

[美] 李杏邨 著

# 西方哲 小传

*Xifangshengzhe  
Xiaozhuan*

中國展望出版社

# 西方圣哲小传

李杏邨 著

首都师范大学图书馆



21122079

中国展望出版社

一九八六·北京



1122079

责任编辑 泽 普

封面设计 蒋万景

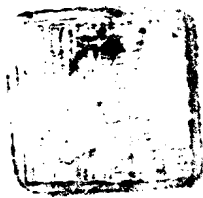
译 图 表 品 类

西 方 圣 哲 小 传  
李 杏 邨 著

★  
中华书局出版  
(北京太平桥大街四号)  
安徽省庐江印刷厂印刷  
北京新华书店发行

开本787×960毫米 1.32印张7.5  
100千字 1986年10月 北京第1版  
第1次印刷 06001—25006册

统一书号:2271·006 定价:1.40元



## 自序

英国诗人吉卜林说：“东方是东方，西方是西方，这两个孪生兄弟永远也合不拢。”这句话代表大英帝国殖民主义和种族歧视的呼号早已失去时代的意义，因为科学技术的突飞猛进，已经突破了空间的局限，缩短了世界的距离。古代传说中的魔毯飞车，千里眼，顺风耳已经以飞机、轮船、电讯、电脑、电视传真的形象出而问世了，万里之程朝发夕至，隔洋对话，如在目前，东西孔道大开，互通有无，贸易繁兴，文化交流，教育交换，政治协商，使国与国的沟通，人与人的接触，日趋频繁。质言之，在二十世纪的太空时代，人类思想行为的空间扩大，突破了国家的疆界，民族的隔阂，东西双方已经接体合流，如指与臂，脉络相通，痛痒相关，牵一发而动全局，是以国际间的任何政治风暴，经济危机都会直接地或间

接地影响到我们的国计民生，更遑论国际战争和经济侵略了。历史证明，中国传统的闭关主义，攘夷政策不但挡不住西方国家的<sup>像</sup>坚船利炮，今天亦经不起时代潮流的考验和冲击。

孙子兵法说：“知己知彼，百战不殆。”在世界政局多变的今日，振兴中华之道不只是对外开放，输入西方的科技藉以成富国富民的目的，除此以外还要充分了解西方世界的历史文化渊源，尤其为要的事，要弄清楚西方的物质文明究竟在何种历史文化的温床上培育出来的？一般人都知道西方的物质文明是建立在理性主义的基石上，所谓理性主义也就是以逻辑思想和自由研究为主体的科学精神，古语说：

“冰冻三尺，非一日之寒。”理性主义的发展，源远流长，涉及整个的西方历史文化传统，上至希腊圣哲苏格拉底的自由询问和诡辩哲学，亚理士多德的三段论法（逻辑思想），康德和黑格尔的知识论，笛卡儿的怀疑论，下至牛顿的三定律和爱因斯坦的相对论一脉相承，不绝如缕，为科学技术的发展奠定下一个坚固不拔的基础。综上所述，思想体系物质文明，互为表里，相辅相成，似应平行并重。等

量齐观，未可舍此就彼，买椟还珠。准此而言，中国在对外开放、输入西方科技之余也应该充分了解西方物质文明的历史文化背景，然后针对国情取其所长，补我之短，尤其为要的是培养自由研究的风气和科学精神以利科学技术的发展，这也就是本书简介西方思想体系的旨趣所在。

西方历史文物，浩如烟海，罄竹难书，本书因篇幅所限，摘要引述西方思想体系，挂一漏万，则所难免，深望读者细心玩味，举一反三，得见一斑，如窥全豹，是为序。

李杏邨

1985年8月12日于美国加州矽谷

## 目 录

|                  |        |
|------------------|--------|
| 自序.....          | ( 1 )  |
| 希腊圣哲苏格拉底.....    | ( 1 )  |
| 承前启后的柏拉图.....    | ( 15 ) |
| 西方文化导师亚理士多德..... | ( 29 ) |
| 神学家托马斯.....      | ( 43 ) |
| 泛神论大师斯宾诺莎.....   | ( 59 ) |
| 怀疑大师笛卡儿.....     | ( 73 ) |
| 幽默大师伏尔泰.....     | ( 89 ) |
| 西方哲学泰斗康德.....    | (101)  |
| 悲观大师叔本华.....     | (115)  |
| 辩证大师黑格尔.....     | (129)  |
| 乐观大师爱默生.....     | (141)  |
| 超人哲学大师尼采.....    | (153)  |
| 诗人哲士柏格森.....     | (169)  |
| 精神分析法鼻祖弗洛伊德..... | (181)  |
| 近代时空观之父爱因斯坦..... | (197)  |
| 旧时代的回声者山大亚那..... | (219)  |



## 希腊圣哲苏格拉底

---

他教导人认识自己，  
宁愿屈死，不愿苟生

希

腊诗人阿嘉宗参加全国性的戏剧比赛，得到了剧本最佳奖。他要庆祝这次光荣的胜利，举行了一个盛大的宴会来招待至亲好友。酒足饭饱后，来宾们意兴阑珊。他们要找些轻松的话题来说，当时最受人欢迎的话题是“爱情”，他们就针对这个问题轮流发表意见。

费嘉斯说：“爱情是资格最老、权威最高的天神。它有旋乾转坤的大能，可以使懦夫变成勇士，因为男子不管怎样怯懦，总要在心爱的情人面前逞英雄。如果率领一支由爱人们组成的军队，我们不难征服全世界。”“我同意你的说法”，第二个发言的人包山尼亚斯说：

“不过你要知道天上的爱情和人间的爱情又有很大的差别——人间的爱情只不过是两性间的肉体诱惑，天上的爱情却是两性间的灵魂契

合。肉体的爱是经不起时间的考验的，一旦男女双方的青春消逝，人老珠黄后，他们的爱情也就不翼而飞了。灵魂的爱却不受时空的限制，双方的情爱是建立在心灵的密契和情趣的相投上，时间过得越久，情爱更深厚。”

### 两性合为一体的爱情

接着大喜剧家阿里斯托芬对这个问题发示了一套崭新的论调。他说：“在远古时期，男女两性合为一体，圆如车轮，有四手、四足、一头和两面。走起路来，四手四足就向面箕张，像车轮的横幅一样在地面滚动，快如旋风，瞬息就走百里。这种变身的人类力大无穷，禽兽见了都要走避。他们在地球上称霸，还计划高登天庭和万神之王宙斯一较长短，宙斯神得到这个紧急情报后苦思焦虑，终于想出一个好主意来。

“让我们把他们切成两半，男女分立，各成一体。”宙斯神说：“这样一来，他们的才智和体力分割为二，他们供神的祭品也会多一份来，因为每个人都要按时拿香花酒食供养天神的。这不是一举两得的好办法吗？”

众神当时同意这种安排。从此以后，男女就分立了，各有一体。男女两性久合乍离，才智体力大为削减，终日想接肢合体，重温旧梦。这种刻骨铭心的相思之苦，消磨了他们与万神争霸的雄心壮志，也耗损了他们的精神体力。这种两性间渴望合肢接体的欲念就是我们所谓的‘爱情’。”

其他的来宾也对这个问题发表说言高论，然后大家恭请一位年高德劭的言客发表谈话，来总结这场爱情的论战，这位主客就是鼎鼎大名的希腊圣哲苏格拉底。（前469—前399）他说：“我听了诸位的惊人妙论，不禁惊叹观止，目瞪口呆，像我这样愚蠢的人怎能窥测诸位的智慧之海呢？”

苏格拉底在和人争辩的时候，总是先来一套带有芒刺的恭维赞美的话，然后用他的愚昧来反驳别人的智慧，用一连串无法解答的问题来拆除别人立论的基础，以子之矛攻子之盾，使他们无法招架，只好认输。——苏格拉底是问答式教学法的开创人，他用起这套辩证技术来更能得心应手，发挥最大的威力。

不过，他在破坏以后又发表出一套建设的

理论来。他说：“爱情是人类灵魂对‘圣洁的美’所感到的饥渴。爱人们要追寻美，还要创造美，更要把美的种子移植在后代子孙的躯体里，使它随着生命之流绵延万代，长驻久存。慈爱的父母们不止生男育女，传宗接代，还要培植后代子孙的情趣性灵，使他们也能追求及分享美的神圣体性。”

### **真、善、美是不可分的**

用爱情培育的美究竟是什么呢？他的回答是：“智慧、德行、荣誉、勇敢、公平和诚实。换句话说，美就是真，只有真理才是通往上帝宝座的捷径。”假如引伸苏格拉底的话，我们也可以说真、善、美是三位一体，是难分的。天地间一切的事物不美不会真，当然更不会善，美代表和谐、匀称和矛盾的统一。举例而言，一个假冒为善的人口蜜腹剑，言行相背，当然谈不到真情真性。如果他矫情背性，欺世盗名，更谈不到高贵的德行和情操了；心口相违，自相矛盾，更不会合乎美学。他暗地为恶、不敢负行为的责任，更那能当得起公平、正义、勇敢和荣誉的头衔呢？

在诗学里，真、善、美更是融溶一体，无分轩轻的。雪莱在《诗的辩护》中说：

“道德的根源在仁爱，在脱离小我，兴身外的世界同气连枝，合而为一。一个人如果真是大好人，他必须能深刻地、广泛地想象；他必须能设身处在一个别人或许多人的地位；人类的忧喜苦乐须变成他的忧喜苦乐。要达到道德上的善，顶大的津梁就是想象；诗是从这种根本地方下手，所以能发生道德的影响。”

（朱光潜译）

古往今来的大诗人和大艺术家在追求美的过程中自然会完成德行（善）和知行（真），因为知行就是德行，高尚的情操和智慧是不会违背美的原则的。诗歌、艺术代表内在真情的流露，真情至性透过想像的媒介延展扩大，跨越了时空便构成心境交融的意象世界。这也就是泛爱万物之谓仁的情感的天人合一。一人、一物、一草、一木都会构成人类情感生活的一部分，人我之分、自他之念都会在情感生活的精神统一中荡然无存了。这是西方美学家标榜的“移情作用”，王国维在“人间诗话”里称做“有我之境”。

## 诗人的意象世界

我们且看中国的大诗人们怎样利用情感想象来融溶陶铸宇宙万有，创造自己的意象世界：

“无可奈何花落去，似会相识燕归来”

——晏殊

“无低杨柳楼心月，歌尽桃花扇低风”

——晏几道

“众鸟高飞尽，孤云去独闲，相看两不厌，只有敬亭山”——李白

“西风残照，汉家陵阙”——李白

“二十四桥仍在波心荡冷月无声”——姜白石

“晓来谁染枫林醉，尽是离人泪”——

《西厢记》

在诗人的心目中，天地间的一切事物都是有血有肉，生气勃勃的，足以构成他情感生命的一部分。它们随着想象的奔放编织成一幅气象万千、美不胜收的意象画面。春归的燕子是他的老相识；孤云行空、舒卷自如代表他任运自在的心境；天边明月和披风的杨柳随着轻歌

漫舞的旋律而升沉摇曳；青山为他含笑，落红为他洒泪，波心的冷月仿佛随着波浪的起伏为他敲出无声的节拍。

在“西风残照”里，诗人的联想把“汉家陵阙”也织入他的美感经验中；在直觉的美感世界里，一切都是真情至性的自然流露（诗学上所谓“真”是诗的真实），因此利害之端和是非之念都无法立足。这是超越功利主义的思无邪的纯美境界，也可以说是真善美三位一体的精神统一。由此可知苏格拉底的真善美也为后世的艺术论开一先河。

### 说自己是无知的人

所有的宾客听到苏格拉底发表的爱情和真善美的妙论，都大为心折，自愧不如。这位赤脚大仙哲学家又谈了些比较轻松的话题，然后大家通宵畅饮，较量彼此的酒量。等到鸡鸣报晓东方既白的时候，一个个都酩酊大醉得东倒西歪，沉沉入睡了，只有苏格到底还能保持清醒，这真可以说“众人皆醉我独醒”了。他乘着这个机会悄悄地溜走了。他像往常一样，又带着一群青年在雅典街头高谈阔论，以问答方

式传播他的智慧。

苏格拉底面恶心善。他的得意弟子阿理西比亚德斯把他比作假的神象；外表是希腊丑神西兰纳斯的奇形怪状，但剖开来看却有上帝的真形，神仪内莹，宝相外宣。

不过苏格拉底并没有妄企非分，超迈群伦高登上帝的宝座。他坦率的承认：他只知道一件事，那就是他是一无所知。因此他要作一个自强不息的平凡人，随时随地用回答方式和别人切磋琢磨，增进彼此的知识和智慧。他大胆假定别人也和他一样是一无所知，因此他小心求证来揭穿别人的愚蠢。他说：“我的母亲是一个接生婆，我也想走她的老路，帮助别人生产新的理想。”他抱了这个目的整日在雅典街头游走，一有机会便向别人提出这样的问题：

“请你告诉我，这有什么意义？什么是诚敬？什么是民主？什么是真理？什么是道德？什么是公平？什么是勇敢？你现在作哪种行业？从你的行业里你学到了什么技能，得到了什么知识？你是一个政治家吗？如果是的话，你曾经学到怎样的行政管理学呢？你是一个律师吗？果真如此，你曾经研究过人类的动机和行为有

什么因果关系吗？你是一个教师吗？那么在你给别人授业解惑以前，你究竟采取了什么步骤来克服你自己的愚蠢呢，请你坦率地告诉我。”

### 他教导人认识自己

他用这样的问题来询问雅典的知识分子，揭穿他们的愚蠢。不过他的出发点是善良的、利他的、无可非议的，因为他自己也毫无掩饰的暴露他自己的无知。他的最终目的是要经由免除错误的途径走向真理之路。他常常说：“我像一头猎狗一样，无时不在寻声觅迹，追求真理。”

他在追求真理中忽略了他个人的利益，妨碍了事业的发展——他本来是以雕刻为业——尤其是忽略了家庭的责任。他的太太臧吉波从不放过机会提醒他的家庭责任，这位贤内助在必要时还手口并用纠正他的缺点，尽管苏格拉底道通天地、超凡入圣，利害无关乎己，生死无动于衷，却吃不消他太座的劝善规过。他每逢听到太座的河东狮吼，就会心惊肉跳望影而逃，这时，一切的超人哲学都不管用了。