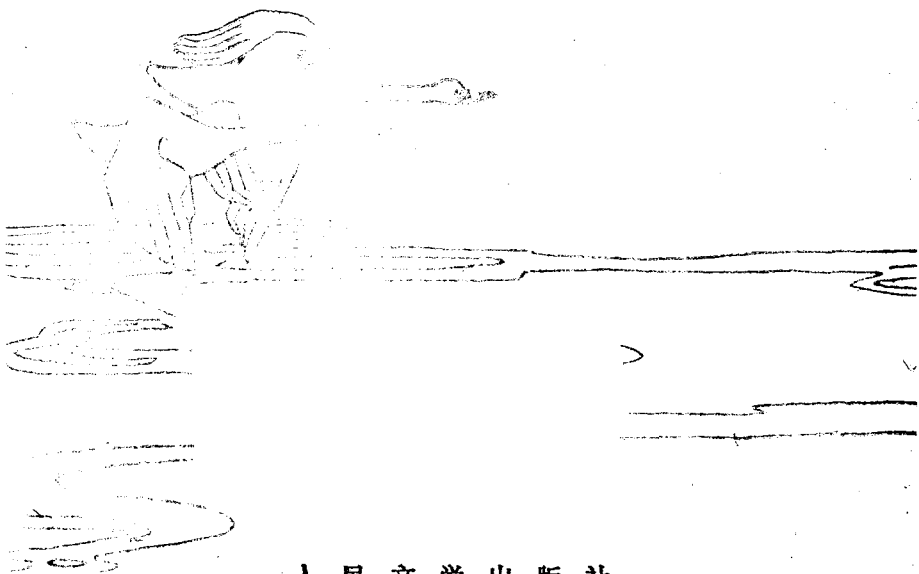


The background of the cover is a light yellow color, featuring a delicate, stylized illustration of a plum tree. The tree's branches are thin and dark, with small, round yellow blossoms scattered throughout. On the left side, there is a small, red, square seal with a white border, containing a stylized character. The title "红杏集" is written in large, bold, black characters in the center of the cover.

红杏集

红杏集

人民文学出版社编辑部编



人民文学出版社

一九八一年·北京

封面设计：于娅娜

红杏集

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京房山印刷厂印刷

字数143,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张8 插页2

1981年1月北京第1版 1981年1月北京第1次印刷

印数0,001—6,000

书号10819·3077 定价0.61元

编者的话

党的十一届三中全会以来，主要是一九七九年，我国现代文学创作挣脱林彪、“四人帮”的重重枷锁，进入一个新的天地，涌现了一批又一批好的和比较好的作品，受到人们的喜爱与重视，小说、戏剧、电影等如此，诗也是这样。

林彪、“四人帮”的极左路线及其封建法西斯统治，对于诗创作的戕害尤为严重。回头一看，真是满目疮痍，伤痕累累。以致我们现在检阅那十年的诗创作，简直是中国诗史上最荒芜、最黑暗的年代。而且，不仅如此，它的重重枷锁很不容易一下子彻底打掉，既深且广的流毒的肃清也有待于继续努力。

但是，由于党的政策逐步落实，特别是百花齐放、百家争鸣方针的逐步贯彻，诗创作进入一个前所未有的历史新时期，跃上一个发展的新阶段。一些沉默了二十多年的诗人又重新歌唱了，许多老诗人焕发了青春，“江山代有才人出”，一个又一个生气勃勃的诗坛新秀走

出来了，一首又一首好的与比较好的诗出现了。中国新诗又复活了！这些为读者击节称赏的作品，一方面突破了旧框框、老套套，打开了禁区，强烈地反映了人民群众的情绪和愿望，提出了现实生活中迫切需要解决的问题；另一方面，题材、体裁、形式、风格开始了多样化，不同的流派风格的作品逐渐出现了。我们认为随着百花齐放、百家争鸣方针的进一步贯彻，社会主义现代化建设的飞跃发展，一个现代诗创作的更大繁荣期，一个群星璀璨的社会主义中国诗复兴的时代，一个中国诗史上新的高峰，是必然要来临、要出现的，而且为期不会太远。

为了进一步促进与繁荣诗创作，及时地将这些作品提供读者，我们从主要是一九七九年发表的作品中选出一批，编成一本。这些作品不少曾在群众中引起程度不同的反响，受到欢迎。这些作品，有的借物咏志，使思想的翅膀冲破旧的樊篱；有的叙事抒情，悲愤控诉林彪、“四人帮”的滔天罪恶；有的风格与形式新颖，呈现出一派新姿，给人以美的艺术感受。此外，考虑到题材的广泛性，也适当选入少数虽无好多反响但具有特色的作品。由于上述意图以及时间、水平的限制，挂漏和不当之处在所难免，欢迎批评指正。我们需要说明的是：

这不是一九七九年的诗年选。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”寒锁冰封的严冬早已远去，一枝红杏花伸出墙外来了；那么，满园万紫千红的日子还会远吗？于是，我们就命名这本诗选为《红杏集》。

人民文学出版社编辑部诗歌散文组

1980年3月

目 次

编者的话..... (1)

光的赞歌艾 青 (1)

献给西沙群岛的十三颗星李 瑛 (18)

呼声李发模 (25)

爆竹公 刘 (51)

我梦见了马克思田舒强 (59)

梦九泉陈松叶 (67)

鸟岛白 渔 (73)

富饶美丽的地方孟伟哉 (76)

我们该怎样回答柯 岩 (80)

珍珠周良沛 (86)

雾呵雾邵燕祥 (88)

船之歌雁 翼 (91)

不满骆耕野 (95)

现代化和我们自己张学梦 (101)

喜马拉雅海	杨匡满 (113)
接吻门	严 辰 (115)
春天的云(五首)	沙 鸥 (118)
小小的海鸥	邹荻帆 (122)
梅花恋	流沙河 (124)
关于入党动机	曲有源 (129)
天都峰	卢祖品 (139)
古罗马的大斗技扬	艾 青 (144)
风	白 桦 (154)
写在鲁迅墓前	王洪涛 (159)
光明顶	严 阵 (162)
将军，不能这样做	叶文福 (164)
小草在歌唱	雷抒雁 (178)
那一天	张志民 (189)
大海赋	徐 刚 (202)
唱给巴丹吉林的恋歌	董培勤 (206)
泪水孕育的歌	陈继光 (209)
太阳河(外一首)	刘祖慈 (213)
塘头水，一个小小的山村	未 央 (216)
给一个普通的人	杨 山 (220)
相思海的传说	晏 明 (223)

包公祠.....	刘岚山 (232)
溪流问答	艾 风 (233)
彭总榆.....	张承信 (235)
对一座大山的询问	边国政 (243)

光的赞歌

艾 青

一

每个人的一生
不论聪明还是愚蠢
不论幸福还是不幸
只要他一离开母体
就睁开眼睛追求光明

世界要是没有光
等于人没有眼睛
航海的没有罗盘
打枪的没有准星
不知道路边有毒蛇
不知道前面有陷阱

世界要是没有光

也就没有杨花飞絮的春天
也就没有百花争妍的夏天
也就没有金果满园的秋天
也就没有大雪纷飞的冬天

世界要是没有光
看不见奔腾不息的江河
看不见连绵千里的森林
看不见容易激动的大海
看不见象老人似的雪山
要是我们什么也看不见
我们对世界还有什么留恋

二

只是因为有了光
我们的大千世界
才显得绚丽多彩
人间也显得可爱

光给我们以智慧
光给我们以想象

光给我们以热情
创造出不朽的形象

那些殿堂多么雄伟
里面更是金碧辉煌
那些感人肺腑的诗篇
谁读了能不热泪盈眶

那些最高明的雕刻家
使冰冷的大理石有了体温
那些最出色的画家
描出色授魂与的眼睛

比风更轻的舞蹈
珍珠般圆润的歌声
火的热情、水晶的坚贞
艺术离开光就没有生命

山野的篝火是美的
港湾的灯塔是美的
夏夜的繁星是美的

庆祝胜利的焰火是美的
一切的美都和光在一起

三

这是多么奇妙的物质
没有重量而色如黄金
它可望而不可及
漫游世界而无体形
具有睿智而谦卑
它与美相依为命

诞生于撞击和磨擦
来源于燃烧和消亡的过程
来源于火。来源于电
来源于永远燃烧的太阳

太阳啊，我们最大的光源
它从亿万万里以外的高空
向我们居住的地方输送热量
使我们这里滋长了万物
万物都对它表示景仰

因为它是永不消失的光

真是不可捉摸的物质——
不是固体、不是液体、不是气体
来无踪、去无影、浩渺无边
从不喧嚣、随遇而安
有力量而不剑拔弩张
它是无声的威严

它是伟大的存在
它因富足而能慷慨
胸怀坦荡、性格开朗
只知放射、不求报偿
大公无私、照耀四方

四

但是有人害怕光
有人对光满怀仇恨
因为光所发出的针芒
刺痛了他们自私的眼睛

历史上的所有暴君
各个朝代的奸臣
一切贪婪无厌的人
为了偷窃财富、垄断财富
千方百计想把光监禁
因为光能使人觉醒

凡是压迫人的人
都希望别人无能
无能到了不敢吭声
让他们把自己当做神明

凡是剥削人的人
都希望别人愚蠢
愚蠢到了不会计算
一加一等于几也闹不清

他们要的是奴隶
是会说话的工具
他们只要驯服的牲口
他们害怕有意志的人

他们想把火扑灭
在无边的黑暗里
在岩石所砌的城堡里
永远维持血腥的统治

他们占有权力的宝座
一手是勋章、一手是皮鞭
一边是金钱、一边是锁链
进行着可耻的政治交易
完了就举行妖魔的舞会
和血淋淋的人肉的欢宴

回顾人类的历史
曾经有多少年代
沉浸在苦难的深渊
黑暗凝固得象花岗岩
然而人间也有多少勇士
用头颅去撞开地狱的铁门

光荣属于奋不顾身的人

光荣属于前赴后继的人

暴风雨中的雷声特别响
乌云深处的闪电特别亮
只有通过漫长的黑夜
才能喷涌出火红的太阳

五

愚昧就是黑暗
智慧就是光明
人类是从愚昧中过来
那最先去盗取火的人
是最早出现的英雄
他不怕守火的鸷鹰
要啄掉他的眼睛
他也不怕天帝的愤怒
和轰击他的雷霆
于是光不再被垄断
从此光流传到人间

我们告别了刀耕火种