

中国丝绸之路著名景物故事系列

ZHONGGUO

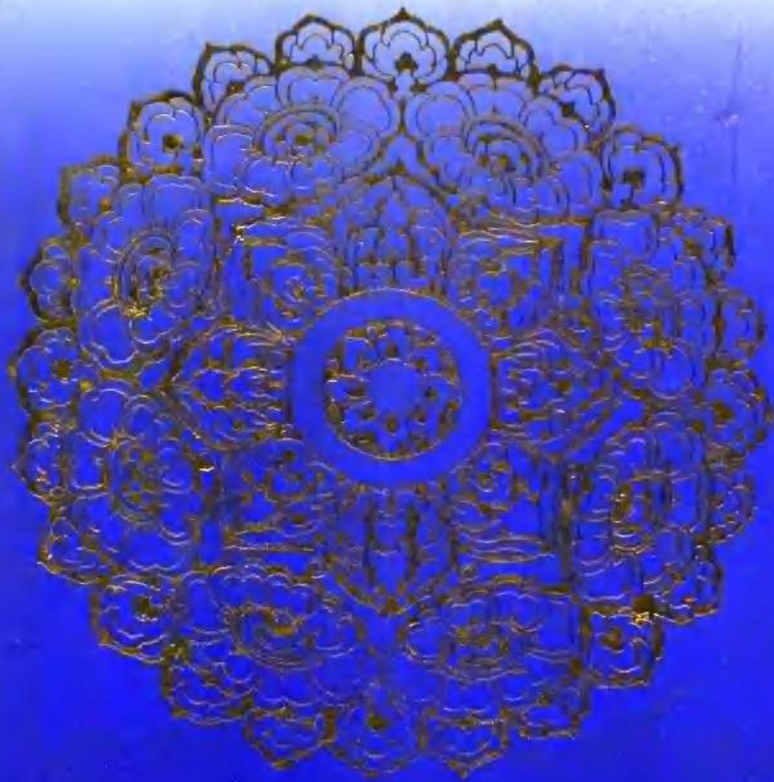
SICHOUZHILU

ZHUMINGJINGWU

MINGCHENG

GUSHI

名城故事



中国丝绸之路著名景物故事系列

名城故事

主 编
副 主 编

胡 沙
王 斌
陈 峰

刘克俭
赵世瑜

甘肃人民出版社

(甘)新登字第 01 号

责任编辑:魏宏泽

封面设计:吴 祯

版式设计:杜绮德

摄影:田 萍

王胜利

中国丝绸之路著名景物故事系列

名城故事卷

胡 沙 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村 81 号)

甘肃人民出版社制版中心排版

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.75 插页 5 字数 284,000

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 7-226-01120-4/I·296 定价: 15.00 元

编者的话

我国西北边疆幅员辽阔、历史悠久，蕴藏着丰富的民间文学瑰宝。其中有关丝绸之路的民间文学可以说是极其独特的一枝奇葩。它的魅力不仅仅在于表达了生息在广大丝绸之路上的人们对美好生活的向往和追求，更在于这种表达由于不同文化背景的交融所呈现出来的斑斓色彩。这是由于在丝绸之路通过的地区，出现过波斯帝国、马其顿帝国、罗马帝国、奥斯曼帝国等地跨亚、非洲的世界大帝国；在丝绸之路要冲，诞生了至今仍影响着亿万人思想的基督教、伊斯兰教和佛教、道教等。古代一些具有划时代意义的发明创造、重大的政治、军事、经济活动也是通过丝绸之路影响世界的，并且由于丝绸之路的开通和经营，也加强和促进了我国古代历史的迅速发展，加强了汉族和西北边疆各少数民族之间的联系和交往，使我国西北边疆与内地在政治上、经济上和文化上形成了牢不可破的内在联系。这些都使丝绸之路上的民间文学渗入了多种文化营养成份，格外引人注目。如流行非常广泛的佛经故事最初就是民间故事。佛教徒们为了宣传佛教教义，给这些民间故事前面加上“佛旨”，后面续上“佛理”，让其变得具有神秘的宗教含义。实际上这些佛经故事中真正反映的是人民群众在现实中的生活状况，表现的是人民群众心中的愿望和幻想。也许正是由于这种不同宗教民族文化的“介入”，使原来朴素的民间文学复杂化了，而这种复杂恰恰又成为这类民间文学不同于其它

文学的独特之处，当然也是其诱人的魅力所在。因此，有关丝绸之路的种种民间文学一直受到广大读者和研究者的重视是极其自然的事。

丝绸之路的民间文学作品已经出版了许多种。这套《中国丝绸之路著名景物故事系列》丛书，将丝路沿线（主要是中国的西北地区）的名人、名山、名水、名城、名关、名塔、名窟、名产、名食、名俗汇集起来，让读者可以集中地、全面地对这一民间文学奇葩有所了解。人们可以从这些故事当中追溯丝路文化历史的发展演变，感受创造这些文化财富的人们心灵颤动，获得对美好生活的信念和希望。我们相信，这套丛书作为一种百科式的“人间喜剧”一定会受到广大读者的欢迎的。

•目 录•

西安

修建长安城的传说·····	(1)
鼓楼巨匾·····	(4)
汉钟离写匾·····	(7)
钟楼金顶 ·····	(11)
钟楼的传说 ·····	(16)
钟楼诗碑的故事 ·····	(20)
千金帖 ·····	(24)
汉“仓颉庙碑”的故事 ·····	(26)
大秦景教碑的故事 ·····	(30)
“醉碑”的传说·····	(34)
追魂碑趣闻 ·····	(36)
景云钟的传说 ·····	(38)
阿房宫的传说 ·····	(44)
五大名台的传说 ·····	(47)

长乐宫的传说	(56)
建章宫的传说	(59)
大明宫的传说	(64)
兴庆宫的传说	(68)
古寒窑	(86)
少陵原的故事	(89)
临潼	
人祖庙	(92)
秦始皇陵的传说	(94)
华清宫的传说	(106)
礼泉	
昭陵的传说	(116)
乾县	
乾陵的传说	(135)
黄陵	
黄帝陵的传说	(161)
咸阳	
顺陵的传说	(166)
北嶙山	(168)
李世民墓	(170)
兴平	
茂陵的传说	(173)
杨贵妃墓的传说	(178)
武功	
教稼台的传说	(183)

宝鸡

- 神鸡的传说····· (186)
- 金台观与张三丰的故事····· (190)
- 长孙皇后与西镇吴山····· (194)
- 吴岳庙及“小碑林”的来历····· (199)

天水

- 天水城与诸葛亮····· (203)
- 诸葛点将台····· (206)
- 织锦回文····· (208)
- “马刨泉”与“南山古柏”····· (211)

兰州

- 兰州城叫兔跑“寿”字城的来历····· (213)
- 黄河冰桥和浮桥····· (215)
- 万里黄河第一桥的传说····· (217)
- 五泉山的来历····· (220)
- “一只船”的由来····· (222)
- 晏公庙····· (223)

武威

- 武威的来历····· (225)
- 凉州城门楼的传说····· (227)
- 凉州钟····· (233)
- 高沟堡的传说····· (235)
- 枣儿马泉····· (237)
- 驼铃的故事····· (239)

张掖

五凤楼·····	(241)
三丰真人观·····	(243)
黑水国的由来·····	(245)
铁马站·····	(250)
龙渠·····	(252)
甘州石的故事·····	(254)

高台

骆驼城的传说·····	(256)
陀螺王与骆驼城·····	(259)

酒泉

酒泉的来历·····	(264)
崔家坟·····	(265)
酒泉城的传说·····	(267)
钟鼓楼·····	(269)
天生泉·····	(270)
汨泉清水·····	(273)
文殊山传说·····	(275)
张家枯泉变双泉·····	(278)
手迹崖和塔尔寺·····	(280)
古堡临水·····	(282)
海马泉·····	(293)
荒凉墩·····	(285)

玉门

金牛泉的传说·····	(287)
回回城的传说·····	(289)

净身泉.....	(294)
----------	-------

安西

锁阳城.....	(296)
----------	-------

贰师泉.....	(298)
----------	-------

甜水井.....	(300)
----------	-------

敦煌

瓜州的传说.....	(303)
------------	-------

三危山的传说.....	(306)
-------------	-------

绿色宝石.....	(308)
-----------	-------

观音井.....	(311)
----------	-------

鸣沙山.....	(313)
----------	-------

月牙泉的传说.....	(314)
-------------	-------

雷音寺.....	(324)
----------	-------

新店子盐池.....	(326)
------------	-------

窟窿山.....	(329)
----------	-------

银川

凤凰城.....	(331)
----------	-------

银川的由来.....	(337)
------------	-------

昊王城的传说.....	(339)
-------------	-------

吐鲁番

高昌城的由来.....	(341)
-------------	-------

“喀拉玉孜”的来历	(343)
-----------------	-------

坎儿井的传说.....	(345)
-------------	-------

伊犁

白天鹅与骑士.....	(346)
-------------	-------

喀什

公主堡的传说..... (348)

玛纳斯

玛纳斯的传说..... (352)

库尔勒

铁门关、公主峰和孔雀河..... (354)

•西安• 修建长安城的传说

汉高祖刘邦打败了项羽之后，要在关中中部建都，最好的城址当然是古都咸阳了，但咸阳城和阿房宫一样，被楚霸王一把大火烧光了！那么在哪儿建都好呢？刘邦听说浐河东岸的白鹿原是块风水宝地：传说那儿有个狗枷堡村；秦襄公时，一天，有条巨大的狗来到村堡，在堡城上守夜警戒，城下有盗贼经过，狗即吠叫，吓得盗贼鼠窜而逃，使村堡永无失盗之患，所以那个村堡就得名叫狗枷川。刘邦思忖：在白鹿原建造一座都城，既得白鹿的吉祥保佑，又可得神狗的庇护，何乐而不为呢！于是他委派张天罡为都城选址使，带人到白鹿原选城址。

张天罡带着工匠、夫役来到浐河东岸的白鹿原。极目四望，尽收眼底，白鹿原头枕秦岭，有太乙神护持；东有幽谷二嶂之险，西有秦岭渭河峡之阻；右临灞水；左接浐河，白鹿原居高临下，虎踞于八百里秦川正中，泾、渭从脚下流过，沃野千里，路通八极，真乃是建都盛地也！张天罡满意极了。心想：这里可开创汉室万代基业，自己立此大功，何愁高祖皇帝不给自己高官厚禄。他笑周文王眼光不济，会在丰镐一隅之地发展；他笑秦孝公短见，会在渭北弹丸之地的咸阳建都，一条渭水割断了江山的万世延续。他拈须微吟，呵呵大笑。一面命人骑马去给高祖刘邦报喜，一面命

士卒在勘定的地界上打桩定址。

刘邦接到张天罡的奏简，龙颜大悦，立即下旨，召集全国工匠汇聚白鹿原；命太监从各州县调集建筑材料，用牛车、战车源源不断地运往白鹿原。不出半年，工地上已是城砖如山，木垛入云，成千上万名工匠、夫役、士卒汇集在这里，等待着破土动工。

破土动工，正逢黄道吉日。这天半夜，突然地动山摇，风雨大作，整个白鹿原像一条垂命挣扎的蛇在急剧地翻腾、蠕动。只听“哗啦”一声巨响，天崩地裂，白鹿原下沉，变成一片汪洋大海。这时，仿佛有一条巨大的无名大物从白鹿原底逃出，进入浐河，跃过灞水，顺黄河直入大海去了。成千上万的工匠、夫役、士卒将陷入地下海底的刹那间，张天罡大呼道：“法力无边的九天玄女，快救万民于水火吧！”

说也怪，张天罡的呼救声刚落，只见从西天飘来一朵五色祥云，在白鹿“海”上停住。一身素妆的九天玄女，从祥云中探下身子，关切地看着灾情，然后，向白鹿海撒下一把净土，白鹿原立即从海底长出，张天罡和成千上万的夫役、工匠、士卒全得救了！

张天罡率众向九天玄女谢了救命之恩，问道：“天神大智，白鹿原天崩地裂，陷原为海，不知地底发生了何种变化，敬请天神明示。”九天玄女微笑说：“白鹿原下潜卧着一条万年巨鲸，是史前之物。尔等在它背上打桩筑城，它怕担负不起京城的重压，又嫌即将来临的京城繁华，破坏了他的万年清梦，所以连夜逃去，也是个怕挑重担的孽畜！”说完，升起祥云，飘然而去。

张天罡向刘邦缴旨，陈述了万年巨鲸不愿承担京城重压，逃逸入海，玄女救众填海成原经过，刘邦没有降罪张天罡，相反给予重赏。高祖认为玄女救众填海为原，都是为刘家江山保驾，加上大臣们又建议：以长安为都好，长安、长安，长久平安。于是汉高祖更加坚定了以长安为都的决心。他传旨张天罡再次重新勘测长安附近地形地质情况，为在这里筑城作好准备。张天罡接受

了上次在白鹿原的经验教训，这次不敢大意，他知道，这长安虽在秦时已经得名，并被建为秦皇的离宫，但这里的地质情况，到底适合不适合于筑城，还要经过仔细的勘察，才能得知。于是他就不厌其烦地带着人马，用前人和自己设计制作的水平仪等仪具细细勘测，最后才在方圆五十里的范围内，按东、西、南、北、中等不同方位，开凿了七七四十九个地下探穴，勘测地下土质情况。东西南北方位的探穴，都表明地下是黄土，土质不错，可以筑城。就只有中间的那个探穴，挖着、挖着，自己就陷了下去，成为一个深不见底的地穴，能听见海涛的隆隆声，还不断地有紫气从穴口冒出。张天罡看到这种情况，心知有异，一面奏明高祖，派重兵围住穴口；一面念动真言，恳求九天玄女救助。不等高祖的兵到，玄女已驾祥云来到穴口上空，用她手中的净瓶从半空罩住地穴，让张天罡带勇士入地穴缚龙。张天罡与勇士垂索而下，数十丈始到底，底下边传来隆隆的海涛声。只见一条紫色长龙卧在穴底，被九天玄女的净瓶罩住，动弹不得。张天罡和勇士们冲上前去，用巨型铁索把龙紧紧地缚起来，锁在一根从海底伸上来的铁柱上。

张天罡和勇士们，紧紧地捆住龙头、龙体、龙尾和龙爪，看看万无一失了，才上到地面，向九天玄女述说一遍。玄女说：“再用一块厚厚的铁板盖住穴口，四周用火红的铁水浇铸，然后再在铁板上建造起一座几十丈高的钟楼压之。”

以后钟楼造好了，缺个顶子。玄女又把自己手中的净瓶，倒掷下来，落在钟楼的顶座上，化成一个金光闪闪的顶子。人们说九天玄女用自己的净瓶作钟楼的金顶牢牢地锁住紫龙，这里就永远不会变成海，放心地在这里筑长安城吧！于是汉高祖即征发长安六百里内男女民工十四万余人，动用了诸侯王的奴隶两万多人，大兴土木，四年后才筑成了这座长安城。

•西安• 鼓楼巨匾

西安市中心的鼓楼上，悬挂着两块大牌匾。面对竹笆市的那块牌匾上写着“文武盛地”四个大字；面对北院门的那块牌匾上书着“声闻于天”四个大字。这两块牌匾，写得苍劲古朴，笔力不凡，使鼓楼显得更加壮丽。这八个大字出于哪位大书法家之手呢？请听一段流传于古城的传说。

那还是唐朝的事。一天，鼓楼重修竣工，武则天帝后为了表示庆贺，在鼓楼上大宴群臣。他们一面吃尽山珍海味，一面观赏金碧辉煌的建筑。不一会，武则天微微地皱起眉头说：“这鼓楼上好像缺少了点什么十分重要的东西，请你们想想，谁要能先奏上来，寡人重重赏赐！”

文武百官们大眼瞪小眼，一时都想不出来。大臣狄仁杰忽然脑袋里一闪，急忙向前奏道：“依臣看来，是少两块牌匾。臣不才，已拟好匾文，不知陛下是否愿听？”

“快奏上来，快奏上来！”武则天连连说道，脸上又有了喜色。

狄仁杰说，“南匾书‘文武盛地’；北匾写‘声闻于天’，敬请圣上定夺。”

武则天说：“好！好！快叫工匠做匾，当席写好，挂上鼓楼。”

君令如山倒。没多一会工夫，能工巧匠们已做好了两块长十丈、宽两丈五的巨匾，只等着在上面写字了。武则天下令把长安城里所有的书法大师全都找来，要他们当众献技，并许下给他们高官厚赏。但数以百计的书法大师，谁也不敢应承。为啥呢？因为字太大，一个字两丈见方，哪里有这样大的笔？就是勉强做成巨笔，谁又有这样的巨手去书写呢？这可不是闹着玩的事，假如写不好，那就会被判欺君之罪，后果是不堪设想的。大家都不愿意承当写匾的事，只盼着快点儿有人出来应承，把女皇的旨意应付过去。

这当儿，有一个扫地的杂役，来殿外清扫做匾留下的锯末刨花，他听工匠们议论说：“整个京城都没有人敢在大匾上写字，皇帝正在发愁，待会儿她发了怒，就要杀人……”听到这儿，他凑上来说：“不就是在匾上刷几个字吗？那容易。哪位老哥给上头说说，咱能写，这一写，不就给大家解了难吗……”

“你当这是好差么？扫完地快下去吧，能逃过一命算走运啦！”一个老工匠好心地劝说道。

“咱真的能写，不是骗人，一写就……”

不等那杂役说完，一位性急的工匠火了，吼叫道：“你是让银子想疯了吧？别在这儿连累别人！快滚！快滚！”这一喊，惊动了殿内的圣驾，御林军一拥而上，把杂役和十几个工匠一齐绑了，推倒在地，不由分说，就要斩首。杂役一看，自己果然惹出大祸，心里老大不忍，便大喊大叫起来：“你们斩了我，就没人写牌匾了，请把工匠师傅们放了，我来写！”

狄仁杰听到这话，赶忙上前奏道：“陛下息怒，这个杂役说不定是个书法大家，让他试试吧，不行的话，再斩不迟。”

武则天袍袖一甩，说：“好吧，让他写来。”

“你用什么样的笔？”狄仁杰问杂役。

杂役说：“回大人，小人自带有笔，叫人提一桶漆来就行。”

狄仁杰命人提来一桶黑漆，杂役捡起扫帚，蘸上黑漆，双手紧握扫帚把就在大匾上写起来。大殿里一片寂静，只见大“笔”在杂役手中舞动，把大臣和书法大师们看得眼花缭乱，眨眼间两块牌匾写成了。

武则天见字写得足有两丈见方，苍劲有力，赞不绝口，吩咐立即给以重赏。

那杂役接过一盘盘黄金、白银，把全部赏赐分给那十几位工匠，自己分文不留，提着扫帚扬长而去。

后来狄仁杰私下里一打听，才知道那人家道清贫，从小充当扫地杂役。他酷爱书法艺术，无钱买纸买笔，就以扫帚为笔，在扫地时练习书法，几十年如一日。工夫不负有心人，他真、草、隶、篆样样写得出众，不愧是个埋在草莽间的第一流书法大师。

赵 剑 搜集