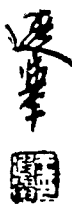


在艺术世界里

● 中共中央宣传部文艺局编

● 作家出版社

在藝術世界裡



中共中央宣传部文艺局编

作家出版社

在艺术世界里

编者：中共中央宣传部文艺局

责任编辑：高 蔚

责任校对：彭卓民 马云燕

环扉题字：王遐举

装帧设计：苏彦斌

出版：作家出版社

印刷：北京潮白印刷厂

发行：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

印张：15.75 **插页：**2

字数：350千

版次：1987年12月北京第1版第1次

ISBN7-5063-0053-2/1·52

统一书号：10248·0232

印数：0001—21,100册

定价：3.45元

(作家版图书印刷、装订错误可随时退换)

编者的话

我们以欣喜的心情，向全国的文艺工作者，向关心、热爱文艺事业的广大读者，介绍和推荐这本动人的书。这里有宝贵的经验，更是珍贵的资料；既有引人入胜的欣赏价值，更有值得研究的现实的和历史的价值。

收集在这本书里的几十篇文章，生动形象地记述了全国各地和中央部门、部队系统先进的文艺单位和文艺工作者的感人故事。这些单位和个人，自觉地执行党的十一届三中全会以来的各项方针政策，坚持四项基本原则，抵制资产阶级自由化思潮的影响；坚持改革、开放、搞活的总方针，在社会主义精神文明建设中作出了贡献。他们坚定地沿着文艺为社会主义服务、为人民服务的正确方向，按照百花齐放、百家争鸣的方针，积极参加文艺体制的改革，从中国社会主义初级阶段的国情民情出发，探索具有中国特色的社会主义文艺发展道路。他们坚持深入人民群众的火热斗争生活，在自己的作品和演出中，热情地讴歌改革，为社会主义新人塑像。他们以全心全意为人民服务的崇高精神，不计个人名利，把精美的艺术产品奉献给人民。他们在艺术上精益求精，取古今中外百家之长，大胆创新，走自己的路，在艺术活动中获得突出成就，赢得广大群众的热情欢迎。他们不愧是广大文艺工作者的表率 and 楷模。当然，这些同志有着突出的优点，却也并非十全十美，“金无

足赤，人无完人”。希望他们永不止步，向着新的高度继续攀登。收进本书的文艺单位和个人，只是全国文艺界先进模范中的一小部分。限于篇幅，还有许多出色的单位和个人的动人事迹，未能列入，我们感到十分遗憾。待有机会时，我们希望能另行编辑第二集、第三集……陆续把他们的事迹公诸于众，让更多的人了解他们、学习他们。

在本书编辑过程中，各省、市、自治区党委宣传部，中央有关部委的党委宣传部门，部队系统的宣传文化领导部门，给了我们很大的支持和帮助。他们积极组织作者撰写稿件，并认真审定；有的省，省委领导亲自审阅稿件。由于他们的出色工作，给本书的最后编定提供了极大方便。作家出版社在出版任务繁重的情况下，积极为本书的出版创造条件，使本书得以迅速顺利出版。在这里，我们谨向以上单位和直接参与本书编辑出版具体工作的同志们，表示衷心的感谢！

党中央多次指出，十一届三中全会以来，文艺工作取得了很大的成绩和空前的繁荣，主流是好的；我们的文艺队伍是一支受到人民欢迎和信赖的队伍。社会主义现代化建设和全面改革，为发展文艺事业开拓了广阔而自由的天地。我们诚挚地希望，广大文艺界同行，在三中全会以来路线两个基本点的指引下，亲密团结，勇敢创作，努力改革，大胆探索，谱写出无愧于社会主义时代的雄浑壮丽的乐章。

1987年6月于北京

目 录

编者的话

在改革中奋进的光荣集体

——记安徽省杂技团……………华 光 (1)

“上海人的骄傲”

——记上海昆剧团……………方 馨 (9)

他们还在“马背上”

——记内蒙古鄂托克旗乌兰牧骑……………伊 文 (15)

不断前进的新疆歌舞团……………张君超 戴治琼 (22)

开遍长白的映山红

——记吉林省延边话剧团……………权世允 (27)

打开话剧艺术的新天地

——记宁夏话剧团……………芮 让 (34)

四明山人民自己的剧团

——记浙江省余姚市姚剧团……………黄兴坤 (41)

农民的“贴心剧团”

——记江苏省武进县锡剧团……………赵晓义 (45)

一枝红杏出墙来

——记甘肃省歌舞团……………刘 玉 (52)

泥香袭人的洞庭芙蓉

——记湖南省常德县花鼓戏剧团……………皇甫 泽华 (58)

江汉平原上的一朵奇葩

——记湖北省潜江县荆州花鼓剧团……………远高 汉广 (66)

广州市南华西街文化中心记事……………甄人 罗铭恩 (74)

王万洲和他的同事们

——记成都市群众艺术馆……………刘晓川 (82)

姑苏农村文艺的新生面……………苏州市文化局 (89)

工厂业余文化工作的新气象

……安徽芜湖 中国人民解放军第五七二〇工厂 (94)

抓特色,抓优势,一抓到底

——记重庆市綦江县文化馆……………渝 文 (100)

“凯旋”启示录

——记北京电视艺术中心……………石 雷 (107)

小草歌

——记上海《故事会》编辑部……………陈圣来 (115)

巍峨雪山的壮丽诗章

——记青海省《格萨尔》史诗研究所……………葛 严 (123)

战地黄花分外香

——记锦州铁路文艺队……………王阁安 (128)

全心全意为矿工服务的文工团……………乌 金 (134)

活跃在铁道线上的文艺队伍……………康 路 (139)

沿着弯弯细长的山路

——二炮文工团为兵服务纪实……………张玉华 陈涌 (147)

一个充满生机的美术群体

——记陕西省国画院……………新凯 敬演 张炬 (154)

黑土地上殷红花

——记北大荒版画创作群体…………… 窦强 胡东放 (162)

他的心向着“北斗星”

——记儿童文学家陈伯吹…………… 苏叔迁 (170)

一个党员理论家的高贵品格

——记文艺理论家陈涌…………… 赵铁信 (177)

秦牧，一棵繁花树…………… 张振金 林泽生 (184)

阳光·土地·鲜花

——记作家冯德英…………… 赵鹤翔 (192)

周克芹的文学之路…………… 邓仪中 (199)

为普通劳动者塑像

——记青年作家路遥…………… 白 描 (207)

他在社会主义文学园地里执著耕耘

——记蒙古族青年作家佳峻…………… 张黎华 (213)

部队作家韩静霆…………… 时 明 (221)

一个文艺编辑的情怀

——记湖南文艺出版社社长、总编辑黄起衰…………… 湘 文 (226)

历史的回答

——记剧作家乔羽…………… 马光复 成志伟 (233)

莆仙戏剧作家郑怀兴…………… 章 武 (243)

党的作家党的兵

——记军队戏剧家漠雁…………… 孙 军 (246)

晚发西塘有劲枝

——记剧作家顾锡东…………… 钱法成 魏峨 (254)

- 烽火边关木棉红
——记广西龙州县水口乡
文化站干部何小萍……………唐建祥 芦源 (261)
- 我最满意的影片——下一部
——记电影导演谢晋……………徐海明 (268)
- 与时代同步 与观众共鸣
——记电影导演赵焕章……………唐乃祥 (276)
- 执著的追求 大胆的创举
——记电视剧导演王扶林……………大 勤 (284)
- 用美的心灵拍摄美的形象
——记人像摄影艺术家姚经才……………成志伟 马光复 (290)
- 八千里路云和月
——记摄影家徐立群……………王振飞 侯景云 (298)
- 魏紫熙献画……………赵绍龙 (305)
- 笔墨当随时代
——记达斡尔族书画家耶拉……………奎 曾 (311)
- 凤凰之歌
——记画家唐小禾、程犁夫妇……………孙兰 潘定余 (317)
- 陈跛子和他的“青蛙”漫画组……………徐亚平 (325)
- 一个老电影演员的追求
——记电影表演艺术家赵子岳……………李京盛 (332)
- 芭团四秀……………志 光 (338)
- 足尖上凝聚着理想
——记著名芭蕾舞演员汪齐凤……………何士雄 (346)
- 她是一只美丽的蝴蝶
——记独舞演员王玉兰……………蜀 文 (353)

敢于拼搏 勇于创新

- 记乐器发明家王锡林……………宁 歌 (357)

艺术精湛品德美

- 记著名京剧演员关肃霜……………云 京 (360)

血汗透氍毹 肝胆照艺坛

- 记裘派名宿方荣翔……………郭书伟 (366)

记粤剧著名艺术家红线女… 宋新年 何杰章 吴庆泉 (373)

追求·拼搏·献身

- 记优秀青年京剧演员周光……………钱宏 来永祥 (380)

芳草生大地

- 记京剧演员杨至芳……………童明井 (386)

舞台女杰裴艳玲……………华岱 山春 (393)

歌声美 心灵更美

- 记歌唱家于淑珍……………张新铭 (401)

蓝天里有一颗会唱歌的星

- 记歌唱家叶佩英……………刘 宏 (409)

春蚕，静静地吐丝

- 记歌唱家张权……………李 霞 (414)

风吹不转向 演戏为人民

- 记越调表演艺术家申凤梅……………段荃法 (419)

将精美的精神食粮奉献给人民

- 记话剧演员王玉梅……………潇 然 (425)

她的追求

- 记蒲剧新秀任跟心……………梁明 王淑兰

段建中 张宏亮 (433)

遥远的寻觅

——记话剧演员郑邦玉.....王海鸽 (443)

心灵美的折射

——记川剧演员余丛厚.....况余焘 万焕奎 (451)

艰难的道路 顽强的追求

——记赣剧新秀涂玲慧.....黄文锡 (457)

“活红娘”宋长荣.....赵力田 (464)

不断奋进的黄梅戏演员马兰王体效 (470)

曲坛老将 艺精德高

——记曲艺演员马三立.....张新铭 (477)

扎根沃土兰自芳

——记评书演员刘兰芳.....冯辉 高祥林 (485)

姜昆印象.....梁 左 (491)

在改革中奋进的光荣集体

——记安徽省杂技团

华 光

在风起云涌、波澜壮阔的改革大潮中，安徽省杂技团是一只不偏航向，破浪前进的“航船”。

这个团在党的十一届三中全会以来，坚持“为人民服务，为社会主义服务”方向，坚持改革开放，成功地摸索出一条出人、出戏、走正道、出效益的新路，取得显著成绩，多次受到各方表彰和赞扬。一九八四年该团被省政府命名为先进集体。一九八六年该团党支部被授予先进党支部称号，光荣出席了全国先进党支部和优秀党员事迹经验交流会。

这个团几年来先后十二次到十九个国家和地区进行访问、比赛和商演，共演出五百多场，观众总计约五百多万人次，为国家创汇52万多美元，从未发生有损国格和集体荣誉的违纪事件。他们以精湛的技艺，优美的表演，出色的工作，受到各国观众热烈欢迎，赢得了崇高的国际声誉。

加强和改善党的领导

安徽省杂技团领导班子是一个团结协调、重视自身建设、忠诚党的杂技事业的集体。他们严格执行党的民主集中制，凡事大家商量讨论，集体定，分头办，协力完成。他们有“两依靠”：依靠上级党；依靠基层组织和群众。长期以来，这个班子

与上下左右，建立起和谐信任、渠道畅通的工作关系。他们对方向性的问题比较敏感，重视，看得清，把得住。当改革浪潮在中国大地席卷而来的时候，泥沙俱下，鱼龙混杂。文艺界有些人认为“改革就是承包，承包就是捞钱。”这在安徽省杂技团也曾引起一定的思想波动。面对这种复杂纷繁的现象，该团党支部头脑比较清醒，不盲从，不趋时，不贪利，通过反复学习有关文件，领会党的方针、政策，他们进一步明确了社会主义文艺的性质、文艺工作者的责任以及改革的根本目的，从而认清了杂技团的改革是为了繁荣杂技艺术，出人、出艺、出效益，更好地为人民服务，为社会主义服务。他们认为“改革要坚持，方向要明确”，既不能吃“大锅饭”，又不能“跑单帮”。他们具体分析本团实际情况，通过摆事实、讲道理，在稳定思想、统一认识的基础上，提出“坚持改革，勇于创新，努力拼搏，冲向世界”的奋斗目标，制定了切合实际的改革措施：一是试行团部领导下的队长负责制和成建制的经营承包制；二是根据演员的演出质量、技巧难度、劳动态度和劳动纪律情况等评定分成，按劳分配，改变吃“大锅饭”的不合理状况；三是制定业务发展计划和制度；四是下大力气，花本钱培养杂技接班人。通过以上措施，既较好地调动了演职员的积极性，解放了艺术生产力，又坚持了文艺正确方向，顶住了“一切向钱看”的歪风。他们在多次选派人员出国演出的同时，仍认真组织留团人员深入工矿和农村基层巡回演出。一九八二年至一九八六年该团在工矿和农村共演出一千六百多场。老区霍山县人民政府向他们赠送了“品高艺精”的锦旗。农民们高兴地说：“真没想到我们不出门就能看到出国水平的杂技节目。”

“苦干在前享受在后”，是群众对本团共产党员们的公正评

价。在实行承包责任制时，党支部决定团领导干部一律不参加分成，即使随队参加演出也不取分文。党员们在承包演出中多是业务骨干，而且主动带头干脏活、重活、危险活，分成时也坚决不拿高分。每次出访演出，党员们在出留问题上都能带头服从组织决定，正确对待。在国外演出时，许多开支没有发票，领导和经办人坚持执行财务制度和规定手续，不为自己谋私利，不枉花一分钱。在巴基斯坦演出时，有位副队长去托运行李，从早晨八点忙到下午四点，宁可饿肚子，也分文不动随身携带的外汇。该团出国演出存有部分外汇，有的单位以赞助为交换条件，来联系换拨，虽然当时他们经费十分困难，但仍坚持外汇管理规定，予以谢绝。为了保证演员身体健康，党支部把伙食管理列为一项重要任务来抓，不仅保证吃饱吃好，还讲究饮食的科学性。在国外演出时，带队的负责同志还亲自帮厨，为演员们打饭，帮助他们调剂改善生活。该团学员队教师汪景霞同志一九八四年患乳腺癌已到晚期。党支部一方面想尽办法为她创造良好的医疗条件，帮她治病。在她手术期间，支委同志守候在手术室门口，并派人昼夜轮流去医院看护。另一方面在政治上更加关心她，鼓励她同疾病作斗争。汪景霞同志受到极大的鼓舞，在病床上编制了学员训练方案。手术后，医生建议她休息两年，可她出院一个多月就上了班。根据她的志愿和表现，党支部吸收她光荣地加入了党组织。这些事情，桩桩件件看在群众眼里，热在群众心头。

扎扎实实为事业而拼搏

“文革”期间，初具规模的安徽省杂技团被搞得不成样子。一些杂技节目被“穿靴戴帽”，硬贴上“左”的政治标签，搞得不

伦不类，失去了特点和光彩。一九七二年周恩来同志对这些所谓“革命杂技”提出了严厉批评，要求杂技艺术恢复特点，发扬民族传统。在当时的团长兰天同志（现省文化厅副厅长，中国杂技协副主席）的带领下，全团同志认真贯彻周总理指示，克服各种困难阻力，恢复了一台民族传统形式杂技节目，受到广大观众的热烈欢迎。这对全团是一次深刻的教育和鼓舞。一九七八年秋季广交会，该团第一次接到外出演出邀请。他们觉得这是一次拨乱反正、促进业务建设、交流技艺、扩大影响的好机会，个个摩拳擦掌，纷纷表示要打响这一炮。经过刻苦努力，充分准备，出色完成了演出任务。十一届三中全会以后，该团进一步抓紧业务建设，逐步摸索出一套适合本团特点的出人出艺的做法。多年来他们一直坚持年初抓业务规划，年底抓业务考核，不断确定重点项目和攻关目标，对每个队都提出具体要求，落实到节目、落实到人。说起他们的练功，那真是感人。除一天练四遍功外，他们还见缝插针加练早功、夜功、演出前功和演出后功。由于职业特点，他们不少人都带有腰肌劳损、骨质增生、碎骨断腱、脑震荡等伤残病，但是练起功来还是那样“玩儿命”。他们把本团业务发展分成三个阶段：六十年代着重抓基础技巧和基本队伍建设；七十年代着重抓提高综合艺术水平；八十年代主要是抓高难节目，抓创新。为了创造更多高水平的“新、难、美”节目，他们学习我国女排的拼搏精神，在通往世界杂技高峰的曲折道路上顽强地攀登。近四十岁的中年演员李姣姣、瞿永刚夫妻俩为了攻下在两丈多高的叠椅顶端做“单手顶，卡脖分砖分椅”等高难动作，把孩子送到上海。他们两人在练功房练，在家里练，一把汗水靠一把顶，一阵酸痛推一个桩，脖子上的皮一层层脱去，变黑……克服种种难以想象

的困难，终于获得成功。

在国外演出时，担任《皮条》节目的演员手臂被道具划成一道道血痕，仍咬牙坚持；演《台圈》的演员手腕扭伤，不能用手撑地，就用胸脯往下扑。一个担任转碟的女演员演出前低血糖病犯了，头晕，就喝一碗糖开水坚持登台，下场后即晕了过去被送到医院。第二天出院后，当晚又参加了演出。一个扛竿演员脸上长了一个大疖子，疼痛不已，被医生强留下住院；一个排椅女演员排练摔晕了过去，也被医生留下。但她俩涉及五个节目，为了不影响演出，她们忍痛带病按时赶到剧场，使当晚的演出顺利完成。外国报纸评论这些演员“具有奥林匹克人的意志”，“用血肉之躯谱写了不可思议的诗歌。”

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。他们的演出在维也纳“轰动了国际马戏节”，“是这次马戏节之冠”；在慕尼黑被赞为“超级表演，技能娴熟，是真正的艺术”；在马耳他受到总统巴巴拉女士四次接见和宴请；在尼泊尔受到比兰德拉国王和王后在赛马节上为获奖演员授奖的殊荣；在西德、瑞士、奥地利，场场爆满，反响强烈，被誉为“征服了欧洲……”。

他们对培养杂技新人尤为重视。把它作为保证杂技艺术长盛不衰、不断发展提高的重点工作来抓。文化厅党组对此也极为关怀。兰天同志对学员录取、教师选拔、学馆建制、教学大纲等都一一过问。分管学员队的副团长叶同生同志每天和老师一起同学员们在训练场上摸爬滚打。为了让杂技雏鹰尽快展翅高飞，他们含辛茹苦，呕心沥血，作了巨大的无私奉献！一九八六年春末由戎久、李青、何秋萍、吕春红、沈莉、王蕊、张尹、王董、陈敏等九位姑娘表演的节目《女子排椅》《高台定车》接受了去巴黎参加国际比赛任务。为了把五人排椅增加到七人，

提高《高台定车》节目的难度，姑娘们不知摔了多少跤，流了多少汗。在巴黎世界大赛上，姑娘们面临着更加严峻的考验：难以适应的七小时时差；无法下咽的带血的牛排、猪排。她们啃着干面包，就着方便面，喝着自来水。每天早晨五点半起床赶到赛场抢在各国演员到来之前进行训练、准备和演出，一直忙到次日凌晨一两点。每天都要在大篷里泡上十八九个小时……经过激烈争夺的三场淘汰赛，四场半决赛和一场决赛，《女子排椅》终于以压倒优势的最高分荣获世界第一届“未来”杂技比赛金奖首奖。《高台定车》荣获第十届世界“明日”杂技比赛银奖第一名。成功了！顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰！

秀木硕果靠雨露滋润

木秀于林，果硕于枝，靠的是阳光照耀，雨露滋润。安徽省杂技团由于长期坚持政治思想工作，才树立起一股搞改革、干事业、比干劲、比贡献、爱国家、爱集体的新风正气。这个团的各个演出队一直配有专职政治指导员，均由精通业务的本队骨干担任。出国和承包演出时都建立临时党团组织，使政治思想工作有健全的组织保证。努力把工作做在前面，做到点上，做进心里。出访前，对出访人员认真进行爱国主义教育。在国外，坚持以正面教育为主，不激化矛盾。及时表扬好人好事。同时根据不同地区和不同情况，有的放矢地进行爱国主义等方面的思想教育。如初到西欧，就引导演员们既要看到摩天大楼、超级市场、高速公路等，又要看到红灯区、黑社会、妓女院、赌场等等。到第三世界国家，组织演员参观当年套锁黑奴的镣铐。由于工作过细，所以该团外事纪律严明。外国马戏老板以高薪私下拉该团演员去搭班，被坚决谢绝。有的华侨要求与