

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

白謙慎題



周德明 嚴曉星 主編

中華書局

周德明 嚴曉星 主編

第四冊

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

中華書局

貴州师范学院内部使用

第四冊目錄

琴書千古	一
琴書千古目錄	五
題記	一一
卷一	一三
琴說	一三
操縵要論	一六
七弦合律瑄論	一七
右手形勢	一八
左手形勢	一九
徐越千琴聲十六法	二〇
平沙落雁	二一
漁樵問答	三一
湘妃怨	四七
陽關三疊(殘)	五五
陋室銘	六三
梧葉舞秋風	六七

圮橋進履	七九
卷二	九七
釋談章	九七
碧天秋思	一二五
墨子悲絲	一三九
清平樂	一六三
水仙	一六五
鳳求凰	一八三
雁過衡陽	一八七
石上流泉	二〇九
塞上鴻	二一九
卷三	二四七
鷗鷺忘機	二四七
漢宮秋	二五五
滄海龍吟	二七三
銀紐絲	二九三
秋江夜泊	二九七
春江送別	三〇五
湘江怨	三一五
韋編	三二三

卷四·····三三七

胡笳·····三三七

佚名琴譜(甲種)·····三七一

高山·····三七三

雙鶴聽泉·····三八三

箕山秋月·····三八七

樵歌·····四一九

關雎·····四三七

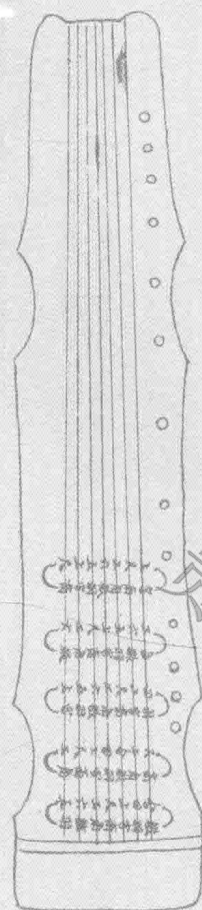
石上流泉·····四四九

雉朝飛·····四六一

烏夜啼·····四八一

秋鴻·····四九三

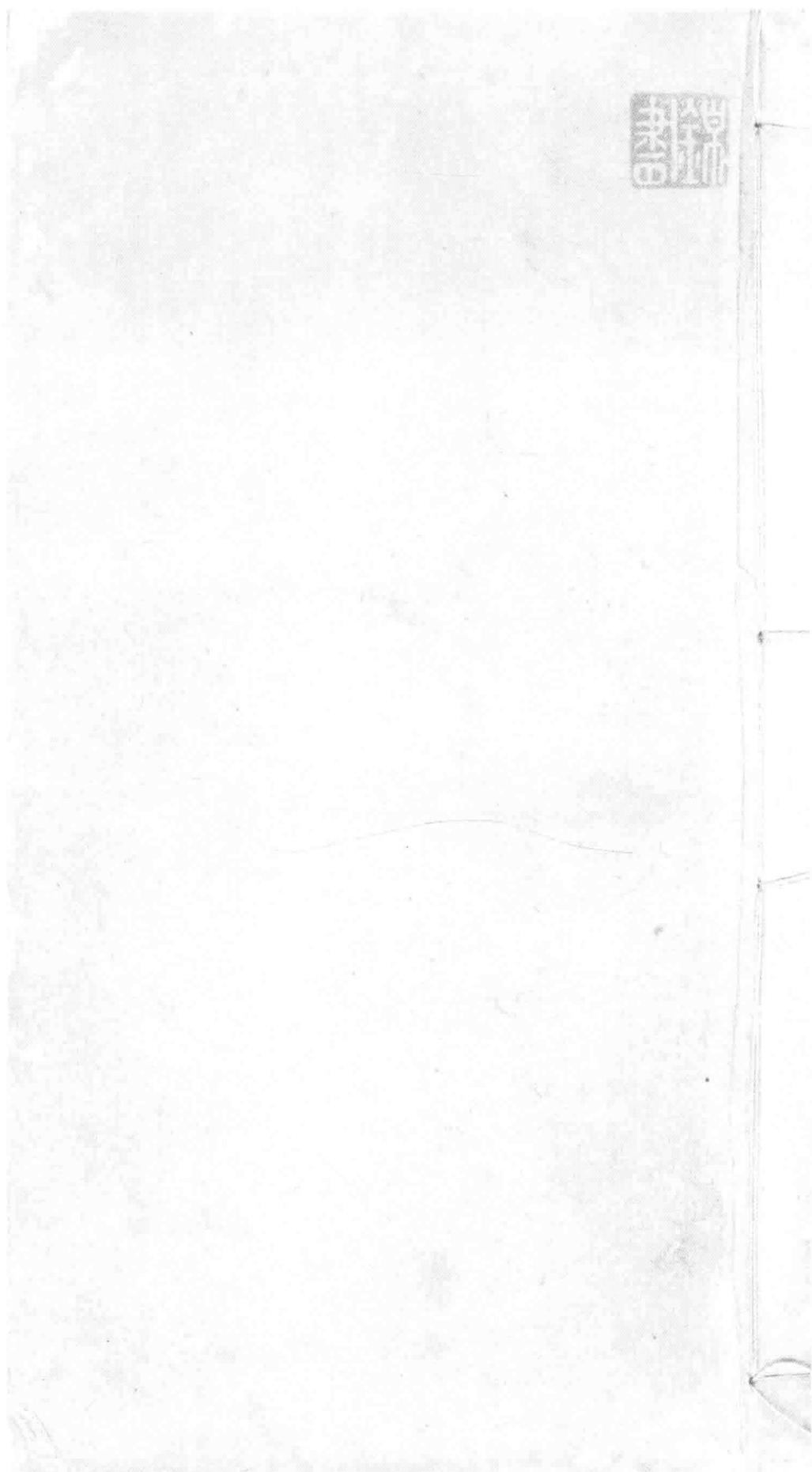
琴

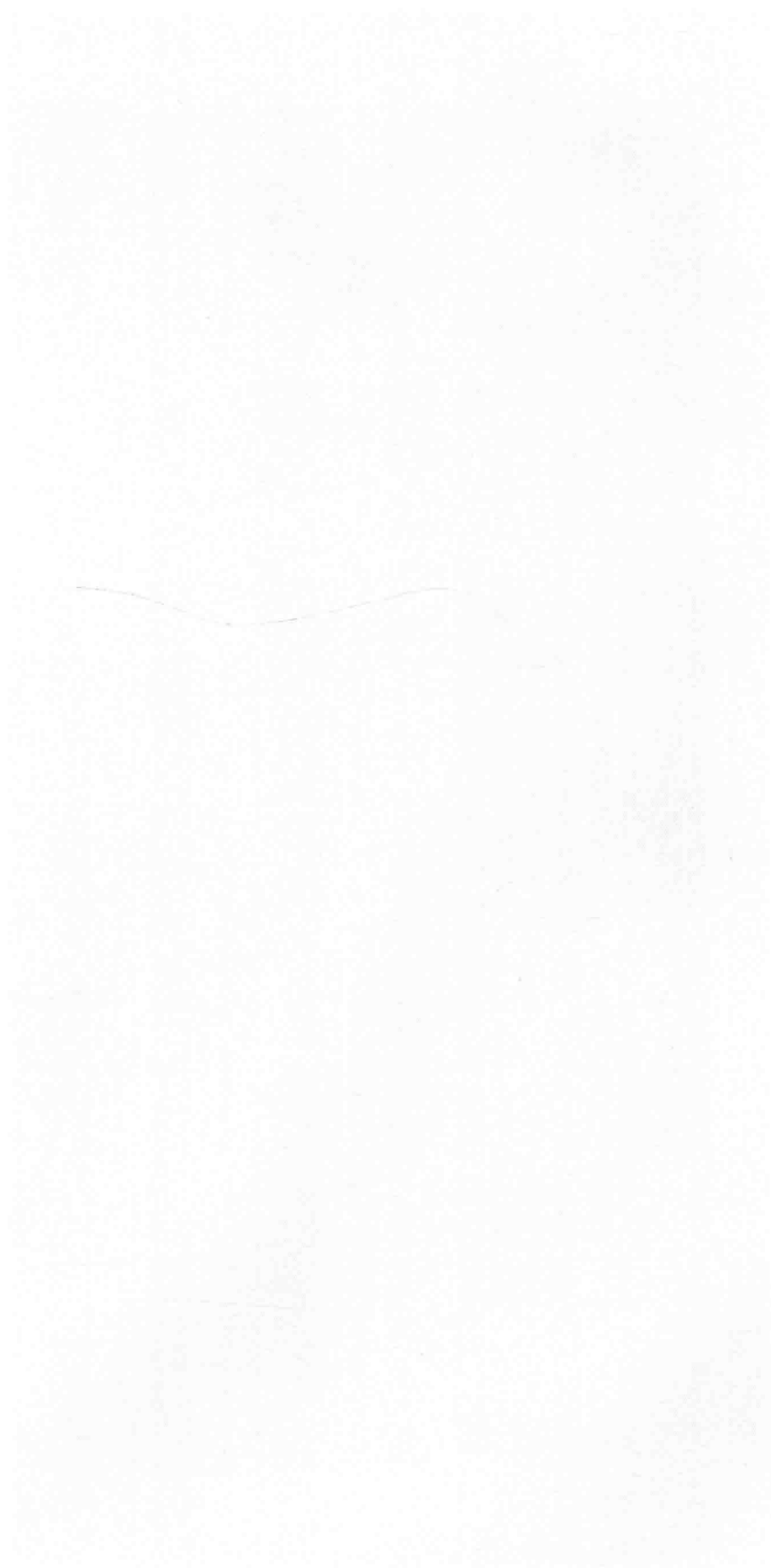


——
琴書千古
——

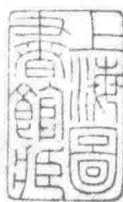
貴州師範學院內部使用

原書高二十三釐米，寬十二點五釐米。





琴書千古目錄卷一



琴說

操縵要論

七絃合律琯論

右手形勢

左手形勢

徐越千琴聲十六法

平沙落鴈

附徵羽音凡七段熟派

漁樵問答

商音八段

湘妃怨

凡六段

陽關三

陋室銘

商音一段

楊表正

卷二

梧葉舞秋風 宮音七段
圮橋進履 宮音七段

釋談章 商音二十一 段

碧天秋思 商音七 段

墨子悲絲 商音十四 段

清平樂 角音一段朱復齋先生填詞

水仙 徵音十段

鳳求凰 徵音二段

鴈過衡陽 徵音十段

石上流泉 徵音五段

塞上鴻 徵音十六段

卷三

鷗鷺忘機

羽音五段

漢宮秋

羽音十段

滄海龍吟

羽音七段

銀鉤絲

二段

秋江夜泊

四段

春江送別

五段

湘江怨

三段

韋編

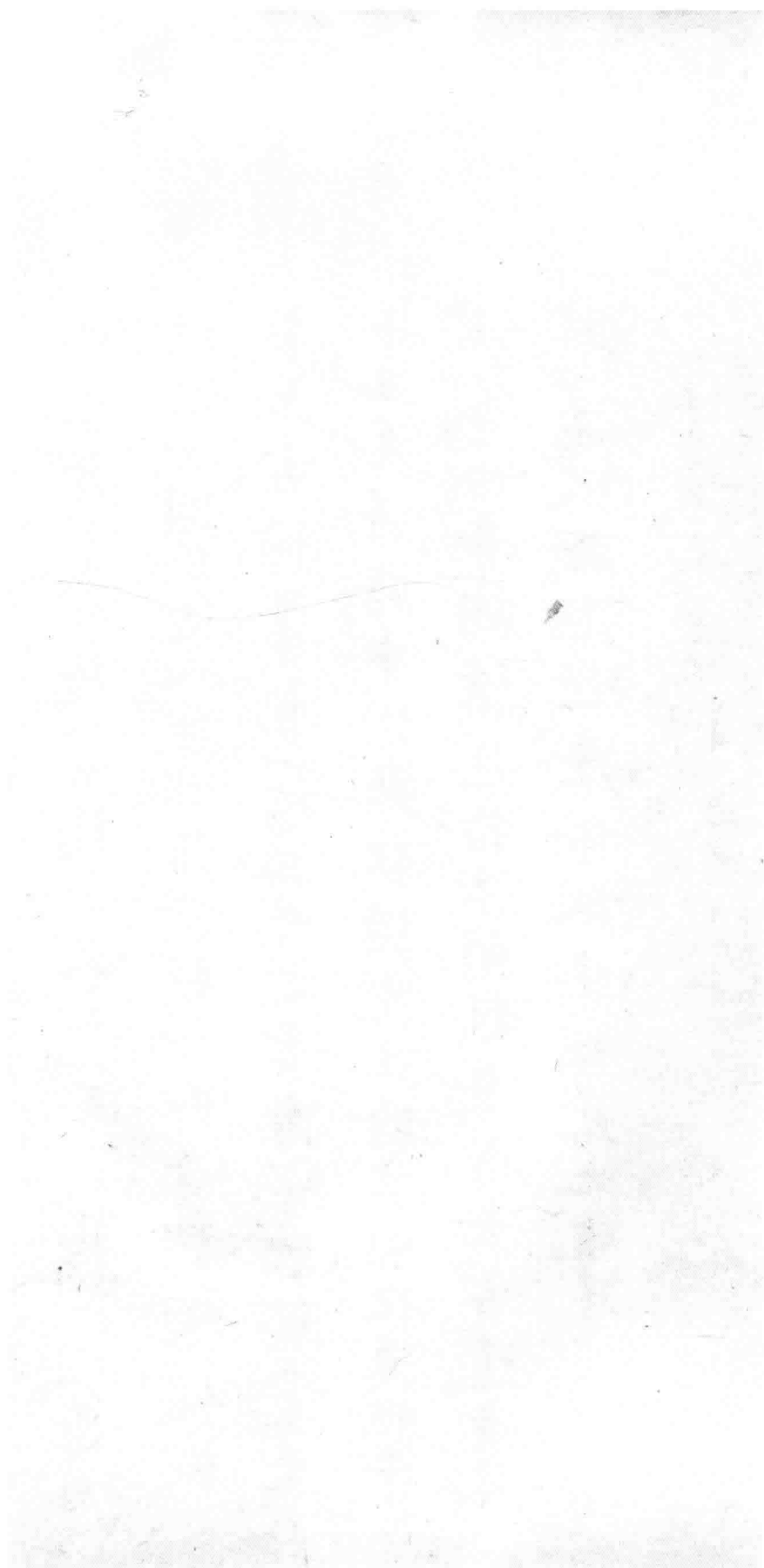
七段

卷四

胡笳

黃鐘調十八段

余自幼好琴家居恒蓄一琴第以僻野荒鄉欲求
操弄者罕有其人十數年來竟不得其傳所遇操
縵之士固不乏人然非指法粗俗即音調繁促欲
求太古稀聲有一唱三嘆之旨者罕睹其人及至
辛丑夏得晤中州張秋塘先生聆其羽化漁樵平
沙等曲音調清越指法閒雅迥有太古遺音先
生人品風格迥超塵俗詆恨相見之晚耳



琴說

允鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或栖樹林之間或登山巔或游水湄值二氣高朗之時清風明月之夜焚香靜坐心不外馳氣血和中方可與神合靈與道合妙不遇知音則不彈也如無知音寧對清風明月蒼松怪石顛獺老鶴而鼓耳學琴者先養氣風韻瀟灑標格幽閒指法好取聲好胸須要有德肚裡要有墨數者兼備庶無忝