

刘梦溪 编

红学三十年论文选编 上

百花文艺出版社

红学三十年论文选编

上 卷

刘 梦 溪 编

百花文艺出版社出版（天津市赤峰道124号）

天津新华印刷三厂印刷 天津市新华书店发行

开本850×1168毫米1/32 印张25 1/2 插页2 字数570,000

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：1—6,280

书号：10151·623

定价：2.56元

前 言

《红楼梦》对我们国家和民族来说是一个特殊的存在。别的不说，单是对一部作品的研究可以成为一种专门的学问，在世界上就不多见。一九五六年，毛泽东同志在《论十大关系》的讲话中，曾把《红楼梦》与地大物博、人口众多和历史悠久并列为中国的特点，猛一看到，殊觉不好理解，但深入地想，也并非毫无道理。《红楼梦》的意义和影响在有些方面已经超出了文学的范围，它不仅标志着古典文学创作发展的最高峰，同时也反映了中华民族在思想和政治上的成熟程度。

全国解放以后，《红楼梦》研究始终是最热门的学问，每年都有大量的研究论文发表，约略统计，自一九五二年至一九八一年三十年间，各种报刊发表的有关《红楼梦》的文章在两千五百篇以上。这个数字，不只在古典文学研究领域，就是在这个社会科学研究中，也是相当可观的，它反映了《红楼梦》这部古典文学名著，在我国所受到的特殊重视和红学的越来越向普及发展的趋势。当然，就象我们的整个事业都曾经经历了曲折一样，建国以来红学的发展远非一帆风顺。一九五四年开展的对俞平伯先生《红楼梦研究》的批判，就当时的历史条件来说，有其必然性和必要性，但后来发展成为政治运动，对新、

旧红学采取了全盘抹煞的态度，就失诸偏颇了，确有经验教训可供总结。一九五九年和一九六〇年学术界批判修正主义，对《红楼梦》研究也有冲击。一九六三年以后，庸俗社会学的倾向在古典文学研究领域又开始抬头。后来发生了十年内乱，“四人帮”一伙给红学带来的大破坏，更是众所周知的。尽管如此，红学还是在发展着，前进着，包括曲折和障碍遇到的最多的时期，仍然有一些诚实的研究者在孜孜不倦地从事认真的研究工作。

可以毫不夸张地说，三十年来《红楼梦》研究取得的成果，在古典文学研究领域是非常突出的，更为以往的红学所不能比拟。如果说晚清的时候，红学这个词还只不过是一句玩笑话，解放前的红学研究也只是局限在极少数人的圈子里，那末解放以后，情形大为不同了，《红楼梦》研究的队伍日渐扩大，红学作为一门独立的科学已经获得了它应该具备的真实的内容。

但是，对建国以来《红楼梦》研究取得的成绩和红学发展的概况，并不是所有的人都有很清楚的了解，具体估价也不尽一致，因为绝大多数红学文章散见于各种报刊，长期以来缺乏系统的编纂和整理，即使是专业研究者，也不容易一下子窥见全豹。一九五五年作家出版社编辑出版的《红楼梦问题讨论集》，第一至第四集共收论文一百二十九篇，内容是很丰富的，但因系讨论文字，不能不带有当时的历史局限；一九五九年人民文学出版社出版的《红楼梦研究论文集》，只收录了十七篇文章，份量显得过于单薄。这两部书自然无法代表解放后《红楼梦》研究所取得的全部成果。因此，当一九七九年夏，我为撰写《红学三十年》而翻阅历年发表的有代表性的文章

时候，一方面深感对建国以来的红学不能低估其成绩，同时觉得确有必要编选一部带有一定系统性的论文选集，把三十年来《红楼梦》研究的前进过程和所取得的成就比较全面地反映出来，以饷读者。我的这个想法，得到了红学界许多朋友的热心支持，力促我尽快动手，因当时忙于其它的研究项目，没有立即付诸实施；直至去年五月，方腾出手来进行此项工作，时光荏苒，到最近竣事已过去快一年的时间了。

我编选这部《红学三十年论文选编》的目的，主要是想把建国以来《红楼梦》研究的成果能够比较集中地反映出来，给解放后的红学勾勒一个大致轮廓，为研究红学和虽不研究红学但却对红学感兴趣的同志，提供了解情况和进行探讨的客观材料基础。因此在指导思想，就要求选得尽量全面一些，有关曹雪芹和《红楼梦》研究的各个侧面最好都包括在内。另一方面，既然是选编，不是汇编，所收文章就应该比较精粹，即把那些真正优秀的有理论价值和学术价值的论文选进来。一要比较全，二要比较精，这两者之间实际上是有矛盾的，进行这项工作的困难之处就在这里。我为自己确定的编选原则是：（一）从文章的水平和质量出发，凡是具有理论价值和学术价值的《红楼梦》论文，不管是谁人所写，都可以作为入选的对象；（二）从历史条件出发，即使有些文章今天看来不无缺陷，甚至存在大可商榷之处，但发表的时候曾有较大影响，具有一定的代表性，也予选录；（三）对不同的学术观点采取兼收并蓄的态度，只要言之成理、持之有故，可以作为《红楼梦》研究的一说的，均可以考虑收入，而不单纯以编者的学术观点作为取舍文章的最后标准；（四）适当注意作者的分布面，同一研究者的文章，一般只选一篇，最多不超过两篇，以最能代表其学

术成就的论题为依归，另外的一些题目则选录其他作者的文章；（五）经过实践检验已被证明是完全错误或在编者看来立论根本无法成立的文章，一律不选。据此，本书共选录了九十七位研究者的红学论文一百零五篇，起自建国之初，止于一九八一年底，并按照文章的内容和论述范围，分为十二编：

第一编、时代环境研究之部；

第二编、家世生平研究之部；

第三编、世界观与创作研究之部；

第四编、作品综合研究之部；

第五编、思想主题研究之部；

第六编、人物形象研究之部；

第七编、艺术技巧研究之部；

第八编、红学比较研究之部；

第九编、版本演变研究之部；

第十编、脂砚斋评语研究之部；

第十一编、程高补作研究之部；

第十二编、红学史论之部。

读者现在看到的是本书的上卷，包括一至四编，五至八编为中卷，九至十二编为下卷。照说，这十二编基本上把红学研究的一些最主要的方面，从《红楼梦》产生的时代背景、作者的家世生平、世界观与创作的关系，到对作品思想艺术的研究、版本研究、脂评研究、续书研究以及红学史研究等，都包括进来了。但不能说是无所遗漏，比如对曹雪芹有关佚著佚物的研究和围绕《红楼梦》著作权问题展开的讨论，也是很重要的，为不使全书增加过多的篇幅，同时考虑到这方面的文章多见诸近年的报刊，不难找到，遂没有编入。运用比较文学的方

法研究《红楼梦》，国内还不很普遍，所以独立成编，主要是为了加以提倡。红学文章向来分成论文和考证文两大类，在写法上两者是有区别的，为了使各编在内容上保持一致，没有把考证文章单列出来，当然总的还是以论文为主。就文章的选取面来说，这样的十二编已经不算很窄了，至于是否做到了精粹，则很难说。尽管每编只选了十篇左右的文章，而且这些文章大都是从几十篇或上百篇文章中选出来的，从初选到定稿经过多次反复，有的还向作者征询过意见，仍然不敢保证所选文章都是恰如其分的。由于编者的学识和水平所限，也由于缺乏经验，这部选编的缺点、错误乃至疏漏之处一定很多，恳请红学界的朋友和广大读者多多是正。特别使我深以为憾的是，还有许许多多的好文章、有学术价值和有创见的文章，限于本书的篇幅未能选进来，这是应该向这些文章的作者致歉的，同时希望在将来可能的时候能够加以弥补。

我在《红学三十年》中曾说过：“红学不仅是一门引人入胜的科学，同时许多优秀的研究论文和探微入妙的考证文字，本身就是一种艺术，可以并且事实上已经成为艺术欣赏的对象。而且，随着时间的推移和社会审美观念的发展变化，不同时代的读者和研究者都能够从《红楼梦》的艺术世界里领悟到区别于以往的新东西，并为红学发展的宝库增添新鲜内容。就这个意义而言，《红楼梦》研究是没有止境的，它将保持永久的魅力，达到一个高峰，新的高峰还在前头。”现在，我们国家正处于历史的新时期，学术文化亟需有一个大的发展，以适应建设高度发达的社会主义精神文明的需要。红学也面临着在已经取得的成绩的基础上如何前进的问题。而前进和发展，都必须以现有的思想资料和学术成果为前提，没有继承，便不会

有创新。那末，这部《红学三十年论文选编》，不妨就作为发展新时期的红学的一种思想资料吧！

最后，我还要特别感谢百花文艺出版社，他们以很大的魄力承担了这部一百七十多万字的大书的出版工作，这种注重学术而不是单纯从营利观点出发的事业精神，非常令人敬佩。百花出版社的负责人林呐同志和陈玉刚同志，把出版这部书当作一项直接的文化积累，自始至终给予热情的支持，陈玉刚同志并就编选原则和文章取舍提出过极宝贵的意见；还有王顺来、于明夫两位责任编辑同志，态度十分认真，做了许多迹近繁琐的细致工作，表现了对学术事业的高度负责精神。如果没有他们的努力，这部书能够这样快和读者见面是不可能的。

刘 梦 溪

一九八二年三月二十五日

于北京

目 录

第一编 时代环境研究之部

论《红楼梦》的社会背景和历史意义……………邓 拓(3)

论十八世纪上半期中国社会经济的性质

——兼论《红楼梦》中所反映的社会经济情况……………葛伯赞(26)

从《红楼梦》一书谈到清代的社会性质问题……………傅衣凌(93)

论《红楼梦》时代的租佃关系……………刘永成(104)

论《红楼梦》的时代背景和曹雪芹的

创作思想……………张 载(133)

论清中叶扬州画派中的“异端”特质

——为《红楼梦》讨论助一澜……………赵俪生(151)

评清代几位思想解放的作家……………朱眉叔(163)

第二编 家世生平研究之部

—《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》考略……………冯其庸(187)

关于曹雪芹家世的新资料

——《康熙上元县志·曹玺传》的发现和认识……………吴新雷(212)

玄烨和曹寅关系的探考……………刘长荣(229)

敦敏、敦诚和曹雪芹……………吴恩裕(264)

重新考虑曹雪芹的生平……………王利器(273)

有关曹雪芹卒年问题的商榷……………陈毓熙(283)

— V 曹雪芹卒年辨·····	周汝昌(295)
文星陨落是何年?	
——曹雪芹卒年新探·····	徐恭时(324)

第三编 世界观与创作研究之部

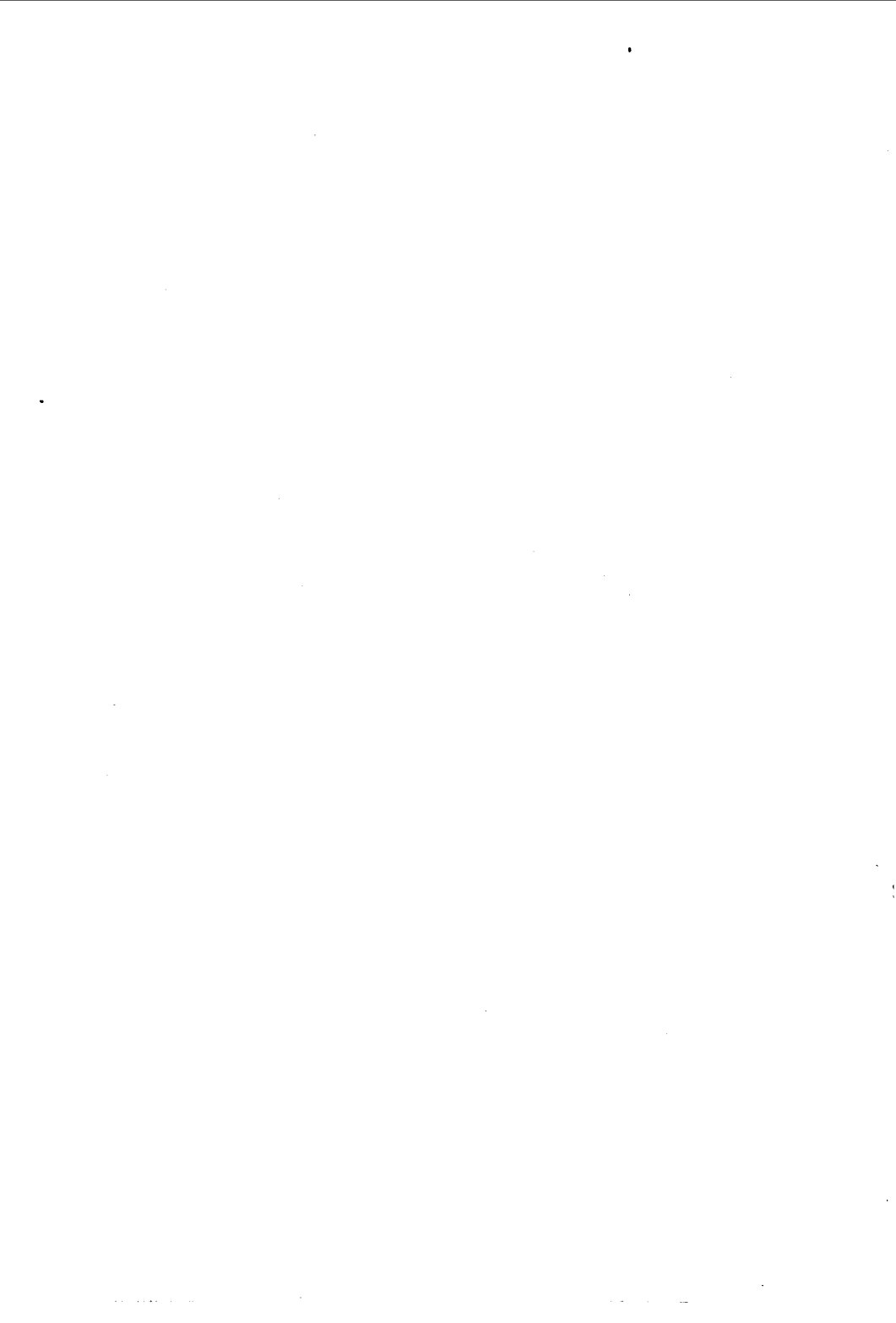
曹雪芹的世界观和《红楼梦》的	
现实主义精神及社会背景·····	罗根泽(357)
试论曹雪芹的世界观·····	王成福(385)
—曹雪芹的思想·····	杨向奎(413)
曹雪芹的朴素的唯物主义思想·····	端木蕻良(428)
从《红楼梦》看曹雪芹的文艺思想·····	王卫民(440)
关于《红楼梦》的成书过程·····	赵齐平(456)
《红楼梦》撰写、编录和增窜过程	
——兼论曹雪芹文艺创作的道路·····	叶玉华(500)

第四编 作品综合研究之部

关于曹雪芹·····	茅盾(541)
关于《红楼梦简论》及其他·····	李希凡 蓝翎(561)
论《红楼梦》·····	何其芳(583)
曹雪芹的贡献·····	何其芳(696)
《红楼梦》引论·····	刘大杰(725)
略谈曹雪芹的《红楼梦》·····	张天翼(749)
《红楼梦》琐谈·····	黄秋耘(771)
《红楼梦》在中国现实主义文学	
发展中的地位·····	袁世硕(778)

第一编

时代环境研究之部



论《红楼梦》的 社会背景和历史意义

邓 拓

中国十八世纪批判的现实主义的伟大作品——《红楼梦》鲜明地反映了当时的社会背景，具有巨大的历史意义。只有胡适派的资产阶级唯心论者，才故意抽掉它的社会背景，歪曲它的历史意义，而把它说成是为“忏悔情孽”而作的。胡适一流人戕贼中国古典文学、扼杀古典作家的现实主义传统、毒害青年读者的不可告人的用心是显而易见的。

马克思主义的文艺观点，与任何资产阶级的唯心主义的文艺观点根本不同。高尔基在《年青的文学和它的任务》一文中说过：“马克思承认在巴尔扎克的作品里面学习了很多东西。依据左拉的小说，我们可以研究整个的时代。”

我们从《红楼梦》里面，同样看出了当时中国的社会经济状况和它的发展脉络；从这里我们应该正确地认识它的社会背景和历史意义。

本文打算从《红楼梦》这部作品所描述的事实中关于当时社会经济生活的若干主要线索，联系到一些重要的历史材料，就它的社会背景和历史意义作正面的说明。

《红楼梦》这部作品所反映的社会历史背景是清代的康熙、雍正、乾隆三朝，主要的是十八世纪的上半期。

这个时期的中国社会是什么样子的呢？概括地说，当时的中国是处在封建社会开始分解、从封建经济体系内部生长起来的资本主义经济因素正在萌芽的时期。虽然，作为当时占支配地位的决定着社会性质的还是封建经济，因而当时的社会还是封建社会；但是，这个时期的封建社会毕竟不同于以前的任何时期。它已经产生了新的因素，其标志是：在封建经济内部生长着新的生产力和生产关系的萌芽，代表着资本主义关系萌芽状态的新兴的市民社会力量有了发展；同封建主义思想意识相对立的市民思想明显地抬头了。这就表明了当时的社会，除了农民和地主的主要矛盾以外，还存在着代表资本主义关系萌芽状态的新兴市民社会力量和封建统治的矛盾；而在这个矛盾中，还夹杂着民族矛盾和封建统治阶级内部矛盾的复杂内容。

由于《红楼梦》是反映当时那样错综复杂的社会背景的一部伟大作品，它就不但揭露了当时的贵族官僚大地主阶级的腐败、虚伪、残酷、暴虐和深刻的社会矛盾——包括主要矛盾和次要矛盾、阶级之间的矛盾和阶级内部的矛盾；而且反映了当时新生的社会经济关系的萌芽和新兴的市民社会力量追求民主和个性解放的生活而又找不到出路的痛苦。

本来，清代以前的封建土地关系已日益向两极发展，虽然在农民大起义中部分解决了土地关系上的尖锐矛盾，但是在清代新的历史条件下，这个矛盾又继续迅速发展。顾炎武《日知录》记载的“有田者什一，为人佃作者什九”的现象正在逐渐

严重化。明代统治者早已实行了“计亩征银”的一条鞭的赋税制度，货币地租逐渐发展，农产商品化趋势已经日益显著；国内市场扩大，全国有三十几个城市的商业和手工业都相当发达，出现了许多自由商人和独立手工业者；除官办的手工工场以外，还出现了带着资本主义萌芽性质的工场手工业；同外国的贸易往来也开始增多；以黄宗羲、顾炎武等人为代表的新生的市民思想正在传播。特别是在东南地区，这种市民经济和市民思想已经开始成为一个新兴的社会力量。

清代封建统治者对于明代已有相当萌芽的资本主义经济因素和市民社会势力的发展，曾极力加以抑制和摧残。但是，客观的历史发展并不符合于清代封建统治者的主观愿望，新兴的社会力量是消灭不了的。相反，由于清代统治者依靠和纵容八旗贵族和大官僚大地主阶级，给以种种特权去兼并土地、垄断商业和手工业、进行高利贷剥削的结果，却引起了清代农村土地更加集中，农村中失去土地的人口大量游离出来，社会的阶级分化更加剧烈；高利贷和商业资本更加活跃，农产商品化的过程进一步加快，手工业更多地为市场而生产；国内市场日益扩大，国外贸易也比以前活跃；城市工商业进一步发达起来。在这种条件之下，代表资本主义关系萌芽状态的新兴的市民社会力量就进一步发展了。

马克思、恩格斯在《共产党宣言》中说：“从中世纪的农奴中间产生了初期城市的自由居民；从这个市民等级中间发育了最初的资产阶级分子。”清代康熙、雍正、乾隆三朝正是这种情形。当时的市民社会中有城市的手工业者、工场手工业主人、中小商人，以及住在城市的一部分经营地主和破产的贵族地主，还有代表市民思想的追求民主和个性解放的知识分子。

这个新兴的社会力量当时虽然还没有摆脱封建的束缚，但是它从经济上到思想上都表现了与封建主义相对抗的许多特点。

还值得注意的是，当时清代统治者不断地对汉族人民及其他民族进行屠杀和战争，一方面消耗了大量的兵力、财力，加深了民族矛盾和阶级矛盾；另一方面也进一步扩大了国内外的市场，为商品经济的发展创造了有利的条件，使封建经济的自给自足的基础日渐动摇起来。

毛泽东同志在《中国革命和中国共产党》一书中指出：“中国封建社会内的商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽，如果没有外国资本主义的影响，中国也将缓慢地发展到资本主义社会。”我们分析清代康熙、雍正、乾隆期间的历史材料，也可以进一步认识毛泽东同志的正确论断。

当然，谁也不能否认，当时带着资本主义性质的新兴的市民经济，还没有充分成熟的发展条件；而当它刚刚萌芽的时候，外国资本主义的势力已经逐步侵入了中国，阻碍中国新的工商业的正常发展。后来外国的资本主义发展成为帝国主义，以资本输出代替商品输出，并且用战争的手段打开了封建的中国，就使中国沦于半殖民地半封建的被奴役地位。但是，这并不能引出一个错误的判断说：当初的资本主义因素既然还没有充分成熟的发展条件，就不可能产生反映它的文学艺术作品。事实并不是这样。

马克思在《政治经济学批判》的导论中教导我们：“关于艺术，谁都知道，它的某些繁荣时代，并不是与社会的一般发展相适应的，因而也不是与那可以说构成社会组织骨干的社会物质基础相适应的。”因此，马克思认为希腊人的艺术“在我们面前所显示的魅力，是与它生长于其上的未发展的社会阶段

不相矛盾的，相反，它正是这个未成熟的社会关系的反映”。

《红楼梦》应该被认为是代表十八世纪上半期的中国未成熟的资本主义关系的市民文学的作品，其理由就在这里。

二

《红楼梦》开卷第一回就描写一个中小地主甄士隐的家庭遭遇一场火灾，他“与妻子商议，且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，盗贼蜂起，官兵剿捕，田庄上又难以安身。只得将田地都折变了，携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去”。后来“竟渐渐的露出那下世的光景来”。这是当时封建社会的土地占有关系的变化和在这个基础上所产生的新的社会矛盾的一个具体写照。

中小地主和自耕农丧失土地、大地主激烈兼并土地的血腥记录和农民的反抗事迹，充满了十八世纪的清代历史，这是人所共知的。

清代初年的圈地运动，曾经占去了大量肥沃的土地。当时有二十五万顷的圈地，八旗壮丁每人占地达三十六亩。刘继庄在《广阳杂记》中写道：“圈地每人六赏，一赏六亩，共地三十六亩。如家有壮丁二人，该地七十亩，人多者照数加增。”但是到了乾隆年间，新的土地兼并的风浪很快袭来，不仅汉族农民纷纷失地，而且据《皇朝文献通考》的记载，就连八旗壮丁圈占的土地也“大半典卖”了。《皇朝经世文编》中载有乾隆十三年杨锡绂的奏疏说：“近日田之归于富户者大约十之五六。”这就证明当时土地兼并是多么剧烈的了。兼并的结果是土地大量集中到少数大地主手里。清代全国耕地面积在康熙二十四年为六、〇七八、四三〇顷，雍正二年为六、八三七、九