

沫若文集

三

人民文学出版社

一九五九年一月

沫 若 文 集

第 三 卷

*

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街320号)

中国科学院印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 424 字数 262,000 开本 850×1168 1/32 印张 14 13/16 插页 3

1957年3月北京第1版 1959年9月北京第3次印刷

印数 13101—15100 册

定价 (4) 2.60 元

第三卷說明

本卷收入《卓文君》、《王昭君》、《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》等五个剧本及其附录。

《卓文君》是1923年的作品。

《王昭君》是1923年的作品，此剧和《卓文君》等曾收入1926年4月初版的《三个叛逆的女性》中，现在是根据初版本編入的。

《棠棣之花》是1941年的作品，初版于1942年，现在是根据1954年新文艺出版社版編入的。

《屈原》是1942年的作品，初版于1942年，现在是根据1952年人民文学出版社版修訂編入的。

《虎符》是1942年的作品，初版于1942年，现在是根据1954年新文艺出版社版并經作者作了較大的修訂編入的。



第三卷目录

卓文君

第一景	4
第二景	16
第三景	28

附 录

后記	43
----------	----

王昭君

第一幕 毛延寿之画室	48
第二幕 王昭君所居之掖庭	64

附 录

后記	76
----------	----

棠棣之花

第一幕 犇母墓前	82
第二幕 濮陽桥畔	89
第三幕 东孟之会	109
第四幕 濮陽桥畔	122
第五幕 十字街头	144

附 录

我怎样写《棠棣之花》	164
《棠棣之花》的故事	171
曲譜十一首	174

屈 原

第一幕	197
第二幕	215
第三幕	236
第四幕	259
第五幕	279

附 录

我怎样写五幕史剧《屈原》	306
《屈原》与《楚辞》	313

瓦石割記.....	323
-----------	-----

一 一字之師

二 南后鄭袖

校后記（群益版）	326
----------------	-----

新版后記	326
------------	-----

虎 符

第一幕	332
-----------	-----

第二幕	361
-----------	-----

第三幕	384
-----------	-----

第四幕	410
-----------	-----

第五幕	434
-----------	-----

附 录

写作緣起.....	449
-----------	-----

《虎符》后話	460
--------------	-----

校后記（群益版）	464
----------------	-----

校后記之二	465
-------------	-----

卓 文 君



人 物

卓文君——二十四岁。

紅簫——文君之侍婢，二十岁。

卓王孙——文君之父，四十岁以上。

程邈——文君之舅，四十岁以上。

临邛县令王吉——相如之友，三十四五岁。

司馬相如——三十岁。

此外文君之弟、妹各一人，蒼头周大（四十岁）及家僮秦二（二十一、二岁）。

时 間

汉武帝初年。

地 点

西蜀临邛县城外。

第一景

池水，月光，池畔四面有假山林木圍繞，屋脊亭簷自山后聳出。

右手臨池樓房一座，額題“滌虛樓”三字，窗軒敞豁；下有游廊，隔牆有圓門一道，與右院通。院落不可見。

樓房中有竹制桌椅諸事，臨池諸面，有欄可憑眺。

林中多木蕙，花正開。

卓文君與侍女紅簫從側門走上。

紅 簫 哦，好月亮呀！甚么都像嵌在水晶石里一樣！

卓文君 今晚上怕不早了吧？

紅 簫 月兒已經在天心了。……

卓文君 怎么還不聽見彈琴呢？

紅 簫 兩個心中一輪月，你的心中有他，不知道他的心中有你不呢？

卓文君 啊哈，你又在調弄人！（以手欲扑紅簫。）

紅簫奔馳上樓，卓文君隨後。二人在樓上追逐，最后紅簫跪地求饒。

紅 簫 姐姐，你饒了我吧！你饒了我吧！

卓文君 嗟喲，你这沒志氣的磕頭虫！說時順口，說后頓

首；我如果打了你，也要污了我的貴手。

紅 簫 （憤憤然起，傲慢正面憑欄上）噯啲啲，你們小姐姑娘們，真是高貴，真是有志氣，……你有志氣為甚么事事都要求教我們丫頭呢？

卓文君 啊，你生氣了，你不要生氣。（撫摩其肩。）

紅 簫 我們做了頭子的人那敢生氣啲，我們是沒有氣的墊腳凳呢！

卓文君 啊，你別生氣，怪我說順了口。——木蓮花香得很呢！

紅 簫 唉，香得很，是特別為小姐姑娘們香的。

卓文君 你老是生氣，請你打我出口氣罷！（跪下）紅簫姑娘，請你高抬貴手，打我這個頓首的丫頭！

紅 簫 （嗤然發笑）你真真是有志氣呢！

卓文君 我就是沒有志氣了，噯，我如果有志氣，早就逃出了這座水晶石的囚牢了。

紅 簫 （扶卓文君起）你听，好像在彈琴呢！

卓文君 （與紅簫并肩坐）你別誑我，我沒听見什么。啊啊，木蓮花的香氣真好，我一聞着這股香氣，就好像隔了一世人生的一樣。

紅 簫 你往年一聞見木蓮花香，不是便要昏倒的嗎？

卓文君 你不說我倒完全忘了。咳，真是使人傷心的木蓮花呢！

紅 簫 為甚么又傷心呢？

卓文君 紅簫，你忘記了嗎？

紅 簫 忘記了甚麼？

卓文君 四年前我出閣的時候，不是正當這木蓮開花的時候嗎？在出閣的前一夜，我們兩人不是在這漾虛樓上，在這木蓮花的香氣里面哭昏过一次嗎？

紅 簫 哇，是的，我記起來了。那時還是我的不是，我打听得程家姑爺是目不識丁的人，我不該立地告訴了你，你那時还想自杀過呢。

卓文君 我本來是欢喜木蓮花的。我喜欢它那潔白的花瓣，翡翠般的綠叶，濃烈的香氣。但是我自从出閣以后，我一聞着它的香氣，我便要暈倒了。

紅 簫 今年却是好了。

卓文君 我不知道是甚麼緣故。自从前几天你告訴我，說這兒可以聽見他的琴音，我們每晚上便到这里來。我們期待着，傾听着，便把甚麼都忘記了。我把我的病也忘記了。我現在聞着這木蓮花香，我處女时代純潔的前生又好像苏活轉來了的一樣。但是我不曉得是甚麼緣故呢。

紅 簫 怕是程家姑爺死了的緣故吧？

卓文君 怎么还不聽見琴音呢？快要到三更了。

紅 簫 連二更都還沒有打。

沉默。

卓文君 你听，不是琴音嗎？

紅 簫 ……不是，是風在竹林里吹。

卓文君 是从下方來的。

紅 簫 ……是水在把月亮搖動。

卓文君 是从远方来的。

紅 簫 ……不是，不是，甚么音息也沒有。啼飢的猫头鷹也沒有，吠月的犬声也沒有。……

卓文君 啊，沒有。真的甚么也沒有。是我的耳朵在作弄人了。

沉默。

远处更声二起。

紅 簫 姐姐，你听，才打二更。

卓文君 啊，真的才打二更。我还怕他生了病呢。

紅 簫 姐姐，你怕他生病，他倒真的是有病的人。我听說他正是因为有病才从梁国回来的。

卓文君 啊，是甚么病呢？

紅 簫 是文人害的憂郁病吧？是月兒害的消瘦病吧？他天天晚晚高兴着彈琴，他又时常騎着白馬在官馬大道上跑，想来也不会有甚么沉重的病症的。但是月亮一天一天地丰满了起来，却又一天一天地消瘦了下去。

說不出病源，只怕是太孤單了的緣故吧！

卓文君 好新鮮的医案，你可算是女扁鵲了。

紅 簫 要姐姐才是呢！

卓文君 你又来了。——我記得从前讀他的《子虛賦》的时候，我以为他是个古人；不想出他才是我們西蜀的人，更不想出在这临邛地方我們在呼吸着的浩气中，他也在呼吸。啊，我們真是幸福！我們这偏僻的西蜀出了他那样的一位天才。他將來是要同屈灵均、賈太

傅們在文學史上爭光的。他的成就是不可限量的呢。
我只望他的病早早好，不要像屈原、賈誼一樣，不得終其天年。

紅 簫 姐姐，其實他是不会死的。他是永远不会死的。
你不是才說他要在文學史上與屈原、賈誼爭光嗎？

卓文君 但是呢，紅簫！我不知道是甚么緣故，這天地間
總有許多不合理的事情。有許多無足輕重的人，他們
在世間上偏偏能够富貴壽考；凡是稍有天賦的人，總
要為貧病憂患所苦。

紅 簫 那是不可抵抗的運命呢。

卓文君 我所不能了解的就是這天地之間，為什麼會有這
樣不合理的、不可抵抗的運命！——就如我自己……
啊，也是太為這黑暗的運命所播弄了！……我听从父親
的命令嫁了程家……啊，我如今就好像成了個破了的
花瓶一樣……（掩泣。）

紅 簫 姐姐，……姐姐，……

卓文君 紅簫，你是曉得的，我是不想再回程家去的了，
我不想再和那老禽獸相見了！

紅 簫 姐姐，你不回去就好了，如今你成了自由之身，
也要算是不幸中之幸呢。

卓文君 唉，普天下的兒女，都是做父母的把他們誤了！

紅 簫 恐怕也不盡然吧！

卓文君 為甚么？

紅 簫 我不說。

卓文君 你說吧，說了有甚么要紧？

紅 簫 說了我怕你生氣。

卓文君 我決不會生氣，你說吧。

紅 簫 那么，我說……

卓文君 為甚么要說又不說呢？

紅 簫 姐姐，你真的不生氣嗎？

卓文君 我是決不生氣的，我的紅簫呀！

紅 簫 姐姐，我覺得說被父母誤了的兒女，多半是把父母誤了的。自己的運命為甚么自己不去開拓，要使為父母的，都成為蹂躪兒女的惡人？像我这無父無母的孤兒，我倒比姐姐們少費得一番心力，我的運命要由我自己作主，要永遠永遠由我自己作主。我服侍了姐姐多年，正因為你愛我，我也愛你。你不把奴婢待我，所以我也就覺得和你是姊妹一樣。不然，我早……

卓文君 啊，紅簫，你別說了。你的話是很好的教訓。你從今后是我的老師，我要永遠服從你的指導。

紅 簫 姐姐，你總是這樣！你一謙虛起來，又要令人難受。我認為各人的運命，是該各人自己去開拓的，別人不能指導，也無從指導。姐姐，如今又有一個很大的運命的試驗，逼到你眼前來了！姐姐，你看這短箋上寫的是甚么？（自懷中取短箋一紙授卓文君。）

卓文君 （捧就月光中念出）

鳳兮鳳兮歸故鄉，

遨遊四海求其鳳。

室遇人遇毒我腸，
何由交接為鴛鴦？

鳳兮鳳兮從鳳栖，
願托子尾永為妃。
交情通體必和諧，
中夜相從別有誰？

紅簫，你這是從甚麼地方得來的？

紅簫 是方才秦二交給我的。他剛才對我說，他清早进城的时候，路过都亭，便遇着那位司馬長卿先生。司馬先生問他，前几天我們家中有琴音遠揚，是誰人彈的？他回答是姐姐。那司馬先生便挽留着他，回轉身去写了這張短箋，教他回来时，面交給姐姐。他不敢面交給你，便交給我轉交了。

卓文君 啊，他真大胆呢。万一落到父亲手里，不会惹起一場風波嗎？

紅簫 姐姐，你到底怎样答复他？

卓文君 你叫我怎样答复呢？这种要求，我是万难答复的。他怎么不向我父亲提說呢？

紅簫 姐姐，你畢竟还是要仰仗父亲。万一父亲不允許呢？

卓文君 ……噯，我終竟是个弱者。……你等我，你等我再待一会吧。

紅簫 低声些，有人的脚步声！