

史書概覽

宁梦辰

解恒谦

靳方前著

山西人民出版社

RD01/11

11.3-118./15



1361253

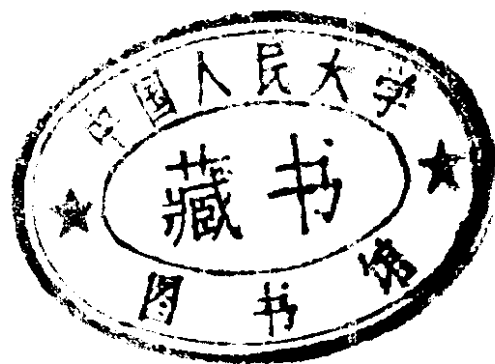
宁梦辰

解恒谦 著

靳方前

史 書 概 覽

山西人民出版社



史 书 概 览

宁梦辰 解恒谦 靳方前

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 运城市印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10,875 字数: 255千字

1986年8月第1版 1986年9月太原第1次印刷

印数: 1—2, 100册

书号: 11088.122

定价: 2.65元

序 言

我国古代史籍浩如烟海，加上史籍以外的其它古籍现在大都成了史料，要学习和研究我国历史，面对这么繁多的史书史料，往往使人感到“望洋兴叹”！黑格尔在他的《历史哲学》中就曾说过，“中国，这一个帝国却有一种非凡卓越溯及太古的历史”，“中国历史作家的层出不穷，继续不断，实为任何民族所不及。”因此，对中国历史来说，要读的书实在太多了，一般不易找到下手之处；如果遇到书就读，会一辈子埋在书堆中拔不出来，很可能“白首无成”。前人说过：“泛滥无归，终身无得；得门而入，事半功倍。”进而又指出：“此事宜有师承，然师岂易得，书即师也。”因此有不少具有成就的学者，都告诫后进，最好先读能帮助指引读什么书的目录学要籍，就能探得学术门径，收事半功倍的效果。我国自汉、隋以来已有过不少目录学要籍，自宋至清目录学尤发达。过去有人指出，有目录家的目录，有藏书家的目录，有史家的目录，还有读书家的目录。史家的目录能“辨章学术、考镜源流”，读书家的目录具解题、提要之类，凡作者略历，书中要旨，学派渊源，纠纷异说，篇章真伪，析理纯驳，都有较清楚的阐释。这后面二种实在就是指引学术门径的书。但根据这种精神撰成的单独供学习史学的专门目录还不多见。目前随着社会主义祖国的学术事业日益发展，社会历史科学的研究日益受到重视，除

大学历史专业外，社会上很多锐志自学的青年想学习和研究历史的也日见增多，因此，如有一部能给青年们指引史学门径的书出来，就成为颇迫切需要的事了。

宁梦辰、解恒谦、靳方前三同志合力编写了一部《史书概览》正是应这一需要产生的，使人们见到后感到高兴。全书从浩如烟海的古籍中选出了有关古史最重要的六十三部书，可说已抓住了研究古史的重要典籍；对每书大率先介绍作者，接着是成书过程、版本情况，并备录了卷次篇目，使读者看到了该书的全貌；然后详介体例特点，内容概要，就使读者了解全书的内涵；最后还重点阐释该书学术意义和其史料价值，对学习和运用这些史籍尤具指导性意义。很显然，这是力求融汇上述“史家的目录”和“读书家的目录”二者之长于一编的一个重要的尝试，除对青年有志治古史者起指点门径这一重要作用外，对社会上普及历史学知识也是非常有益的。我们很高兴地看到这书问世后，必将受到一般史学界和有志学习历史的青年们的欢迎。

刘 起 钊

一九八七年六月

目 录

尚书	1
诗经	7
周易	13
周礼	19
礼记	25
仪礼	30
春秋	34
左传	40
公羊传	45
谷梁传	49
逸周书	52
山海经	57
竹书纪年	61
穆天子传	65
国语	68
论语	75
老子	81
墨子	87
孟子	95
庄子	101

荀子·····	106
韩非子·····	113
孙子·····	120
司马法·····	126
吴子·····	131
孙臆兵法（残简）·····	136
管子·····	145
公孙龙子·····	151
商君书·····	159
吕氏春秋·····	165
吴越春秋·····	171
越绝书·····	174
楚辞·····	177
战国策·····	183
新语·····	188
史记·····	192
淮南子·····	200
春秋繁露·····	205
盐铁论·····	211
说苑·····	216
汉书·····	219
白虎通·····	227
东观汉纪·····	234
汉纪·····	238
后汉书·····	242
后汉纪·····	250
论衡·····	253

潜夫论·····	258
三国志·····	266
晋书·····	275
宋书·····	281
南齐书·····	286
梁书·····	292
陈书·····	297
魏书·····	301
北齐书·····	308
北周书·····	313
南史、北史·····	317
华阳国志·····	326
十六国春秋·····	331
水经注·····	336
洛阳伽蓝记·····	340
齐民要术·····	343
后记 ·····	350

尚 书

一、作者·成书

《尚书》是中国最古的记言史书，由古代史官集体编写。据传说最初简册很多，经孔子整理后，选出百篇，纂辑成“训典”、“故志”和“语”，而以语为主的远古政治历史资料。该书包括虞、夏、商、周的历史，由于所记皆为上（尚者，上也）古历史，故称之为《尚书》。又因为它是我国封建社会的政治哲学经典，所以又称《书经》，为五经之一。

《尚书》一书，经过了许多复杂曲折的历程。

秦始皇实行“挟书之律”不准许民间私自藏书，有焚书之举。后来项羽火烧阿房宫，又毁掉了国家藏书。到西汉初，学习经书就靠老先生进行口头传授，人们把它用汉代通行文字（隶书）记录整理，称为今文经书。汉文帝时，废除“挟书之律”，并号召献书。这样就陆续发现一些用战国时文字写的书，称古文经书。当时很多书都有今文与古文之分。同一种书，由于今古文的书写和内容的不同，就发生了今古经文学之争。《尚书》在今古经文学争论中是比较激烈的。

《尚书》今古文之争，主要是真伪之辨，从篇数多少，到注释辨别。

西汉时流行的《今文尚书》，是老儒生伏生传下来的，只有二十八篇。汉武帝时民间又献《太誓》，增为二十九篇（欧阳氏则把《盘庚》分为三篇，共为三十一篇）。伏生的《今文尚书》不仅文字是用汉代通行的隶书写成，就是书的内容，也加入了今文经学家的观点，人们评论说他是把经文与谶纬神学结合起来，使经文神学化。

西汉的《古文尚书》，是用先秦六国时文字所书写，由私人保藏下来的。

汉武帝末年，鲁共（恭）王刘余扩建宫室，破孔子宅，从壁中得到用蝌蚪文写的《尚书》，称《古文尚书》。经孔子世孙孔安国校读整理，除二十九篇外，多得十六篇。孔安国虽献之朝廷，遭巫蛊事，一直未能列于学官，经永嘉之乱，也亡佚了，仅存书目。

三百余年后，到东晋元帝时，豫章内史梅赜又献孔安国所传的《古文尚书》，比伏生所传多二十五篇，又从伏生所传诸篇中分出四篇，并作序，共五十九篇。此书流传很久，唐孔颖达并为之作疏。但自宋以来，吴棫、朱熹开始怀疑其为伪书，直到清代，阎若璩著《古文尚书疏证》，引经据典列举了一百二十八条证据，至此，二十五篇古文尚书之伪乃大明。其后崔述又著《古文尚书辨伪》，论述的更加清楚。梅本古文尚书被学术界定为伪书，称伪《古文尚书》。今通行本是今文尚书二十九篇（梅赜改为三十三篇），与伪古文尚书二十五篇的混合本，研究与引用时应慎重。

二、卷目

伪古文尚书篇目

大禹谟、五子之歌、胤征、仲虺、汤诰、伊训、太甲、咸有一德、说命、泰誓、武城、旅獒、微子之命、蔡仲之命、周官、君陈、毕命、君牙、冏命等篇。其中太甲、说命、泰誓各有上中下三篇，共二十五篇。

今文尚书篇目

尧典、皋陶谟、禹贡、甘誓 汤誓、盘庚、高宗彤日、西伯戡黎、微子、牧誓、洪范、金縢、大诰、康诰 酒诰、梓材、召诰、洛诰、多士、无逸、君奭、多方、立政、顾命、康王之诰、费誓、吕刑、文侯之命、秦誓等共二十九篇（梅賾从尧典中分出舜典、从皋陶谟中分出益稷、盘庚分为上中下三篇，增加四篇，成为三十三篇）。

今文尚书二十九篇，学者们认为是可靠材料，但其中有的篇章，如《尧典》、《禹贡》等篇，决非虞夏时人所作，而是后人所追记。但从司马迁将其收入《史记》来看，至迟形成于战国以前，仍有其史料价值。

通行本《尚书》卷目

- （一）虞书：尧典、舜典、大禹谟、皋陶谟、益稷。
- （二）夏书：禹贡、甘誓、五子之歌、胤征。
- （三）商书：汤誓、仲虺之诰、汤诰、伊训、太甲上、太甲中、太甲下、咸有一德、盘庚上、盘庚中、盘庚下、说命上、说命中、说命下、高宗彤日、西伯戡黎、微子。
- （四）周书：泰誓上、泰誓中、泰誓下、牧誓、武城、洪范、旅獒、金縢、大诰、微子之命、康诰、酒诰、梓材。
- （五）周书：召诰、洛诰、多士、无逸、君奭、蔡仲之命、多方、立政。

(六) 周书：周官、君陈、顾命、康王之诰、毕命、君牙、冏命、吕刑、文侯之命、费誓、秦誓。

三、主要内容

《尚书》中分虞书、夏书、商书、周书四部分，按《四库备要本》为五十八篇，这些篇的内容，用诰、谟、誓、命、典等名称，记述了统治阶级的各种政事史。“诰”是国君对臣下要求的训示。“谟”是臣下对国君谈话。“誓”是国君动众的誓词。“命”是册命或者为国君的某项命词。“典”记载重要史事的经过或某项专题史实的记录。同时，还有以人名标题的，如《盘庚》、《微子》。以事标题的，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》。以史事内容标题的有《洪范》、《无逸》等，这些内容基本上都是当时统治者的讲话纪录或文告。但也有不是讲话而是叙事的如《尧典》。还有《禹贡》篇为总结性地理杰作，在体例上，与本书完全不一致，因而有人认为是后人补加的。这些篇中诰、誓占大部分。

《尚书》除了今古之本的不同外，主要给读者带来的问题，是考证和校释存在的问题，其中根本一个因素是《尚书》文字难懂，唐代大文学家韩愈都慨叹“周诰殷盘，诘屈聱牙。”所以至今也没有把它全部译成现代汉语。

四、史料价值

《尚书》是中国最早编辑成的政治论文集。研究中国先秦历史，决不能离开这部书，为历代史家所重视。西汉司马迁著《史记》，用汉代语言文字转述《尚书》诸篇。当然，经过历

代的考证和校释，对《尚书》的一些篇章作了剖析、辨伪，以及如何译成现代语言等工作，都提出了各种见解。今仅就《尚书》四个部分的篇章，概括说明其史料价值。

《虞书》、《夏书》，不是当时所写。但《史记》一书的开头《五帝本纪》是转述了《尚书》的。如《尧典》记述的尧舜禅让的传说故事，可以和《史记·五帝本纪》结合起来阅读。《尚书·甘誓》记述的禹传子启，而引起同姓部落有扈氏起兵反抗，启在甘（今陕西省户县）地誓师征伐有扈氏的史事，这可以和《史记·夏本纪》结合起来阅读。

《商书》，有人认为是东周时代的史官们，得到一点商代的史料，加工而成。但在仅有的商代文献中，却被认为是价值很大的。《汤誓》记述了商汤灭夏桀，伐三腹的史事。尤其《盘庚》上、中、下三篇，记述了盘庚迁都的动员令，以及迁都后的改制措施，从中反映出奴隶主和自由民以及奴隶的关系。同时，这三篇的语言文字，往往又被当作精采的古代文章而选读。

《周书》绝大部分是当时史官所记，在《尚书》中史料价值为最高。《周书》里的《周诰》八篇，司马迁写《史记》时没有引用，而用了《逸周书》的材料，据说这不是因为他的史料价值不及《逸周书》，而是因为它的文字难以读懂，所以现在有的研究者正在致力于文字的今译工作。《周书》的《牧誓》是记述武王伐纣的。《金縢》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》等篇是记述周武王死后，周公辅成王定国安邦之策，告诫康叔如何统治殷遗民等一些内容。《洛诰》、《多士》等是记述建洛邑迁殷顽，诰诫殷遗老遗少先生们，要好好接受周王朝的统治的。

总之，《尚书》虞、夏、商、周史料，尤其是周初的史

事，有比较系统的记述。现代史书所引用的三代史料，盖源于此书。司马迁著《史记》就引用今文尚书二十九篇中的二十二篇。其中：有的全载，如《尧典》、《禹贡》、《皋陶谟》、《甘誓》、《汤誓》、《洪范》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《牧誓》、《金縢》等十篇；载其半数的有：《微子》、《无逸》、《吕刑》、《费誓》等四篇；略载其大意的有：《盘庚》、《多士》、《顾命》、《君奭》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《秦誓》等八篇，可见《尚书》史料价值的重要。

五、体裁

文告记言体。

六、版本

《十三经注疏》本为通行本。宋蔡沈《书集传》本六卷，有明监本《五经》通行本。

诗 经

一、成书

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。是西周初期到春秋中期，五百多年间的史诗。来源于民歌、民谣，经采集收录有“古者诗三千余篇”，经孔子，“去其重，取其可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席”。并选定“三百五篇”作为教材，所谓“六艺”以诗为首，故又称“诗”或“诗三百”，汉武帝立五经后，才称为《诗经》。

秦焚书之后，唯《诗经》独存，至汉复传，但传者有齐、鲁、韩、毛四家。齐人轅固所传为齐诗，鲁人申培所传为鲁诗，燕人韩婴所传为韩诗。四家中只有鲁人毛亨所传的毛诗，流传至今，其他三家皆已亡佚。故今亦称《诗经》为《毛诗》。

唐宋以来，学者中有对孔子删诗之说提出怀疑，唐人孔颖达说：“书传所引之诗，见在者多，已逸者少；则孔子所录，不容十分去九。马迁言古诗三千余篇，未可信也。”以后欧阳修、朱熹、朱彝尊、崔述等也都否定孔子删诗之说，并有专著论述。

郭沫若在《简单地谈谈诗经》一文里说：“诗经虽是收集

既成的作品而成的集子，但它却不是把既成的作品原样地保存了下来。它无疑是经过收集者们整理润色过的。风、雅、颂的年代绵延了五、六百年，国风所采的国家有十五国，主要虽是黄河流域，但也远及于长江流域。在这样长的年代里面，在这样宽的区域里面，而表现在诗里面的变异性却很小。形式主要是用四言，而尤其值得注意的，是音韵差不多一律。音韵的一律就在今天都很难办到，南北东西各地的方言，音韵有时相差甚远。但在诗经里面却呈现着一个统一性，这正说明诗经是经过一道加工。古人说孔子删诗，虽然不一定就是孔子，也不一定就是孔子一个人，但诗是经过删改的东西，这形式音韵的统一就是它的内证。”这个论断，近于情理。孔子把收集到的大量古诗，作为教材，根据需要，进行加工整理是完全有可能的。

二、卷目

《诗经》共有三百零五篇，分风、雅、颂。

风包含有：周南十一篇，召南十四篇，邶风十九篇，鄘风十一篇，卫风十篇，王风十篇，郑风二十一篇，齐风十一篇，魏风七篇，唐风十二篇，秦风十篇，陈风十篇，桧风四篇，曹风四篇，豳风七篇，合称十五国风。共有一百六十篇。

雅包含有：大雅七十四篇，小雅三十一篇，共有一百零五篇。

颂包含有：周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇，共有四十篇。

三、主要内容

《诗经》的内容，分风、雅、颂三个部分，大致是以音乐性质而区分的。

风

风是十五个诸侯国的民歌，民谣，数量占全部《诗经》的半数以上。来源有二：一是周王室派专人游行四方，采集而来；二是各诸侯向朝廷奉献的。内容是当时人民群众生活、思想、感情的汇集。对统治者的剥削压榨，劳动人民的痛苦，都有一定程度的反映，是《诗经》中文学价值最高的。

雅

雅是正的意思。西周京畿是政治中心，文化最高，所以称这一带的乐歌为“雅乐”。因为在宫庭和京畿一带所演唱的乐歌，作品是贵族所作，也就称其为“正声”。雅分《大雅》和《小雅》，其中许多是服务于统治阶级的作品，当然，也有不少是反映社会现实的。如《小雅》里，有描写被迫给统治阶级服劳役痛苦的，如《何草不黄》；有揭露统治阶级腐朽本质的如《正月》等。《大雅》、《小雅》更为明显的是把古代，尤其是周初的农业生产面貌进行了概括描述，如《生民》、《公刘》、《绵》等篇，对了解当时的生产关系的状况，阶级关系变化，都很有帮助。

颂

颂是宗庙祭祀所演唱的乐歌，内容皆为贵族们歌颂其祖先神圣功德之辞，所以又称“颂歌”。