

MS/P/14

译者的话

《美学思想史》一书是M·奥夫相尼科夫教授根据他在莫斯科大学讲授美学课程的讲稿撰写成的。授课实践证明，此书是一部较好的、适用于大专院校美学专业大学生和研究生的专业课教材。苏联高等和中等专业教育部将这部《美学思想史》定为艺术院校哲学系专业教科书，并于1978年审批出版。

书中关于各个历史时期、各家美学思想的由来、继承和发展，各派美学观点的形成和演变以及他们之间的相互影响等主要问题的论述脉络清晰，泾渭分明。理论和例证兼收并蓄，明了易懂。分析和评述并用，印象深刻。作者借助人物分析，对各流派进行纵横对比，指出其历史局限性，肯定其历史成就，揭示其异同，评述其贡献。这均有助于读者对各家观点及其历史作用的理解。

此书在结构方面别具一格，突出重点，不求枝蔓无遗。就某一具体历史时期而言，主要论述有代表性的国家。就某一国家而论，着重介绍有代表性的人物。虽然此书着眼国外，不曾涉及俄罗斯美学问题，但它自成体系，相对完整，不失为一部严肃的学术专著。

此书对于哲学专业无疑具有一定的参考价值，因此我们译出，以飨国内读者。在翻译过程中，曾参阅我国著名美学家朱光潜先生等有关译著，引用之处均有注明。当此即将付梓之际，惊闻朱先生谢世消息。借此谨向美学界老前辈朱先生表示由衷敬意。我们水平有限，译文难免有不妥之处，恳请读者批评指正。

一九八六年三月 北京

作者小传

米哈伊尔·费多托维奇·奥夫相尼科夫(ОВСЯННИКОВ Михаил Федотович, 1915—) 一九三九年毕业于莫斯科列宁师范学院。一九四三年毕业于莫斯科大学研究生班。同年任教讲授哲学。一九六〇年获博士学位。一九六一年任莫斯科大学美学教研室主任,教授。苏联科学院哲学研究所美学研究室主任。

作者主要研究外国哲学史和美学史。著有:《马克思主义以前的外国哲学史》(一九五九年,合著),《黑格尔的哲学》(一九五九年),《论马克思主义对黑格尔社会学观点的评价》(收录《十九世纪哲学和社会思想史问题》一书,一九六〇年),《德国古典哲学中的宗教和无神论问题》(收录《无神论的历史和理论》一书,一九六二年),《简明美学辞典》(一九六三年),《美学》(一九六六年,主编),《美学史和理论的若干问题》(一九六七年,主编),《黑格尔》(一九七一年),《马克思恩格斯列宁的美学理论》(一九七四年),《现代进步美学思想》(一九七四年,责任编辑),《十九世纪前半期俄国美学论文集》两卷集(一九七四年,编者之一),《马克思列宁主义美学理论问题》(一九七五年,主编)。此外,还编有《美学史·世界美学思想文献》第一卷(一九六二年),第二卷(一九六四年),第三卷(一九六七年),第四卷(上下两分卷一九六八——一九六九年),第五卷(一九七〇年)。

奥氏曾作为苏联学术代表团成员多次出席国际学术会议。

目 录

第一章	希腊和罗马奴隶制社会的美学	(1)
第二章	中世纪的美学	(48)
	中国	(49)
	印度	(53)
	拜占庭	(55)
	西方的中世纪	(59)
第三章	文艺复兴时期的美学	(70)
第四章	古典主义美学	(87)
第五章	启蒙运动美学	(107)
	英国	(110)
	法国	(168)
	德国	(208)
第六章	德国古典美学 (十八世纪末——十九世纪初)	
		(248)
	康德	(249)
	席勒	(273)
	费希特	(298)

浪漫主义·····	(301)
谢林·····	(309)
歌德·····	(324)
黑格尔·····	(342)
第七章 西欧其他国家美学思想发展的主要倾向	
(十八世纪末——十九世纪初) ·····	(381)
法国·····	(387)
英国·····	(422)
意大利·····	(433)
第八章 马克思主义美学的产生 ·····	(442)
结束语 ·····	(470)
本书主要人名索引 (按汉语音序) ·····	(472)

希腊和罗马奴隶制社会的美学

美学思想这个词，严格说来，是产生于奴隶制社会时期。但是，正如考古学家和历史学家所考证的那样，艺术审美活动和审美意识萌芽的出现，应上溯到更加古老的时期，即旧石器时代中期结束之前（所谓莫斯特时代*）和整个旧石器时代的后期（即奥瑞纳文化**——公元前四万至三万五千年；梭鲁特文化***——公元前三万五千年至二万五千年；马格德林文化****——公元前二万五千年至一万二千年）。人，作为审美创作和审美感知的主体，是以心理生物进化为基础在劳动活动过程中形成的。人的形式感、体积感、颜色感、节奏感、对称感以及美感等所有这一切构成审美意识的表现，不是从自己的动物祖先继承而来的。

比如，在莫斯特时代，人不仅能够制造实用的工具，而且还在上面画了彩色的条纹和斑点，按照一定的排列次序在上面刻了槽子，这个事实就是我们所说的审美活动和审美意识萌芽

*即莫斯特文化，最初发现于法国 Le Moustier，故名。——译者

**欧洲旧石器时代后期文化，最初发现于法国南部 Aurignac 村，故名。——译者

***因发现于法国里昂附近的 Solutre，故名。——译者

****因发现于法国的 magdalena，故名。——译者

产生的例证。在法国斐拉西山洞曾发现过两块带有这类“装饰”的石版。原始造型活动的例子在意大利、匈牙利、德国都曾发现过。考古学家认为，洞壁和洞顶的彩绘、浮雕和圆雕*产生于旧石器时代后期。原始艺术家用赭石画马、鹿、公牛、野牛、犀牛、狮子。在马格德林文化时期，动物被画得活灵活现，而且艺术家已能运用两三种色彩。在中石器时代，艺术活动又取得了进一步的发展，当时已经能画出战争、狩猎、围猎等场面。画面突出地表现动作，而不是准确地再现形体。艺术审美活动的比较明显的进步是在新石器时代。当时，把各种物品加上彩饰，在器皿等用具上加绘装饰图案已经非常普遍。

在青铜器时代，产生了奴隶制社会结构。在埃及、两河流域和中国出现了阶级国家。人类的艺术发展开始了一个新的阶段。在这个时期，产生了早期的美学思想萌芽，虽然它们还没有¹²有严格形成理论原理和学说的形式，还没有明确地表现为标准和规范。

埃及是科学和艺术高度发达的早期奴隶制国家之一。在前王国时代（公元前四千年），建筑业、实用艺术和雕塑已经很发达了。在古王国时代，主要的艺术文化形式，如：建筑、肖像雕塑、浮雕和壁画、手工工艺、各种体裁的语言艺术（格言、达官显贵传记、金字塔壁上的题词，等等），已经在埃及形成。对古埃及造型艺术古迹的研究和对各种不同的文学作品的语言学研究表明，古埃及人不仅有美的观念、美和善相联系观念，而且还有相应的美学术语。对艺术古迹的分析也同样说明，埃及艺术家是沿袭世代代流传下来的一定的标准和审美

* 即三维雕塑，如：塑像、半身塑像等。——译者

原则进行创作的。当然，这些标准和原则还未做理论上的论证和相应的表述，但它们是存在的。这一点可以从肖像画、比例关系和色彩关系的规律上得到证明。埃及人运用数学来解决艺术审美问题比毕达哥拉斯的门徒们要早得多。

苏美尔人的文化（公元前四至三千年）非常发达。出色的建筑遗迹、浮雕、手工工艺、语言艺术，表明这个时代的审美活动和审美意识有了高度发展。

在公元前两千年的前半期，巴比伦文化上升到了首要地位。这个时期不仅造型艺术，而且文学也都得到了发展。象汉穆拉比法典的韵文序言、歌颂阿古沙埃的长诗，诗歌体的爱情对白这样的文学遗产，说明了创作上的重大发展。公元前十六——十二世纪巴比伦的艺术发展达到了特别高的水平。描写混沌初开天地形成，以及诸神斗法，人创造宇宙的叙事诗等就属于这个时期。

苏美尔-巴比伦艺术文学是以苏美尔和阿卡得语为基础发展起来的。叙述吉加美斯的伟大史诗就是以阿卡得语写成的。史诗的主题是写人的不朽以及同诸神所确立的不公正的秩序进行斗争。苏美尔和巴比伦的高度的艺术文化使我们可以据此断定，这个时期的美学已经高度发展了。但直接阐述美学思想的古代文献，我们暂时还没有发现。

古代欧洲语言艺术的巨著《圣经》具有重大意义，这部文献的创作经历了漫长的历史时期——从公元前七世纪至公元二世纪（这里指的是《旧约》）。美的观念在这里是以宗教神话的形式表现的。古代欧洲文化同埃及、苏美尔、巴比伦文化关系密切，因此，在欧洲人的审美观念中具有这些古代东方民族的影响和成分。

我们简略地概述一下古代东方民族的审美意识发展史是为了提醒大家，审美文化的发展绝非始于古希腊人和罗马人。它在阶级社会的东方各国已经有了高度的发展。埃及人、苏美尔人、亚述人、巴比伦人、赫梯人已经创造了出色的艺术品。古代东方文明不仅对古希腊人的早期艺术创作，而且也对希腊艺术文化比较后期的发展产生过明显的影响。根据对东方各种不同文物的研究，我们可以得出结论说，古代东方国家各民族的审美感、审美需求、审美趣味已经相当发达。遗憾的是，对表现古代东方各民族美学思想的文献还研究得很不够。此外，在这些文献中，大部分只是间接地提供了关于远古美学思想发展的信息。

古希腊人和东方有过密切的联系。因此，他们广泛地运用了东方各民族的科学经验和艺术审美经验是毫不足怪的，古希腊的哲学、美学、艺术是世界文明发展的新阶段。在古希腊，美学思想是脱离了神话，而同科学和哲学一起发展的。



古希腊罗马的美学理论起源于公元前六世纪，它们在公元前六——五世纪发展到了顶峰，从四世纪末起，由于古希腊奴隶制民主的危机而日渐衰落。公元六世纪希腊和罗马奴隶制社会的消亡结束了古代哲学的发展，古代美学思想的发展也同时停滞不前。最早期的美学理论产生于小亚细亚的城市，后来是在意大利南部和西西里岛的希腊城市中，最后，在希腊本土的雅典。古罗马的美学产生于公元前一世纪，是同希腊美学思想同时发展的。

古代美学是古希腊和古罗马文化的一部分。众所周知，后者与比较古老的东方民族的文明相比，已达到了最高的发展阶段。荷马和赫西奥德的史诗，阿尔基洛科斯、萨福、阿那克里

翁、品达罗斯的抒情诗，埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和阿里斯托芬的戏剧，菲狄亚斯、普拉克西特列斯的雕刻，赫拉克利特、德谟克利特、柏拉图、亚里士多德、伊壁鸠鲁和卢克莱修的哲学学说等，表明古希腊罗马文化的极度繁荣。资产阶级学说企图把古希腊罗马文化的这些极其伟大的成就说成是由希腊人和罗马人的某种特殊气质所造成的。实际上，作为西方世界代表的希腊人和罗马人，与东方民族相比，并不具备什么特殊的“禀赋”。如果说希腊人和罗马人在文化领域内超过了东方，那么这并不能说明他们具有特别的气质，而只能说明这是由于他们当时从事创作的那种历史环境所造成的。

必须首先注意到这样一个事实，即希腊人同东方国家有着牢固的联系，并从他们的文化成就中吸收了许多东西。例如，泰勒斯就熟悉埃及科学。毕达哥拉斯曾漫游过埃及，而德谟克利特则不仅到过埃及，而且还到过巴比伦。由于同东方国家进行频繁的贸易联系和文化联系，希腊人才得以知道几何学、代数、天文学、医学以及埃及和巴比伦科学知识的其他领域。这当然有助于古希腊罗马世界的文化发展。但是，古希腊罗马世界的文化高度繁荣的主要原因在于，奴隶占有制的生产方式在这里比在东方国家取得了更加广泛和迅猛的发展。恩格斯曾写道：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学，没有奴隶制，就没有罗马帝国。”^①

由于一系列的情况，在大多数古希腊城邦国家中，民主取

^① 《马克思恩格斯全集》，中文版，第20卷，第196页。

得了胜利，因而保证了自由民能够比较积极地参与政治生活。古希腊沸腾的政治生活促进了精神文化的发展。众所周知，奴隶是被排斥在政治活动之外的，因此，政治领域的斗争是在各奴隶主集团之间进行的。它表现了民主支持者和贵族代表人物之间的矛盾。在哲学和美学中，这种矛盾反映在唯物主义和唯心主义的斗争上。当然，在古希腊罗马世界的发展史上，哲学流派斗争的阶级基础是有变化的。但是，唯物主义的支持者每一次都是捍卫进步的社会倾向，而唯心主义的支持者则维护保守的，而且常常是明显反动的倾向。只有对古希腊罗马的哲学美学理论进行具体的历史分析，才可能对它们作出正确的评价。

古代美学思想的鼎盛时期是在古希腊罗马时代，也就是公元前七世纪至公元前三世纪。荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》，赫西俄德的叙事长诗就属于这个时期。抒情诗、戏剧、历史故事、演讲术都欣欣向荣地发展起来。在建筑和雕刻方面创作了一批不朽的珍品。哲学思想达到了最高点。马克思列宁主义奠基人对古典时期的古希腊人的文化成就评价很高。马克思在谈到希腊艺术作品时说，它们“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”^①。恩格斯在分析古希腊哲学思想时写道：“在这里辩证的思想还以天然的纯分析的形式出现，……在希腊人那里——正因为他们还没有进步到对自然界的解剖、分析——自然界还被当作一个整体而从总的方面来观察。自然现象的总联系还没有在细节方面得到证明，这种联系对希腊人来说是直接的直观的结果。这

^① 《马克思恩格斯选集》，中文版，第2卷，第114页。

里就存在着希腊哲学的缺陷……但是在这里，也存在着它胜过它以后的一切形而上学敌手的优点……这就是我们在哲学中以及在其他许多领域中常常不得不回到这个小民族的成就方面来的原因之一，他们的无所不包的才能与活动，给他们保证了在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的地位。而另外一个原因则是：在希腊哲学的多种多样的形式中，差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽。”^①马克思主义奠基人论述古希腊艺术和哲学的这些话同古代美学也有关系。在古代美学中也同样积极地提出了许多天才的辩证猜想。同哲学一样，后期的各种美学观点几乎都起源于这个“萌芽时期”。古希腊罗马的许多美学原理迄今依然具有它的作用。古希腊罗马的思想家们曾阐述过一些最重要的美学问题，如：审美意识和现实的关系问题，艺术的本质问题，创作过程的实质问题，艺术在社会生活中的地位问题。他们详尽地研究了审美教育理论。对诸如美、尺度、和谐、悲剧性、喜剧性、嘲讽等审美范畴的分析，古希腊罗马思想家的贡献很大。他们从理论上对美学概念作出了深刻的和全面的解释。今天，我们在对这些问题进行研究时，不能忽视古希腊罗马美学家的思想。

古希腊罗马美学观点之所以经久不衰，就在于这些观点同美学实践密切相关，它们是从思考当时艺术实践的需求发展起来并应用于实践的。古典时期的美学从理论上论证了充满公民性、人民性、真实性观念的艺术。那个时代优秀的美学理论，同艺术一样，宣扬了古代的人道主义思想：物质美，人类精神的力量和伟大，人的全面与和谐的发展都受到高度的评

^①《马克思恩格斯全集》，中文版，第20卷，第385—386页。

价。古希腊罗马古典美学的生命力和影响力的奥秘就在于此。因此，文艺复兴时代的活动家（阿尔伯蒂、米开朗琪罗、拉斐尔、列奥纳多·达·芬奇）、启蒙主义者（舍夫茨别利、狄德罗、莱辛、福尔斯特、文克尔曼）、德国古典作家（歌德、席勒）和古典哲学家（康德、黑格尔）都注意研究古希腊罗马美学遗产，就毫不足怪了。古代文化的光辉形象常常被用作反对专制制度、反对社会恶行、反对烦琐哲学、反对一切僵死和丑陋的东西的强大武器。反动的社会势力代表人物也同样力图利用古代文化遗产，但除了伪造以外，他们无法做到这一点。古希腊罗马文化的真正继承者乃是进步的人类。

在早期的希腊文学——荷马和赫西奥德的史诗中，就有了美学概念和术语。在荷马的作品中可以看到一些最重要的美学术语：“美好”、“美”、“和谐”等等。荷马认为，美、和谐乃是某种客观的、现实生活本身所固有的、绝对的、物质的东西，是能够直接用感觉去认识的东西。比如，雅典娜改变了俄底修斯的外貌。关于这件事荷马写道：雅典娜使俄底修斯“显得威严而俊美”。当俄底修斯建造自己的船舶时，诗人就说，他将船板按部就班地装配得十分“合度”。荷马对艺术和技艺是不加区别的。A·Φ·洛谢夫教授正确地指出：“当荷马说到艺术创作时，他几乎总是把它理解为技艺，理解为体力的生产劳动”^①。

在荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》中描写了舞蹈，诗中讲到了歌唱和音乐在希腊人生活中的地位。他也讲到了歌人得

^①A·Φ·洛谢夫：《早期希腊文学中的美学术语》，国立莫斯科列宁师范学院院刊，莫斯科，1954年，第135页。

摩多科斯，他曾用自己关于特洛伊战争的歌曲感动得俄底修斯潸然泪下。值得指出的是，荷马一方面倾向于把美解释为物质的、可以感知的东西，另一方面，他又把艺术-审美活动想象为来自神灵的东西。荷马把理性观念同神话观念奇怪地结合在一起了。

我们在公元前八世纪末的诗人、长诗《农作与日子》和《神谱》的作者赫西奥德身上，也看到了神话与理性的结合。他认为美和善是源于神的东西。他认为艺术创作也是神的旨意。在这方面有代表性的是赫西奥德在长诗《神谱》中所叙述的关于缪斯诸神的神话。我们看到，赫西奥德不仅有关于美的实质的神话观念，而且由于土地耕作的实践活动也有试图把“尺度”作为一个美学范畴的思想。他劝告人们“任何事情都要有分寸”不就是指在劳作、婚嫁以及待人接物的举止上应当选择最适宜的时机吗？

但是，无论是荷马还是赫西奥德，都没有创立美学理论。为美学理论奠定基础的是米利都学派的唯物主义者（公元前七世纪末至六世纪）——泰勒斯、阿那克西曼德、阿那克西米尼。米利都学派思想家们的主要贡献在于，他们坚决反对宗教神话的世界观，并提出关于世界及其规律性的科学观念与之抗衡。

毕达哥拉斯学派是研究重要美学概念的希腊哲学最早期的哲学学派。它是毕达哥拉斯于公元前六世纪在克罗托内城（意大利南部）创立的。毕达哥拉斯联盟团结了一批志同道合的贵族，其中出了不少杰出的哲学家、天文学家、数学家。就其观点而言，毕达哥拉斯派是唯心主义者。他们认为，万物皆数，因而把对世界的认识归结为对支配世界的数的认识。他们列举

了十个对立面，他们的关于对立面的观念是同毕达哥拉斯派关于数的学说直接有关的。一切存在都是一系列产生和谐的对立面。他们的美学学说就是以这些哲学原理为基础的。毕达哥拉斯派认为，数的和谐乃是在一切生活现象中、因而也是在艺术中起作用的某种客观规律性。他们确立了宇宙概念，这一概念将宇宙世界确定为有秩序的统一体（与混乱相对立）。毕达哥拉斯首先注意到了充满整个宇宙的秩序与和谐。因此，毕达哥拉斯派的宇宙理论带有审美性质。毕达哥拉斯以音乐为例详尽地研究了和谐概念。

毕达哥拉斯派论音乐的著作具有重大的意义。他们第一次提出了关于乐音音调的特性是取决于振动着的弦的长度的思想。根据这一原理毕达哥拉斯派发展了音程的数学原理学说。例如，他们确定了下列和声：八度和声是 $1:2$ ，五度和声是 $2:3$ ，四度和声是 $3:4$ 。这里重要的是强调了这一情况，即毕达哥拉斯派探索的是美的客观基础。而且他们认为，这个基础可以从量上进行测度。毕达哥拉斯派把和谐看作是“不协和的东西的协调一致”，这个看法是辩证的。的确，他们特别注意对立面的调和。毕达哥拉斯派认为和谐、完善和美是同一的东西。尽管他们是从唯心主义前提出发，但却正确地提出了关于美的客观基础问题。他们认为用音乐可以治疗疾病。关于艺术的影响力问题他们就是以这样朴素的形式来表达的。

由于把音乐看作是感化的工具，毕达哥拉斯派十分注意审美教育问题。在这方面，彦巴利科斯在他的著作《论毕达哥拉斯的生平》中所提供的证明是很有意思的“〔毕达哥拉斯〕认为，在借助于音乐进行教育时，某种旋律和节奏是最重要的，人的性格和激越的情绪可以由此得到治疗，精神能力原有的和

谐可以由此得到恢复。的确，必须首先提及的是，他异想天开地把各种自然音程、半音音程和同音音程的旋律混合在一起，并规定他的朋友们要听这样的音乐，他借助于这种音乐轻而易举地就把不久前在他们失去理性的情况下突然产生的各种激越的情绪、悲伤、激动、惋惜、不适宜的妒意、恐惧、各种各样的欲念、愤怒、奢望、懦弱、放荡、急躁，都转变成与之相反的状态，就象借助于某些治病救命的药剂一样，借助于适当的旋律把每一种〔缺陷〕都改变为一种美德。当他的弟子们晚上回去睡觉时，他使他们从白天的纷扰中解脱出来，使兴奋的精神状态得以冷静，使他们的内心宁静下来，酣然入睡，进入预想的梦境。”

“……他还认为，如果运用得当的话，音乐非常有益于健康。而且，他的确有认真地运用音乐净化的习惯。显然，他所谓的音乐治疗就是由此而得名的……有一些旋律创作出来是为了平息心灵的激动、消除沮丧和医治内心创伤的，他显然认为这些〔旋律〕是最有益的。另一些旋律同样也能平息激动、愤怒、任何一种心情的变化。还有另一种歌曲作品被发现可以消除欲念。他也运用舞蹈。他也运用朗读荷马和赫西奥德的诗歌来改变心情”^①。毕达哥拉斯派对后来的美学发展，尤其是对音乐美学有很大影响。他们第一次辩证地解释了和谐与美，因为他们把和谐与美看作是对立面的统一。他们第一次对审美教育理论作了粗略的论述。

赫拉克利特（约公元前530—470年）发展了毕达哥拉斯派

^①引自《古希腊罗马的音乐哲学》，莫斯科，1960年，第127—30页。

关于主要美学概念的辩证猜想。在继承米利都学派哲学家的唯物主义学说的同时，赫拉克利特认为“永恒的活火”乃是万物的本原。按照赫拉克利特的看法，世界上充满了严格的规律，因而也就没有任何一成不变的东西，一切都在运动和变化。据亚里士多德说，赫拉克利特认为，“斗争乃万物之父”^①。与毕达哥拉斯派不同，他强调的不是对立面的调和，而是它们的斗争。赫拉克利特在由这些总的方法论原则出发对美学范畴进行分析时，也同毕达哥拉斯派一样，认为美具有客观基础，只不过这个基础他认为不是数的关系，而是表现为火的变体的物质的质而已。因此，他比毕达哥拉斯派高明的地方不仅在于更加深刻地、辩证地解释了和谐与美，而在于他把世界本身看作是物质的，不是神所创造的，是以不断形成的形式永恒存在的。赫拉克利特认为，美是相对的特征。与人相比，最美的猴子也是丑的。美在某种程度上是由各种不同事物的属性所决定的。

赫拉克利特在具体地说明美的概念时，也把和谐说成是对立面统一，他认为和谐同美一样，也是由斗争中产生的。按照赫拉克利特的观点，和谐是美的基础，它具有普遍性；我们把和谐看作是宇宙的基础，它构成了人与人的关系，它也表现在艺术作品之中。这一点亚里士多德解释得很清楚。他在论文《论世界》中写道：“就连大自然也是力求对立，并从对立面而不是从相同的〔事物〕中构成和谐。例如，事实上，大自然让男人和女人结合，而不是让〔其中的〕哪一种人与同性别的人结合，〔同样〕，它通过对立面的结合而不是同类的结合构成了最早的社会关系。显然，艺术也是摹仿大自然以同样方式行事

^① 《古希腊的唯物主义者》，莫斯科，1955年，第42页。

的。就是说：绘画是按照原物，将白色、黑色、黄色和红色调和一起画出图像来。音乐把高音和低音、长音和短音混合在一首有不同声部的歌曲中，创造了和谐一致。语法由元音字母和辅音字母的混合中创造出完整的[文字]艺术。赫拉克利特也说出过同样的思想：“[密不可分的]结合体是由完整的和不完整的、相同的和相异的、协调的和不协调的因素构成的。一是由所有的东西[构成的]，所有的东西也是由一[构成的]’”^①。亚里士多德实际上非常正确地解释了赫拉克利特的和谐说的辩证性质。在保存下来的赫拉克利特著述的片断之一中写道：“含蓄的和谐比明显的和谐好”^②。这个观点的含义应作这样的理解，即构成和谐的那些对立面越是隐秘，则它的审美作用就更强烈。

赫拉克利特对古希腊罗马美学最重要的范畴之一“尺度”的解释也应受到注意。赫拉克利特认为，尺度，同和谐一样，也具有普遍性。它首先是宇宙的基础：“宇宙是包括一切的整体，它并不是由任何神或任何人所创造的，它过去、现在和将来都是按规律燃烧，按规律熄灭的永恒的活火。”^③赫拉克利特在另一处写道：“太阳不能越出它的界限，否则正义之神的助手厄里倪厄斯*将要惩罚它”^④。因此，对赫拉克利特来说，尺度就是不依赖人而存在的客观规律性。他认为，美、和谐、尺度等最重要的美学概念，是客观世界各种属性和关系的反映。赫

① 《美学史·古代世界美学思想文献》，第1卷，莫斯科，1962年，第82页。

② 《古希腊的唯物主义者》，第46页。

③ 《古希腊的唯物主义者》，第44页。

④ 《古希腊的唯物主义者》，第50页。

* 复仇三女神的总称，又称欧墨尼得斯。——译者