的电机厂去闯一条新路。他不但具有把党和人民的利益放在第一位，不计较个人的荣辱得失的高贵品质，而且又具有社会主义企业家的魄力与才干，因而比较充分地体现了我国进入新的历史时期的时代精神。从贝汗廷和乔光朴身上，我们深刻地感受到了生活的诗意，接触到了社会主义新人的高尚的精神世界，从而更加深信我们的民族是有强大的生命力