

# 苏联文化教育

КУЛЬТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ СССР

上海外语教育出版社

高等学校教材

# 苏联文化教育

主编 张才兰

上海外语教育出版社

高等学校教材  
**苏联文化教育**  
张才兰 主编

---

上海外语教育出版社出版  
(上海外国语学院内)

上海外国语学院印刷厂印刷  
新华书店上海发行所发行

---

850×1168毫米 1/32 10.25印张 250千字

1987年5月第1版 1988年3月第2次印刷

印数：2,001—3,000册

ISBN 7—81009—192—1/H·129

定价：1.80元

## 前 言

《苏联文化教育》是受教育部高等学校外语专业教材编审委员会的委托编写的，主要供高等院校俄语专业学生使用，也可供综合性大学、师范和艺术院校学生以及自学者参考。

本书系统地简述苏联文化教育的历史和现状，阐释苏联文化教育的发生发展的过程，介绍重要艺术家、教育家及其代表作品，为读者研究苏联文化奠定基础。

本课程的授课时数为三十六学时。

《苏联文化教育》共分音乐、美术、戏剧、电影、其他文化事业及设施和教育等六编。为了避免与《苏联文学史》、《苏联文学名著选读》重复，本书不包括苏联文化的重要组成部分——苏联文学。

苏联在发展文化教育事业过程中有经验，也有教训。我们力求遵循实事求是的原则进行编写。

《苏联文化教育》由南京大学外文系俄罗斯语言文学教研室教师编写。张才兰任主编。绪论、第六编教育和附录三、四、由张才兰执笔，第一编音乐由刘璧予执笔，第二编美术和第三编戏剧由何国芳执笔，第四编电影和附录一、二由张家霖执笔，第五编其他文化事业及设施由 李乐愚 执笔。

本教材由北京大学武兆令、中央教育科学研究所张天恩、中国电影出版社富澜三位同志任主审，并经原教育部高等学校外语专业教材编审委员会1982年11月组织的审稿会上讨论通过。上海外国语学院倪波主持了本书的审稿会。参加审稿会议的有：江文琦、黄成来、殷鸿翔（上海外国语学院），靳东明，（吉林大学），再萌

(南京艺术学院), 余震球(华东师范大学), 肖章(上海电影译制厂)等同志。与会者对本书提了不少宝贵意见; 南京艺术学院茅源和中国社会科学院苏联东欧研究所韩维对本书提了书面意见, 对这些同志给予本书的热情支持和帮助表示衷心的感谢。

本教材在编写过程中承蒙余绍裔、李明滨两同志通读全书, 提出宝贵意见; 此外, 我们参考、引用了国内外有关著作和资料, 特在此说明并致谢。

该教材涉及问题面广、量大, 加上我们水平有限, 因此, 在材料的取舍、组织、阐述、评价等方面难免有错误、疏漏及片面之处, 敬请读者批评指正。

编 者

1986年4月

## 绪 论

文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。苏联的文化也是这样。

苏联文化源于基辅罗斯，至今已有了约一千年的历史。

公元十至十三世纪，罗斯文化走上了独立发展的道路。它是在东斯拉夫各部落文化的土壤上发展起来的，并同拜占廷、保加利亚、匈牙利、捷克、波兰、德国、斯堪的纳维亚、外高加索等文化保持着经常的联系。优秀艺术和人民创作的交流，促进了罗斯文化的发展，并成为后来俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯民族文化的基础。

罗斯国家采用统一的字母系统是罗斯文化发展的重大转折。这个统一的字母系统是从保加利亚连同基督教一起传入罗斯的。十一世纪六十年代基辅罗斯的教育事业开始发展。

基督教传入后，罗斯的建筑艺术受到拜占廷及其属国的影响，不少拜占廷工匠来到罗斯。十一世纪，罗斯已掌握了高超的建筑艺术。基辅和诺夫哥罗德的索菲亚教堂就是明证。

1240年，拔都的入侵使罗斯文化遭到极大的破坏。文化复兴始于十四世纪下半叶。这一时期文化繁荣，在各个领域中表现出对国家利益和民族团结的极端关心。开始重视人的个性。在教会文化中出现了感情色彩。基督、圣母、圣徒的形象更加人化，更加平凡。以往所特有的庄严肃穆的风貌消失了，画面更富于动态。文学作品中开始讲究表现手法、感情色彩和着意于心理感受的描

写，开始出现了职业作家。罗斯与拜占廷以及其他国家的交往日趋频繁，并接受了这些国家的新思想、新的建筑和绘画形式。

十五世纪末，俄罗斯人民从蒙古鞑靼人的压迫下获得解放以后，一个以莫斯科为核心的中央集权的俄罗斯国（Русское государство）逐渐崛起。十五世纪末至十六世纪的俄罗斯文化是在实现全国统一的过程中发展起来的。这一时期，文化的地方特色日益消失，具有鲜明民族特色的俄罗斯艺术逐渐形成，文学有着明显的政论色彩。十六世纪中叶，俄罗斯开始印刷书籍，这在俄国文化史上有着重大的意义。

然而，尽管罗斯在十四世纪末至十五世纪初已明显地出现了文艺复兴时期前的思想和激情，但在十五世纪至十六世纪，这种思想和激情并没有转变为真正的文艺复兴，其主要原因是中央集权的俄罗斯国建立以后，为了自身的发展亟需加强精神力量和物质手段，强化阶级压迫，镇压异教并加紧对文字的控制。在文学和艺术的某些方面，盛行于巴巴的或华而不实的风格和千篇一律的表现手法。文学创作逐渐停止发展，艺术水平再度下降。

十七世纪俄国文化的特点是旧的残余和新的因素种种矛盾现象纷然杂呈。新的现象在文学中的反映尤为明显。十七世纪初，波兰、瑞典的武装干涉和王朝的更迭造成了混乱局面，阻碍了俄国文化的发展。这个时期许多著作的作者对所发生的事件从不同的阶级立场给予评价，但崇高的爱国主义精神是他们共有的。十七世纪下半叶，由于全俄市场的形成和国际文化交流的开展，俄罗斯文学和艺术开始摆脱中世纪艺术的约束，力图真实地表现客观世界，在题材和体裁上都有所突破。

十七世纪下半叶，巴罗科<sup>①</sup>艺术风格从波兰经乌克兰和白俄

---

① 巴罗科（барокко）是十六世纪末叶至十八世纪中叶欧美艺术中的一种主要风格。它与专制制度兴盛时期及争取民族统一时期的贵族文化有密切联系。虽然巴罗科的使命是颂扬贵族的代表人物及教会，但也反映了当时的许多进步思想。

罗斯传入俄国。巴罗科的影响在俄国文学艺术的各个领域——诗歌、宫廷文学、建筑、绘画、实用艺术和音乐等，均有所反映。俄罗斯巴罗科和中欧、西欧的巴罗科不大相同，它承担了俄罗斯所欠缺的文艺复兴的作用，促进了个性的解放和文化的世俗化，并与启蒙运动、摆脱中世纪文化形式联系在一起。它为彼得一世时代追求欧洲文化形式作了准备。

十七世纪的俄国已经明显地感到发展科学和教育的必要性。1632年建立的乌克兰第一所高等学校基辅莫吉良专科学校（1701年改为基辅莫吉良学院）在发展教育事业中起了巨大的作用。1687年成立了莫斯科第一所高等学校斯拉夫—希腊—拉丁语学院。

十八世纪是俄罗斯国家不断巩固的世纪，是创立摆脱教会影响的新文化的世纪。十八世纪，俄罗斯全民标准语形成，非宗教的新艺术创立。本世纪初二十五年是彼得一世统治时期。由于彼得一世改革，俄罗斯文化空前繁荣。彼得一世深知教育对巩固贵族国家的重要性，开始推行学校教育，开办各种学校，选派青年出国学习。1724年签署了建立科学院的命令，开展了内容广泛的出版工作。

但是，十八世纪初二十五年的改革并没有带来社会关系的变革。俄国仍然是一个农奴制国家。然而，工业的建立、全国市场的巩固、国际贸易的扩大，却为资本主义关系的发展奠定了物质基础。

三十年代，在彼得一世改革基础上兴起的古典主义，是此后将近半个世纪中俄罗斯文学和艺术的基本流派，表现了启蒙主义同中世纪思想原则之间的斗争。

罗蒙诺索夫对发展俄国文化教育作出了巨大的贡献。在他的倡议下，建立了俄国第一所大学——莫斯科大学（1755）。罗蒙诺索夫对统一的俄罗斯民族文化的形成起了推动的作用。

十八世纪八十年代以后，出现了许多优秀的文艺和政论作品。



它们深刻揭露了农奴主的残暴和寄生本质，指出了农奴制是俄国的万恶之源，这是迈向现实主义的一步。

十八世纪末，感伤主义在俄国兴起，它反映了1773年至1775年普加乔夫起义后贵族的忧伤情绪。

十九世纪的俄国文化是在反对专制制度和农奴制的尖锐斗争中发展和繁荣起来的。俄国革命民主主义者赫尔岑、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫对俄国的革命思想和进步文化的发展起了巨大的作用。

这一时期的俄国文化取得了辉煌的成就，显示出无比的活力，给人以极大的美的享受。普希金、果戈里、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、列宾、苏里科夫、格林卡、柴可夫斯基、斯坦尼斯拉夫斯基等人的活动使俄罗斯文化走在世界文化的前列，在世界文化的宝库中占有重要的一席。

十九世纪俄国文化的发展与俄国解放运动的深入紧密相连。解放运动发展的规律决定了十九世纪俄国文化各个领域发展的性质。

十八世纪末至十九世纪初，俄国由于资本主义的发展，1789年法国大革命的激荡和1812年卫国战争所引起的民族意识的高涨，专制制度和农奴制危机的加深，终于爆发了1825年的十二月党人起义，开始了俄国解决运动史上的贵族革命阶段。起义虽遭失败，但这次经过长期准备的革命运动，对俄国文化的发展产生了深远的影响。列宁在指出贵族革命家远离人民的同时，非常称赞这些“从头到脚用纯钢铸成的英雄，是一些奋勇的战士，他们自觉地赴汤蹈火，以求唤醒年轻的一代走向新的生活”。<sup>①</sup>

十二月党人起义后，产生了一系列反映人民的历史作用、爱

---

① 《列宁选集》第2卷，第416页，人民出版社，1972年。

国主义和自我牺牲精神的优秀文艺作品。三十至四十年代，文学中最早出现对现实主义、独创性、人民性和时代性的强烈追求。艺术也给自己提出“从蓬勃的现代精神与人民精神中吸取自己的内容”<sup>①</sup>的任务。文学和艺术的现实主义共同风格形成了。由于作家、画家和音乐家在思想上的一致，文学和艺术结合起来了。文学作品的情节和诗人的诗歌鼓舞了音乐家。绘画和音乐也渗入作家的创作世界，为他们启发主题，提示形象。

在教育方面，沙皇政府害怕进步人士倡导的教育措施，采取了种种手段阻止在人民群众中普及教育，并竭力使教育按照自己的需要发展。但事与愿违，在新的学校里进步青年不断增多，学校常常成了俄国自由运动的活跃因素。到了十九世纪中叶，知识分子的社会结构已发生了明显的变化，平民知识分子和民主主义知识分子大大增多。

随着农奴制的崩溃，俄国解放运动进入第二阶段——平民知识分子革命阶段。这是俄国解放运动蓬勃发展时期，也是俄国文化各个领域全面高涨的黄金时代。千百万人民群众对知识的渴望，知识界先进人士的启蒙运动，一批优秀作家、艺术家、教育家和科学家的涌现、教育的普及（和农奴制废除前相比）、科学上的重大发现，这些都是这个时期的特点。在文学和艺术领域牢固地确立了早在别林斯基和赫尔岑、普希金和果戈里、格林卡和达尔戈梅斯基、伊凡诺夫和费多托夫时代就已奠定的人民性和现实主义原则，俄国文化的人民性和民族精神的原则是这时期文化高涨的根本原因。

列宁曾经说过：“每一种民族文化中，都有两种民族文化。有普利什凯维奇、古契柯夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化，但是

---

<sup>①</sup> 《俄国文学史》中卷，布罗茨基主编，蒋路等译，第597页，作家出版社，1958年。

也有以车尔尼雪夫斯基和普列汉诺夫为代表的大俄罗斯文化。”<sup>①</sup>沙俄统治阶级的文化是反民主的文化，他们把文化看作是自己所建立的半农奴制的思想支柱。尽管统治阶级的文化在企图建立所谓俄罗斯风格时，也叫喊什么“人民性”，但这种文化仍然是彻头彻尾的反民族的文化。

统治阶级利用书检制度，动用警察机关，企图阻挡革命思想的传播，镇压先进的文化活动的家。但是，正如高尔基所说：“在艺术方面，在心灵的创作方面，俄罗斯人民显露出令人惊叹的力量，并且在极恶劣的条件下创造了优秀的文学、绝妙的绘画和全世界所赞赏的、独创的音乐。”<sup>②</sup>

革命民主主义者对俄国文化的兴盛作出了伟大的贡献。他们把繁荣文化看作是人民解放的重要手段。六十年代的启蒙运动推动了文化的发展，涌现了一代优秀活动家。平民知识分子成了这一代的中心人物。车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、波米亚洛夫斯基、乌斯宾斯基、契诃夫以及其他许多人，正是体现了文坛新一代的社会风貌。军人移民的儿子列宾、西伯利亚的哥萨克人苏里科夫成了艺坛新一代的主要活动家。新一代的文化活动家所揭示的思想的力量是如此之大，以致许多贵族出身的作家和艺术家，如涅克拉索夫、萨尔蒂科夫—谢德林、穆索尔斯基、斯塔索夫等人竟放弃本阶级的思想，参加了革命民主派。许多著名的俄罗斯文化活动家在六十年代社会运动的影响下认清了自己的使命。柴科夫斯基和李姆斯基—柯萨科夫均辞去公职，献身于音乐创作；巴甫连科夫和索尔达坚科夫从事出版工作；沃多沃佐夫、科尔夫、奥斯特罗果尔斯基以及列宁的父亲乌里扬诺夫投身于教育事业。这一切都反映了当时进步社会力量的情绪。

① 《列宁全集》第20卷，第15页，人民出版社。

② 《苏联史》第2卷，第2分册，第501页，涅奇金娜主编，许淑明译，三联书店，1959年。

社会运动也创造了许多促进文化高涨的组织形式。作家们团结在《现代人》、《祖国纪事》等进步杂志的周围；艺术家们团结在“彼得堡自由美术家协会”和“巡回艺术展览协会”的周围；音乐家们联合组成称之为“强力集团”的巴拉基列夫小组和俄罗斯音乐协会；科学工作者组成许多科学协会。文化工作者的这些联合组织既是发挥自己创造能力的舞台，又是培养人材的学校。

九十年代中期，俄国解放运动进入无产阶级革命阶段，俄国文化也相应地步入一个新的时期。一方面，受官方、半官方、教会等支持的反动势力十分猖獗；另一方面，战斗的无产阶级的意识形态——马克思主义取得了巨大成就，先进的俄罗斯文化发扬了不朽的民主主义传统。普列汉诺夫早在十九世纪末就为马克思主义艺术社会学奠定了基础。他的《艺术与社会生活》等著作阐明了马克思主义美学和文艺学的方法论、任务和发展道路。列宁在《党的组织和党的出版物》、《纪念赫尔岑》等著作中提出的反映论、文艺的阶级性和党性、“两种文化”的学说，以及对文化遗产的继承与批判等论述，对于无产阶级文化的发展具有重大的意义。高尔基《母亲》的创作标志着无产阶级艺术和社会主义现实主义的开始；出现了许多无产阶级文学家和艺术大师。

十月革命前，沙皇俄国内各民族文化的发展很不平衡，大致可分三种类型：

一种类型的代表是俄罗斯、乌克兰、白俄罗斯、格鲁吉亚、亚美尼亚、拉脱维亚等民族的文化。就社会性质来说，这些民族处于带有不同程度的封建主义残余的资本主义社会的历史阶段。他们的文化常常与民主主义的解放运动，有时也同社会主义的倾向联系在一起，而且吸收了人民群众为民主主义和社会主义理想而斗争的丰富营养和经验。先进的俄罗斯民族文化对沙俄其他民族文化的发展起了重要的作用。其他如乌克兰、白俄罗斯、格鲁吉亚、亚美尼亚等民族，在十月革命前也都有了自己的民族文化。

这些民族的文化常常在反抗沙俄的民族压迫和本民族内部的狭隘民族主义的斗争中，与先进的民主民族解放运动，有时也与社会主义的倾向结合起来，并在共同的解放运动中与俄罗斯民族在文化上结成共同奋斗的友好关系，同时又保持了各自文化的特色。

另一种类型是在东方、北高加索、伏尔加河流域等地区的许多民族的文化。十月革命前，这些民族还保留着中世纪式的社会生活，脱离现代文明，受沙俄和本民族剥削阶级的双重压迫。这一切阻碍了这些地区民族文化的发展。在1905至1907年革命的影响下，这些地区出现了民族解放运动和社会觉醒的高潮。如乌兹别克、塔吉克、哈萨克、土库曼等民族在觉醒过程中，产生了民主主义的民族启蒙运动的文化，出现了一批杰出的文化活动的家。

第三种类型是十月革命前氏族宗法制度占统治地位的一些民族，他们分布在吉尔吉斯和北高加索，西伯利亚、极北方、远东等地区。他们没有自己的文字。由于特别落后的历史条件和沙俄残酷的民族压迫，加上恶劣的自然环境，有的民族已濒临灭种的边缘。

1917年伟大的十月社会主义革命的胜利，开创了俄国文化发展的新纪元。苏联人民从旧俄继承下来的是千百万劳动群众文化落后的烂摊子。“甚至连一些进步的资产阶级活动家，在预测革命前俄国文化发展前途时，也认为在这个国家里要使人民普遍都能受到教育得过二百五十年才能实现”。<sup>①</sup>十月革命完全打破了这种预测，为俄国人民开辟了一条通往文化繁荣的广阔道路。

列宁指出：“过去，全部人类的智慧、全部人类的天才创造，只是让一部分人独享技术和文化的一切成果，而另一部分人连切身需要的东西——教育和发展也被剥夺了。然而现在一切技术奇

---

<sup>①</sup> 《语言国情学词典(苏联国民教育)》，维列夏金、科斯托马罗夫主编，第24页，莫斯科“俄语”出版社，1978年。

迹、一切文化成果都成为全国人民的财产，而且从今以后，人类的智慧和天才永远不会变成暴力手段，变成剥削手段。”<sup>①</sup>

关于怎样建立无产阶级文化，列宁指出：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”<sup>②</sup> 列宁认为，马克思主义之所以赢得了世界历史性的意义，是因为“它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。”<sup>③</sup> 新文化正是朝着这个方向发展的。

列宁并为世界上第一个工农国家制定了文化革命纲领。列宁把文化革命看作是社会主义建设的一个重要组成部分，看作是俄国摆脱落后并实行无产阶级民主的根本措施之一，并且认为，在俄国条件下文化革命的实现需要整整一个历史时代。文化革命大致包括：国民教育的普及和提高，对文化遗产的批判和继承，科学的发展，社会主义文学艺术的繁荣，等等。

列宁还提出了关于文化革命的一些重要措施，例如扫除文盲，为少数民族创制文字，发展教育，建立新型学校，实行免费教育，将各种文化知识设施收归国有，设立各种文化机构，实现统一领导，并亲自签署了一系列相应的法令。

三十年代末，随着社会主义在苏联的胜利，文化领域也发生了深刻的变化。这种变化主要表现在劳动人民普遍不识字的现象已基本消灭，农村普及了四年制义务教育，城市基本普及了七年制义务教育，培养了一支新的社会主义知识分子队伍，为社会主义服务的科学、文化和艺术蓬勃发展，群众的思想、心理和风俗习惯发生了显著的变化，出现了象奥斯特洛夫斯基这样的社会主义新人。

---

① 《列宁全集》第26卷，第451页。

② 《列宁全集》第31卷，第254页。

③ 《列宁全集》第31卷，第283页。

列宁为苏维埃政权制定了民族平等的政策。他指出：“不仅要帮助以前受压迫的民族的劳动群众达到事实上的平等，而且要帮助他们发展语言和文学，以便清除资本主义时代遗留下来的不信任 and 隔阂的一切痕迹。”<sup>①</sup> 苏维埃政府遵照列宁的指示，帮助少数民族创制了文字，并在各个方面保证了这些落后的民族越过资本主义的发展阶段而直接走上社会主义的发展道路，使他们在最短时期内吸收现代文明，从民族民主的启蒙思想过渡到社会主义的意识，在多民族的苏维埃文化共同发展的道路上前进。

在文学艺术方面，列宁作的一系列指示，如文艺必须遵循马克思主义的党性和人民性，必须为千百万劳动者利益服务，无情揭露那些隐蔽在无党无派的假面具和“纯艺术”、“为艺术而艺术”等口号之下的资产阶级文艺家，为俄国文学艺术的发展指明了方向。文艺家在革命现实的教育和影响下，在自己的创作中纷纷采用以革命为中心的题材，使文学和艺术成为教育人民、打击敌人的有力武器。

从十月革命到三十年代，苏联文学艺术的成就是巨大的，涌现了一批卓越的文学艺术大师，许多优秀作品在国内外产生了很大的影响。但是也存在着各种文艺思想的激烈斗争。这是革命时期尖锐复杂的阶级斗争和过渡时期的社会动荡在文艺领域的反映。形形色色的流派和团体竞相发表各自的宣言和纲领，有的昙花一现，有的存在较久。例如，十月革命前夕成立的“无产阶级文化协会”在当时曾起过启蒙和团结作用，但后来以鲍格丹诺夫为代表的理论家否认文化发展的继承性。列宁批判了他们的错误观点，并强调指出：“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果。”<sup>②</sup> 俄共（布）中央于1920年还专门就此发表了《关于无产阶级

① 《列宁全集》第29卷，第102页。

② 《列宁全集》第31卷，第254页。

文化协会》的信。1925年俄共(布)中央通过的《关于党在文学方面的政策》的决议是个纲领性文件。它着重阐述党领导文学的基本原则，如实行自由竞赛，不许对文学事业实行垄断，反对用行政手段干涉文学创作等。1932年联共(布)中央又作出了《关于改组文学艺术团体》的决议，解散了“俄罗斯无产阶级作家协会”(“拉普”)、“俄罗斯无产阶级音乐家协会”等团体，成立了“苏联作家协会”和“苏联音乐家协会”。这个决议对团结文艺工作者和发展文学艺术有着重大意义。在捍卫列宁文艺思想方面，卢那察尔斯基有很大的贡献。

卫国战争时期，苏联人民高度的爱国主义热情在文艺的各个领域得到了充分的表现。

1946年至1948年，鉴于文学艺术创作中出现了不问政治、无思想性、唯美主义和个人主义等倾向，联共(布)中央作出了《关于〈星〉和〈列宁格勒〉两杂志》等四个决议。这些决议的目的是要提高社会主义文学艺术的思想水平和艺术水平，强调党性原则对文艺创作的意义和马克思主义世界观在正确反映现实中的作用。但是由于方式简单，对一些有才华的苏联作家、作曲家、电影和戏剧工作者及其作品的批评不够实事求是，产生了不良作用。此外，从三十年代末开始，对斯大林的个人迷信逐渐形成。个人迷信和个人专断以及文艺领导工作中的教条主义给这个时期的文学艺术打上了深深的烙印。出现了一些公式化、概念化、为政治口号作图解的作品。同时，“无冲突论”的流行又助长了一些粉饰现实的创作。苏共中央在十九大前夕虽有所察觉，比如1952年《真理报》发表社论《克服戏剧创作的落后状况》，批判了“无冲突论”，在十九大的总结报告中也要求文艺大胆表现生活的矛盾和冲突，但是问题并没有完全解决，弊病未能得到彻底纠正。

1953年以后，在文学艺术上提出了一系列口号，如“文学艺术要同人民生活保持密切联系”、“积极地干预生活”、“反映丰富



多采的社会主义现实”，正面人物是“活的、人世间的人”，不能“伟人身上不见人，看不见他作为人的品质”，等等。同时，在文艺如何看待社会的“阴暗面”和“光明面”，什么是“正面人物”和“英雄人物”，文学的党性和人民性，如何体现创作自由等问题上展开了激烈的争论。从五十年代中期开始为过去在肃反扩大化和历次批判运动中受害的一批文艺界人士恢复名誉。在“积极地干预生活”的口号下，文艺领域里出现了一批比较真实地反映现实的作品。它们提出了工农业生产中的种种迫切问题，揭露了社会中各种矛盾和冲突。一些丑化斯大林及其领导下的苏联社会的作品、“迎合庸俗情绪的东西”、“形式上故弄玄虚、卖弄噱头”的戏剧也不断出现。

1965年1月，《真理报》接连发表社论，提出在文艺上“既反对抹黑，也反对粉饰”，“无论在复杂生活现象面前惊慌失措和对阴暗色调过分渲染，或者自吹自擂，苟安自满和用粉红色描绘生活的田园诗式画面，都应当一律视为异己。”1967年初，《真理报》又发表编辑部文章，既严厉批评了主张揭露生活“阴暗面”和描写“小人物”、宣扬“非英雄化”的观点，也批评了在评论文艺现象时的“简单化态度”和“缺乏艺术要求”。1971年苏共二十四大更明确提出了文艺要“反对两个极端”：既反对给现实抹黑，把一切问题归之于个人迷信的后果，也不许粉饰过去，无视个人迷信的后果。1976年苏共二十五大重申了二十四大对文艺问题的方针并强调不要靠行政方法来解决有关文艺创作、形式多样化和个人风格的问题。1981年二十六次继续强调对有问题的作品要“作出积极的原则性的表态”，要过问“艺术的思想方向”。这个时期，文艺理论界的讨论比较活跃，总的倾向是强调写正面人物，写“时代的真实”和“生活中的美”，提倡“社会主义的人道主义”，对社会主义的理解则主张它是一种“真实地描写生活的历史地开放的体