

文章学导论

张寿康 著

湖北教育出版社

文章學導論

張壽康 著

湖北教育出版社

文 章 学 导 论

张寿康 著

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行
咸宁地区印刷厂照排 通山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.75印张 132,000字

1985年10月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：9306·15 定价：1.30元

試論文章學研究^①

——代 序

科學的重要任務是探索客觀事物的規律性。自然科學研究自然現象的規律。先秦的荀況已經說過“天行有常”的話，初步認識到天體運動是有常規的。社會科學研究社會現象的規律，包括特殊的社會現象——語言的規律。文章是客觀事物的反映，是人們社會實踐的產物，應該說是社會現象。那麼文章和寫文章有無規律可循呢？答案應該是肯定的。清代章學誠在《文史通義·古文十弊》中說過，文章“未嘗有定格”，于是不少人就認為文章和寫文章沒有規律可循，甚至認為“作文講話”之類的寫作知識沒有用處。其實章學誠在同一篇文章中還說過“文成而法立”、“無定之中有一定焉”。這就說明文章和寫文章是有一定法則的，這“法”就是文章法則。所以我覺得，應當提出這樣一種看法：要重視文章法則的研究。也就是說，要建立一門“文章學”^②，科學地研

① 本文是作者為中國語言學會成立大會撰寫的論文，收入本書時，稍有修改。

② 本文論述的“文章”不包括詩歌、戲劇、小說等文學創作；報告文學和散文包括在文章之內。

究文章和寫文章的規律性，使它成爲語文教學中讀寫教學的科學基礎，以有效地提高作文教學的質量，爲社會主義教育事業服務。

文章學應當是語言學的一個分支，因爲文章是組成篇章的書面語言，它是社會交際工具，作爲文章的規則、規律本身，它也是沒有階級性的。這種規則、規律是隨社會的發展而發展的，它有時代性。因此，我們既可以研究現代文章學，也可以研究古代、近代文章學；既研究文章的共同法則，也研究有別於現代的古代、近代的文章法則。我們今天要首先建立的是現代文章學，然後再逐漸研究文章學史，研究古代、近代的文章學。這一過程似乎同研究語法的過程相反。一八九八年馬建忠寫了《馬氏文通》，建立了古語法學，以後才有講現代漢語語法的著作出現。文章學的研究則應當從現代文章學開始，建立科學的文章學，爲語文教學科學化提供科學知識的基礎。

文章學的文獻是豐富的，比語法學的文獻要豐富得多，因此研究起來，也許比研究語法更方便些。文章，即文彰，在古代是文彩的意思（另有法度之義，如《詩·大雅·蕩》序：“無綱紀文章”），《周禮·考工記》說：“青與白謂之文，赤與白謂之章。”《說文解字》：“文，錯畫也，象交文”、“彰，文彰也”、“彡，毛飾畫文也”、“彩，文章也”。這些都講的是有關文章的文字本義。《論語·泰伯》上的：“巍巍乎其有成功也，煥乎其有文章”、《莊子》上的“滅文章，散五彩”和《楚辭·九章·橘頌》：“文章爛兮”，《荀子·樂論》：“其文章匿而采”，句中的文章都是文彩鮮明的意思。

《論語》中也已經說到文章的寫作過程：“爲命，裨諶草創之，世叔討論之，行人子羽修飾之，東里子產潤色之”（《憲問》），這大約同“修辭立其誠”（《易》）、“辭達而已矣”（《論語》）同屬最早談文章寫作的一批古文獻資料。

文章之名，大約始于《史記·儒林列傳》：“文章爾雅，訓辭深厚”。其後稱述文章者多，舉其要者，如：曹丕《典論·論文》：“文章經國之大業”，摯虞寫《文章流別論》，范曄《獄中與諸甥姪書》有：“文章轉進，但才少思難”，《北史·魏高祖紀》說：“帝好爲文章詩賦”，梁任昉寫有《文章緣起》。到北齊顏之推《家訓》中的《文章篇》，論述了文章寫作，至是文章之名與文章之實就完全統一起來了。

古代文章學的專著文獻不少。系統地論述文章寫作的論文，首推陸機的《文賦》。這是古文章學的奠基著作。後來劉勰的《文心雕龍》，體大思精，旨深論宏，實際是一部《文章寫作發微》。其它，舉其要者，如葛洪《抱樸子·辭義》，蕭統《文選·序》，李譔《上書正文體》，劉知幾《史通·載文·言語·敘事·模擬·煩省》諸篇，韓愈《答李翊書》，柳宗元《與友人論文書》，白居易《與元九書》；宋代陳騭的《文則》，謝枋得《文章軌範》，李塗《文章精義》，呂祖謙《古文關鍵》（甚扼要），元倪士毅《作文要訣》，王構《修辭鑒衡》，陳繹曾《文說》（亦簡要），以及王若虛《滹南遺老集》，顧炎武《日知錄》中的有關章節，唐彪《讀書作文譜》（此書雖爲科舉而作，但亦有精當之論），魏際瑞《伯子論文》，方以智《文章薪火》，魏禧《日錄論文》，劉大櫟《論文偶記》，吳曾祺《涵芬樓文談》，章炳麟《國

故論衡》中卷，劉師培《左氏文論》、《文說》、《漢魏六朝專家文研究》（羅莘田師筆錄，甚要，有“學文四忌”、“論謀篇之術”等論述），劉熙載《文概》，劉咸炘《文學述林》等等，這些都是研究文章學的歷史文獻。

“文章學”的名稱不始于今日。一九〇七年（清光緒三十三年）出版的《國粹學報》丁未年第二冊中刊載了《國粹學堂學科預算表》，這一計劃中除經學、文字學、史學、考古學、歷數學、博物學、譯學等等之外，還設有“文章學”一科。這一科目分成六個學期，第一學期為“文學源流考·作文”、第二學期為“文章派別考·作文”，第三、四、五學期為“文章各體·作文”，第六學期為“著書法”。從學期安排的內容來看，“文章學”分成四部分，即文學源流考、文章派別考、文章各體、著書法。從文章學的安排內容來考查，雖無確實的根據，但可以看出這一命名和輪廓，是劉師培（申叔）所擬定，因所擬文章學的內容，均可在申叔遺書中找到綫索（《國粹學報》為鄧實、劉師培、孫師鄭等所編，學報中以劉師培的文章最多）。這是在學科中立“文章學”之始。這種命名，很有見地。其後四川雙流劉咸炘（鑑泉）在《文學述林·文學正名》（約二十年代）中說：“外形（以一篇為單位）縱剖則為五段：一曰字，二曰集字成句（字羣在內），三曰集句成節（句羣在內，俗所謂一筆），四曰集節成章（亦曰段），五曰集章成篇。專講一字者謂之文字學，即舊所謂小學；專講字羣、句羣者謂之文法學，舊校勘家所謂詞例也；其講篇章者則為文章學。”提到了文章學。一九二五年商務印書館出版過龔自知所著《文章學初編》

（體制幾乎全硬搬美國吉能的《實用修辭學原理》一書），其後蔣祖怡寫過一本《文章學纂要》（四十年代，正中書局版），也標出了“文章學”的名目。《纂要》的內容包括字、詞、句的知識，修辭、邏輯知識以及篇章安排，開頭結尾、題目，寫作準備，文章流變等，粗略地勾畫了文章學的內容。

解放以後，論述文章學的論文不多，對“文章學”的理解也不十分相同。張志公的《談詞章之學》（見1962年2期《新聞業務》）認為：“古人說的‘辭章’或者‘詞章’，就是文章；“‘辭章之學’，就是文章之學”。張志公同志談了辭章之學的範圍，他說：“凡是寫作（作詩和作文）中的語言運用問題，無論是關乎語法修辭的，關乎語音聲律的，還是關乎體裁風格的，都屬於辭章之學。”這篇論文很重要。

一九六二年，林祝啟寫了《文章學初探》（見四月十九日《文匯報》），這是一篇探討文章學的有價值的論文。林祝啟同志認為“文章是語言的現象”，語言學可以分為兩個部分：一個部分研究語言的要素，即語音學、詞匯學、語法學；另一部分研究語言要素的運用于交際，即言語的研究，可以包括修辭學、風格學、文章學。他認為文章學可以分為理論部分和實際部分。理論部分研究（1）文章學史，（2）文章原理（銜接律、側重律、變化律）；實際部分，研究（1）措辭（字法），（2）章法（結構），（3）文體（文章的分類）。這篇論文很富有啟發性。

現代文章學的文獻資料是比較豐富的。早期的關於文章學的內容，是附屬于語法著作之中的。一八九八年《馬氏文通》的《卷十·彖七》已涉及段落篇章，從文法的角度分析

了段落篇章。一九一五年商務印書館出版的《文法要略》（當時教育部審定，編者莊慶祥），這部書的第十二章、第十三章就是“文章做法”，論述了“文章之體例”，“文章之主要”。一九二四年出版的《新著國語文法》（黎錦熙著）的第十九章，上承《馬氏文通》研究并分析了語體和段落篇章。

也有些論述文章學的內容是附麗于修辭學著作中或者就以修辭學爲名而兼及文章學的。如一九三四年商務印書館出版的《修辭學》（曹冕著），名曰修辭學，而內容是從文章學的角度論述的，上編講“文章之結構”，下編講“文章之分類”，分類中談了四種文體：描寫文、敘述文、說解文、論辯文。書中對修辭、文與筆等問題也進行了分析研究。一九四四年金兆梓寫《實用國文修辭學》（中華版），全書分“題目、材料、謀篇、裁章、煉句、遣詞、藻飾”七章，也是從文章學角度來講修辭學的。

以文章作法爲名，探討文章寫作的著作也不少，這些著作，體系不一，各有重點，有的著作具有重要參考價值。“五四”新文化運動時期，比較早地談現代文章（白話文）寫作的，有一九二〇年出版的，戴渭清、呂雲彪、陸有白著的《白話文做法》（上海太平洋學社版），這本書雖然書名叫《白話文做法》，可是內容大半是談現代漢語的（國音字母、標準語、詞語、句法、標點——按，這些也很有參考價值），只有談白話文的意義、變遷、條件、種類、構造這幾部分屬於文章學的內容。這本書材料比較豐富，對“五四”以前的論文的觀點有所繼承和發展，分類舉例，體例較嚴，有發凡起例

之功。一九二五年商務印書館出版了葉紹鈞（聖陶）的《作文論》，內容包括“文風（《誠實的自己的話》）、組織、文體、敘述、議論、抒情、描寫、修詞”，開始建立了現代文章學的“文風·文體”的體系，應該說是現代文章學的奠基的著作。同年商務印書館出版了胡懷琛著的《作文研究》，內容涉及中學作文教學者多，論文章本身者少，但它是談作文教學的較早的一部書（更早一些談作文教學是梁啟超）。一九二六年開明書店出版了夏丏尊、劉熏宇合編的《文章作法》，內容包括：作者應有的態度，記事文、敘事文、說明文、議論文、小品文等，也是“文風·文體”這一體系的著作。一九三〇年商務印書館出版的《作文述要》（周候于編），除討論用字等修辭內容外，還討論了“結構、取材、立意”。這是從文章寫作過程建立的“立意、取材、結構、語言”的文章學體系的代表作。一九三三年開明版的《文心》（夏丏尊、葉聖陶合著），影響極大，是一部現代《文心雕龍》，涉及文章學的各個方面；語言通俗生動，內容針對中學生說話。以淺語話艱深，這是《文心》的極大特點。一九三八年開明版的《讀和寫》（沐紹良著）應是屬於《文心》一類的著作，文筆也清麗通俗，作者在序上也說是學“二位先生（夏、葉）的寫作方法”（面對兒童）。一九三八年夏丏尊、葉聖陶合著的《文章講話》由開明出版，這本書有別于《作文論》和《文章作法》，以文章結構為論述的重點。一九三九年唐弢的《文章修養》出版（文化生活出版社）。這是一本漫談寫作的書，沒有嚴格的體制，但涉及面廣，知識性強，不失為一部資料書。四十年代郭紹虞先生的專著《文

學示例》，另闢蹊徑，也是屬於現代文章學（溝通今古）的一部重要著作。一九二二年陳望道先生寫了《作文法講義》（開明書店再版于一九四四年，見《陳望道文集》第二卷），談了選詞、造句、分段，也談了記載文、記敘文、解釋文、論辯文、誘導文五種文體，書末又談了修辭問題。這本書也大致屬於“文風·文體”系統。解放初期，較有影響的著作是紀純（張志公）的《寫作方法》，何家槐的《寫作知識》。其後則有湖南人民出版社（1958年）出版的《文章講話》。此書內容安排方面，把前面我們說過的兩個體系融合起來，既談“立意、題材、結構、語言”，也談“文章體裁”。從安排的角度說是較為全面的。一九五七年上海教育出版社出版的《作文講話》，就只是《作文述要》的體系了。應當特別提出的是自一九五一年呂叔湘、朱德熙兩先生的《語法修辭講話》發表之後，出版部門注意到“文章評改”的重要性。一九五一年開明書店出版了呂叔湘、周振甫的《習作評改》，朱德熙的《作文指導》，一九五四年中國青年出版社出版了《習作病例》，六十年代，中華函授學校的《語文學習講座》也有不少“文章評改”的文章，這些都屬於糾謬的範圍。當時上海和北京還都出版了一些“寫作基礎知識”和“寫作知識”，內容兼及文學作品的創作，有的內容不屬於文章學的範圍。

由以上的敘述可以看出，現代文章學的文獻資料大致可分六種類型：一種以《作文論》為代表，屬“文風·文體”的體系；一種以《作文述要》為代表，屬於“文章寫作過程”的體系；一種是合二為一的體系，象湖南出版的《文章講

話》；一種是討論問題比較全面的通俗著作，以《文心》爲代表；一種是以《作文研究》爲代表的作文教學法；還有一種是以《習作評改》爲代表的文章修改的著作。至于郭紹虞先生的專著《學文示例》則是總結前人學習文章（包括文學作品）的例話，也有重要參考價值。

總之，文章學是一門學科，應當開展文章學的研究工作。大學的寫作實習、文選習作一類課程，應以研究現代文章學爲重點，也可以設爲專門學科，招收研究生。文章學要研究文章學的概念、範圍、對象、目的，要研究同其他有關學科部門的關係，要研究文章學的基本理論，研究文章的寫作過程（包括準備、學習過程），研究語體、文體形式，研究章法和技法，研究文章的修改，作文的教學（讀和寫），也要研究文章學的歷史。

文章是有規律可循的。

文章與語言有密切的關係。文章應當正確地運用語言體裁。語言是有體裁的，因爲語言是交際工具，在交際過程中，有不同的交際目的，這樣就形成了記述、敘述、說明、議論、描寫、抒情的語言體裁。語言體裁是客觀的交際目的決定的，不是人們主觀臆定的。文章要注意語言體裁的正確安排。一篇文章純用一種語言體裁的是很少的，但是要以一種語言體裁爲主脈。處理好文章體裁和語言體裁的關係很重要，處理得好就是“得體”，處理不好就叫作“不得體”。如果這算一條規律，是不是可以說是“語言合體律”。

文章要言之有物，言之有理，這包括觀點和材料兩個方面。這兩方面在文章中是統一的，凡是文章就要有這兩個方

面（有時文章的觀點是潛在的）。如果這算一種規則，是不是可以說是“觀點材料統一律”。

文章在詞、句、段、章的結構方面的要求是言之有序。文章要有頭、腹、尾，雖說頭、腹、尾的結構多種多樣，但是一定要承接，有層次。清代的《讀書作文譜》就列了不少明暗、順逆、虛實的承接方法。頭、腹、尾的内部主要是詞、句、語段（或稱句羣、超句子統一體）、段、篇的層次問題。是不是可以提出一個規則，叫作“層次律”。

以上提出的“三律”是很粗淺的想法。

文章學的研究應當提到日程上來。據我所知，張志公同志已有寫作《詞章學》的準備，吳伯威同志（東北師範大學）在同我討論文章學的書信中說：“閱讀、寫作既有規則可循，就應該也是一門科學。‘文章學’、‘詞章學’這個學科應當建立”，並認為“寫作論、文體論、批評論、文風論似乎應算文章學的內涵，準備研究文章學的構成、發展史，閱讀寫作規律”。我非常同意吳伯威同志的意見，希望文章學能建立並發展起來，語言學家能從事文章學的研究，並希望廣大語文教師也都參加這一研究，為社會主義四個現代化，為提高全民族的文化水平作出貢獻。

（1980年）

目 錄

第一講 簡論	(1)
一、爲什麼要研究漢語文章學	(1)
二、什麼是文章，什麼是文章學，文章學的 對象、範圍和內容	(9)
三、文章學的理論基礎	(20)
四、研究文章學要明確的幾個問題	(21)
第二講 源流論	(23)
一、文字的起源和文章的起源	(23)
二、文章的發展階段	(29)
(一) 第一時期：先秦	(30)
(二) 第二時期：秦漢	(34)
(三) 第三時期：魏晉南北朝	(35)
(四) 第四時期：唐宋	(36)
(五) 第五時期：明清	(38)
(六) 第六時期：五四運動以後的文章復興.....	(40)
第三講 三律論	(43)
一、語言合體律	(43)
(一) 文章的語言要合乎社會的位置.....	(44)
(二) 文章的語言要合乎文體的要求.....	(49)

二、觀點材料統一律	(54)
三、層次律	(57)
(一) 層次總述	(57)
(二) 層次的不同平面	(59)
(三) 語段	(60)
四、一篇短文的分析	(69)
第四講 要素論	(76)
一、質料	(77)
二、思想	(78)
三、表達	(79)
(一) 結構	(79)
(二) 語言	(80)
(三) 表達方式	(81)
(四) 文章體裁 (文體)	(81)
(五) 科學論文的寫作	(82)
第五講 寫作過程論	(87)
一、思想感情的醞釀	(88)
二、搜集材料	(89)
三、思考	(91)
四、表達	(95)
五、修改	(97)
第六講 修改和評改論	(110)
一、修改和評改的重要性	(110)
二、文章的修改	(111)
三、文章的評改	(116)

• 評改舉例 •	(121)
(一) 評改《由博返約，以約帶博》	(121)
(二) 評改《用辯證唯物論指導看病》	(145)
(三) 評改《多麼壯麗啊，祖國的河山》	(173)
(四) 評改《給大伯的一封信》	(182)
(五) 評改《自制地球儀》	(186)
(六) 評改《一分》	(194)
後記	(198)

第一講 簡 論

這裏談談有關漢語文章學的一些帶有理論性的問題。第一，為什麼要研究漢語文章學，研究的目的是意義何在？第二，文章學的概念。什麼是文章，什麼是文章學？第三，文章學的理論基礎。第四，研究文章學過程中要明確的幾個問題。主要談談前三個問題。

一、為什麼要研究漢語文章學

（一）漢語文章學是為社會服務的，研究它是為了全社會的需要

這種需要不局限于各級學校，而是為着全社會。社會生活需要就是四化建設的需要，社會生活指工作、學習、日常生活，包括各行各業。由於社會發展，現代化社會的公民都要能讀會寫，這就是現代化對人們在文章學修養上的要求的表現。

現代化在口頭語言上的表現是人人都說普通話，在文章上的表現就是每個公民都要能讀會寫，也就是毛澤東同志說過的“一個革命幹部必須能看能寫”（《文化課本序》）。列寧