

桂海诗丛



莫文征

海思

HAI SI



莫文弘

海思

广西人民出版社

1032569

海 思

莫文征



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 6.375 印张 插页2 112 千字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印 数 1—11,100 册

书号: 10113·301 定价: 0.96 元

序

屠 岸

第一次读文征同志的诗，是在《十月》上看到他的《礁石》。我读了一遍，又读一遍，又读一遍。好诗往往不是一览无余的。当然，也有一种诗，看上去似乎“一览无余”，却因或发自肺腑，或近乎天籁，虽然没有什么“微言大义”，却凝聚了作者的无限赤忱，因而仍然令人百读不厌。这首《礁石》却不是一般所谓一览无余的诗。你得多读几遍，才能慢慢地品出它的味道来。诗中的礁石象征一位战士，纯朴然而美丽，崇高然而平凡，勇敢然而谦和，向丑恶搏击又为善良护卫。这个象征不是从概念图解，而是从一个个形象的刻画中逐渐形成的。这首诗的第四节是这样四行：

忽而，在浩瀚的海洋中隐没，
隐没了也不丧失嶙峋崔巍；
忽而，在翻腾的浪涛里危立，
危立时也仍扎根在无尽的蓝水。

这四行诗把一个在任何境遇中永不动摇、坚持信念、始终挺立在岗位上的战士的形象突现了。不仅这四行，应该说这首诗的每一行都是写的礁石，却又都是写的战士。礁石——这就是战士的品格，战士的风格，战士的性格！这里寄寓着诗人对人生的态度和理想。以礁石为题材的诗，许多人写过。有的是精彩的名篇，如艾青的《礁石》。而文征同志的这一首，却有它自己的特色：从多种角度来刻画礁石内蕴的统一，从复杂纷纭的色彩中呈现出单纯和一致。

第二次读文征同志的诗，是在《当代》上看到他的《戈壁路》。这首诗不仅用强烈对比的手法描绘了戈壁和绿洲这两个截然不同却又相互联系的世界，而且不是通过静态，而是通过动态，刻画了二者的相克相生和蚕食斗争。诗人是从戈壁滩上的旅人眼中来观察这个沙漠世界的。但他不是客观地记录瀚海的自然风光，他所阐述的不仅是自然的辩证法，而且是人生的辩证法。

呵，当你步入绿洲，
切莫忘：
浩瀚的戈壁还在前头！
而当你涉足戈壁，
要记住：
前进必有绿洲！

这是这首诗的最后几行。它们教人思索，给人以深刻的启迪。这首诗中哲理的闪光，深印在作为读者的我的心里。

文征同志和我是同行，都是搞文学编辑工作的；又是同事，都在一个出版社干这一行。他审读诗稿，我也审读诗稿。我们常常在编辑工作上合作。我知道他喜欢诗歌编辑这一行。但我知道他自己也写诗则是在读到他发表的诗之后。每读到他的一首好诗，我都为他高兴。

后来我有了一个机会，得以读到他近年来发表的几乎全部诗作。这时候，我对他在诗歌创作上的探索 and 追求，才有了进一步的了解。

文征同志是努力于思考的。他也写了一些政治题材和其他题材的诗。但他的特点往往表现在他对历史和人生的沉思。可以说，矫揉造作和无病呻吟同他的诗无缘，故作多情和言之无物为他所摒弃。他爱写自然，爱写风物，但其中往往蕴含着他对人生的探索，体现着他对历史和社会的评说。例如，他的《海思》组诗，就凝聚着他对十年内乱的深沉思索和对党的十一届三中全会以后祖国前途的新的憧憬。那首描写“海市”的诗，不就是对伟大祖国建成四个现代化的诚挚希冀和热烈向往吗？又如他的《煤》，在我看来，则是一首对于经历过长期封建统治、半封建半殖民地统治、特别是经历过帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山重压而终

于在共产党的领导下翻身解放并且建立起光辉灿烂的
新中国的伟大中国人民的颂歌：

啜饮过无数的夜色
却孕育出光的旖旎
蒙受过千万载寒冬
却酿就了火的壮丽

对于饱含着的能量
禁锢只是它增长的时机
对于不竭的源泉
埋没只能造就进发的威力

煤，这不就是惊醒的睡狮——中国人民的形象吗？也许，我这样理解还是太实了。这首诗所歌颂的可以是一个崛起的民族，一个新兴的国家，一段转折的历史，也可以是所有反抗黑暗的正义事业，一切拨乱反正的英雄行为；或者仅仅是一种不屈的人格，一种坚毅的品质。总之，这是一首热情洋溢的、又是十分庄严的颂歌。它抨击黑暗，歌颂光明，同时写出了作用和反作用、黑暗和光明的辩证关系，从而教人思索，又给人以鼓舞和力量。

文征同志在诗中透露出他对人生的理解，不是干巴的说教，而是形象的体现；不是冷漠的结论，而是在凝重中表现出热烈，在庄严里浸染着深挚，就是说，充满了感情。从他的许多诗中可以感觉到

他的痛苦，悲愤，喜悦，欢欣，而这一切都化为眼泪和微笑，渗透在字里行间。

文征同志对诗歌的艺术形式也在作着不断探索的努力。他写民歌体诗，写自由诗，也写带有一定格律要求的诗。他的信天游式的民歌体诗如《天池情》，写得优美自然，读来悦耳动听。他也尝试用这种体裁写叙事诗，如《红豆辞》就是。他的自由诗如怀念故乡的几首，朴素清新，较少雕琢痕迹。然而他写得最多的还是带有一定格律要求的诗。这一类诗大都是四行一节，节数不拘；也有多于四行而为一节的；也有整首诗不分节的；在分行和分节中也有既整齐又参差，在参差中求整齐的。这些诗都在一定的诗行押脚韵，有的一韵到底，有的中间换韵。他也喜欢用排比和对仗。这类诗形式上的比较严谨和诗句或诗行的相对整齐同思想内容上的哲理性探索似乎结合得较为和谐。作者的有些诗还不够成熟，他还没有完全形成自己独特的风格，但无疑从他的艰苦追求中可以看出，他的诗作将越来越趋于成熟，他的风格也正在逐渐形成之中。

文征同志的诗全是业余创作的劳绩。他的主要劳动或者说他的职业是编辑诗歌作品。无论是做诗歌编辑也好，还是从事业余诗歌创作也好，他都是在进行播种。他在播种诗的种子，他必定会有诗的收成。这本诗集里有他的一首题为《播种的欢乐》的诗，在这首诗里，他说，他将为“美”而播种柔

情，播种畅想，播种岁月，播种人生。他说，“在别人的收获里／含有我喜悦的成分……／在我的收成里／含有众人的勤奋”，他说得多好啊！但更使我感动的是他的那种韧性，那种坚持：

我不说到哪一天哪一段
播种是无尽期的驰骋
收获在一个无尽的金秋
播种在一个永恒的阳春

好吧！让我们的诗人不断地播种诗的种子，不断地收获诗的“巍峨的落成”，诗的“红色的欢腾”吧。而这本《海思》将仅仅是作者“永恒的阳春”中的第一个起点，“无尽的金秋”中的第一个站台。

我希望文征同志进一步拓宽生活的广度，进一步开掘思想的深度，在诗艺的追求上“更上一层楼”。我也是一个业余的诗作者，这里，愿与文征同志共勉。

一九八四年一月二十一日夜
北京 和平里

目

mu

次

ci

序.....屠 岸 (1)

播种的欢乐 (代自序) (1)

故乡的恋情

爱的河流..... (7)

雨 乡..... (9)

故乡的小河..... (13)

牛 路..... (16)

乡 路..... (19)

鱼峰山之恋..... (21)

山 情 (十一首) (23)

峰 (23)

笋 (24)

瀑 布 (24)

溪 (26)

山 色 (27)

红 叶 (27)

山 影 (28)

峭 岩 (29)

嵯 峨	(30)
杜 鵑	(31)
星 群	(32)
漓江渡	(34)
试剑石	(36)
放 筏	(38)
芦笛岩	(40)
雨 霁	(41)
妈 妈	(43)

生活的色彩

生活的色彩	(53)
礁 石	(55)
煤	(57)
戈壁路	(59)
海 思 (八首)	(63)
海 虹	(63)
拾 取	(64)
海	(66)
归 帆	(67)
慈 母	(69)
狂 涛	(70)
海 雾	(72)
海 市	(74)
在地震波及的那一分钟	(76)

啊,解放军——啊,小兄弟……	(78)
朱总在湘南暴动中(五首)……	(81)
伏伏头	(81)
朱总的斗笠	(82)
朱德在此	(84)
让要走的走了吧	(86)
神奇的宴会	(87)
足 迹	(89)
云 感	(91)
露 水	(93)
日 出	(95)
窗 口	(97)
迟开的花朵	(99)
落叶的欢乐	(101)
红豆辞(叙事诗)	(103)

祖国行吟录

天池情	(115)
我爱这一天	(121)
油田纪行(七首)	(125)
会战之路	(125)
采油树	(126)
油 田	(127)
手	(128)
油田之花	(128)

钻 塔	(129)
听 油	(129)
闽山闽海情 (五首)	(131)
鸟 语	(131)
榕 树	(131)
崇 武	(132)
侨 乡	(132)
水仙的故乡	(132)
崇武海眺	(134)
年轮寄语	(137)
飞 天	(139)
西双版纳密林	(141)
相思树	(144)
草的联想	(146)
唐 梅	(148)
石 林	(151)
西 安	(154)
半坡村陶画	(156)
坝桥柳	(158)
戈壁幻影	(160)
在戈壁的深处	(162)
呵瀚海, 呵戈壁!	(164)
火山岩	(166)
访太阳岛	(168)
延边随笔 (三首)	(170)

舞 蹈	(170)
金达莱	(170)
人参种植者	(171)
星空探胜.....	(172)
精卫的心声(叙事诗).....	(181)
奋斗之歌(一).....	(183)
奋斗之歌(二).....	(184)
奋斗之歌(三).....	(186)
奋斗之歌(四).....	(187)
尾 声	(188)

后 记.....	作 者 (189)
----------	-----------

播种的欢乐（代自序）

在充盈的阳光下
我热望着新春

为她，我将播下柔情
播下坚韧
收获起一个翠色的群落
一个巍峨的落成

为她，我将播下畅想
播下憧憬
收获起一个雪白的自豪
一个红色的欢腾

为她，我将播下岁月
播下人生
收获起一个爱情的金黄
一个希望的缤纷

我不说到哪一天哪一段
播种是无尽期的驰骋
收获在一个无尽的金秋
播种在一个永恒的阳春

呵，我决不能停顿

不用布谷催耕
不用蛙鼓助阵
前人的遗愿牵引着我的步伐
后人的呼唤叩击着我的心门
在每一秒每一分

也许，我将一无所获
两袖清风、孑然一身
但在别人的收获里
含有我喜悦的成分

也许，我的收成灿烂辉煌
我将仍然两袖清风、孑然一身
因为在我的收成里
含有众人的勤奋

播种啊，播种！

如果有一天
我的一切耗尽了
那我就种下我自己
在泥土、在沙石
深深，深深

在我倒下的地方
将生长起一棵高大的云杉
那枝叶还响着祖国的嘱托
那根下还伸展着我的忠诚

