

● 李海章 著

古今名人聯話

中國文联出版社

● 李海章 著

古今名人聯話

中國文联出版社



(京)新登字172号

图书在版编目 (CIP) 数据

古今名人联话 / 李海章著。—北京:中国文联出版公司,
1996.1

ISBN 7—5059—2238—6

I. 古… II. 李… III. 对联—中国—选集 IV. I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (95) 第23234号

古今名人联话

李海章 著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 29.375印张 6插页 550千字

1996年1月 第1版 1996年1月北京第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5059-2238-6

I · 1609

定价: 58.00元



作者近照

嵌字題《名人談話》

名山事業人自樂

曉海風流話仲長

乙亥年春日李鴻章

水夕蒼蚊秋夏扇

龍丈博笑

探存正固稱完璞

乾隆癸未

河間紅樹早秋梨

天池道士

陶鑄舍弘著渾金

板橋鄭燮

徐渭

鄭板橋

蘇軾

劉墉

平淮忽迷天遠近

竊攀屈宋宜方駕

青山久與那低昂

頗學陰何苦用心

石渠寶笈

欲知世掌絲綸美

海內為形世界

折山九虎公

唐詩集卷之五 江州府人題者不讀

新集卷之五 江州府人題者不讀

肯信至無更隱名

天老野家鄉

梁同書

鄧石如

翁方綱

過如秋草芙蓉盡

紀昀

結幽蘭已延佇

唐詩集

有注

學似春冰積不高

河間紀昀

燠孤松而盤桓

唐詩集卷之五

年漢書

劍弄有神通
草聖石欄斜點筆

所書有元人雅意

抱琴無語立斜暉
楓葉空題詩

題詩有句

曾國藩

乙卯孟冬魏源

何紹基

魏源

為學日益為道日損

月如元人可

林則徐

空山獨往無人跡

挂角沉思訪自求

大勇若怯大智若愚

少壯中林子

乙卯孟冬魏源



守獨恒用別微見顯

卷之五 友 係 老

金鍾火鑪在東序

金鍾火鑪在東序

辭高居下置易就難

此十言句也

青嶽黃河發冢雲

青嶽黃河發冢雲

翁同龢

吳昌碩

康有為

左宗棠

斯文在天地 淵道餘寒歷冰雪

至樂寄山林 洞口經春長薜蘿

康有為

左宗棠

清文落筆妙天下

高文落筆妙天下我老意造本無法

蘇省此和余詩又和余意余亦以為佳又東坡云

先生之詩雖與世人不合而意人之不悅二今余老
年人漸先生大知之余亦能先生者清自靜

清偷揮犀服坐中此詩有味君勿傳

蔡元培

章炳麟

壬戌二月二十七日中書清偷犀服自記

齊白石

孫中山

清明初近風光動願乘風破萬里浪

萬物咸豐石首來甘面壁讀十年書

章炳麟

孫文

細石平流遊魚可數
小山芳樹玲禽時來

丁巳年夏月
梁啟超

梁啟超

建設共和新事業
剷除世界最強權

黃興

黃興

抱琴看鶴去

楊度

用希先生句
澤以長流乃福也

于右任

枕石待雲歸

以因直上而求之

古仁

少孫尚擬續遷史窮經安有息肩日

有恆先生

子雲奚憚反難駘抗日即為絕頂人

胡漢民

馮玉祥

馮玉祥

魯迅

宋教仁

人生得一知己足矣

疑公遊光屬

白眼觀天下

宋教仁

斯在當以同懷視之

洛文錄何瓦錄句

甘以報國家

宋教仁

宋教仁

大明湖畔的泉家園故居在

李鴻章紀念祠

徐主選風

一九三九年九月郭沫若

郭沫若

郭沫若

以教人者教己
在勞力上勞心

趙雲龍先生

陶行知

陶行知

章士釗

蔣介石

海內共知徐孺子

徐孺子

千秋氣節久弥著

前年應是几方翠

北明前事

萬古精神又日新

中正書

只磨如劍向天
一番晤對古今情
三顧頻煩天下計

徐悲鴻

董必武

叶圣陶

毛泽东

觀釣腰鏹半釣鉤
秋水共長天一色
種李何間看李誰

一九五七年三月葉聖陶

清美先生

事若可傳都合德

人非有品不能貧

陳立夫

陳立夫

張大千

人到家難須放膽

事當兩可及平心

張大千

新松恨不高千尺
惡竹應須斲萬竿

一九五九年十一月

再題草堂餘韻

陳毅記

此詩杜甫句，最切現狀，宜

余以千古詩人，詩人千古漢之

仲弘記

陳毅
趙朴初

河清人壽
風勁鵬高

一九六六年七月一日

趙朴初



自序

对联是中华民族“特产”，是祖国文艺百花园中的奇葩。溯其起源，一般都依据梁章钜《楹联丛话》自序中所说“楹联之兴，肇于五代之桃符，孟蜀‘余庆、长春’十字，其最古也”。即认为后蜀主孟昶在公元965年所题的“新年纳余庆；嘉节号长春”为第一副对联。后来此论有渐次推前之势。有人以史料所载的唐人联对为据，认定对联产生于唐代。谭嗣同则认为南北朝时梁代的刘孝綽(481—539)所题门联“闭门罢庆吊；高卧谢公卿”，及其三妹令娴续题的“落花扫仍合；丛兰摘复生”“自为联语之权輿矣”。①美国威斯康辛大学教授周策纵鉴于刘本梁朝人，唐宋人并无记载，反见之于元人杂记，对其可信性提出了疑义。刘叶秋教授也断定是“孝綽首唱，令娴唱和，‘卿’与‘生’同韵，明明为联句之诗，亦不应视为对联。”②但也有人考证后支持谭说。③常江援引《晋书》所载陆云与荀隐的人名时“日下荀鸣鹤；云间陆士龙”，认为“中国对联最早出现在公元三世纪的西晋，距今1千7百年了”。④何绍先在《对联汇海》中提出对联始于东汉。他说：“考古家谓对联即桃符遗制，始于蜀孟昶而盛于明孝陵，不知此指门联而言。若堂室之题句，则诸葛武侯之‘淡泊以明

志’，孔北海之‘座上客常满’已为滥觞”。对此，刘叶秋亦持异辞：“古人以偶语对仗，常见于书面和口头，先秦已多，何论东汉？”⑤1990年，常江又据桃木板上所刻的“郁垒；神荼”，提出“我们为什么不能将它叫做最早的对联呢？”⑥他认为对联产生于汉代，距今已有两千年的历史。还有人把对联的起源“追溯到与《诗经》同期，至少有二千五百年以上”。⑦可谓见仁见智、莫衷一是。笔者孤陋寡闻，对此缺乏深入的研究，更无独到的见解。再者，亦非本书探讨的主要课题。不过窃以为对联的出现自有其长期孕育、演进的过程，不经过“十月怀胎”就不可能“一朝分娩”。说它萌芽于先秦，出现于唐代似较稳妥。

一、“余庆、长春”十字明明是春联，本不应以偏概全把第一副春联视为第一副楹联。且孟昶“每岁除，命学士为词，置寝门左右。末年，辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔云……”⑧查昶公元934年—965年在位，他既然“每岁除”都“命学士为词”，且能“以其非工”，可见末年所题的十字亦非第一副春联。梁氏《楹联丛话》的立论是非常谨慎且留有充分余地的。他在介绍此联时，一开始即申明出处是“尝闻纪文达师言”，最后又交代一句“但未知其前尚有可考否耳”。可见将其视为金科玉律而不敢越雷池半步，是不可取的。

二、众所周知，律诗形成于初唐。其颌联、颈联必须对仗。没有联句也就不存在律诗。唐人常因赋诗而求联句。《全唐诗话》所载宣宗以“金步摇”求偶，温庭筠以“玉条脱”应对，即为一证。唐代是我国封建社会诗歌发展史上的黄金时代，此间对联从律诗的母体中分娩而出，独立成长是顺理成章之事。