



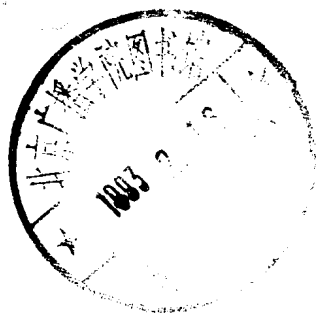
● 欧阳宏生 著

新闻写作学概论

● 中国国际广播出版社

新闻写作学概论

欧阳宏生 著



中国国际广播出版社

(京) 新登字 096 号

责任编辑: 沈炽锐

封面设计: 李士英

版式设计: 周 迅

书 名	新闻写作学概论
著 者	欧阳宏生
出 版	中国 国际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码: 100866
印 刷	付中印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	284 千字
印 张	13
版 次	1992 年 8 月 北京 第一版
印 次	1992 年 8 月 第一次印刷
印 数	4,500 册
书 号	ISBN 7-5078-0495-X/Z·93
定 价	6.90 元

G212.2

0YH

460.76-80

404R

内 容 提 要

本书是我国第一部把新闻写作作为一门科学并系统进行研究学术专著。全书分为总体论、主体论、信息论、艺术论四编十五章，科学地描述了整个新闻写作活动流程。总体论：深刻地论述了新闻写作的科学属性，分析了写作中的特征和规律，指明新闻写作是一项特殊的社会实践活动；主体论：重点阐述写作主体的能动创造特征、心理特征、思想机制和素质修养；信息论：论述了新闻写作信息的获取、选择及加工过程，阐明了写作主体与信息的辩证关系；艺术论：由浅入深分析了新闻语言表达方式的运用规律，阐述写作中的传统技法与辩证艺术，从写作文化的高度论述了写作中的模糊艺术和美学艺术。这是一部具有相当学术价值和理论厚度的新闻专著，适用于新闻编辑、记者、专兼职新闻研究人员及大学新闻写作教学。

序 言

闵 凡 路

新闻写作，是千千万万的新闻工作者每天都在从事的活动。新闻作品，更是亿万读者最重要的信息来源。这一切，人们并不陌生。

然而，新闻写作作为一门科学，称之为“新闻写作学”，把新闻写作作为一种行为过程来研究，且写成概论，却不多见。年轻的新闻工作者欧阳宏生用了两年多的时间，写出这部《新闻写作学概论》，为新闻写作学提出了一个新的理论框架，建立了一个较为完整的科学的理论体系，这是一件颇有意义的事。

目前国内众多新闻写作专著，大多偏重于文体的写作，立足于对新闻写作平面静态的分析研究。而《新闻写作学概论》把研究的焦点放在写作的特征、过程、规律上，注重写作主体、写作信息、写作艺术之间的联系，把它们作为新闻写作研究的一个系统工程，进行立体的多侧面的辩证的分析考察。因此可以说，这在新闻写作的理论与实践上是一个突破。

这本著作成功地运用了新闻学、写作学、美学、心理学、社会学、哲学、逻辑学等学科的研究成果，对新闻写作中主体、信息、表达等方面的一些复杂的、令人困惑的问题作了综合考察研究，对模糊不清的观点进行阐明，对新闻写

作中隐藏着的一些规律性问题予以发掘，从而增加了这部论著的理论厚度。

《新闻写作学概论》的框架结构、学术价值、理论厚度、作者研究问题的方法、写作风格，都体现出对传统写作理论的继承和发扬，充分显出现代新闻写作学研究的广阔前景，也表现出一个青年学者的苦苦追求与思考问题的胆识。

从这本著作中，可以看出著者的写作态度是十分认真的，其治学是严谨的。著者研读了大量中外新闻学、写作学、美学、心理学方面的论著，并结合自己的新闻工作实践，提出自己的见解，其立意新颖，匠心独具。工作之余，他利用晚上和休息时间，笔耕不辍，刻意求新，终有所成。一位从事新闻工作时间不长的同志，能达到如此境界，实属不易，一颗热爱党的新闻事业的心跃然纸上。

应该提及的是，这部专著有新的探索与开拓，但仍存在着一些不足之处，有的章节尚嫌单薄，个别论述显得牵强附会，有的观点还需要深化。然而，这些对于一个年轻的学者说来，似也不应苛求。

一部新闻写作学专著的问世，在新闻理论园地绽放出一朵新花，但愿它能对新闻工作者和新闻研究人员有所帮助和启迪。

短短几年，欧阳宏生同志靠着自己的勤奋和钻研，已写出《新闻学论集》、《新闻写作学概论》这样的力作，取得瞩目的成绩，这是令人高兴的。新闻的事业需要这样的有心人，执着的追求必然结出丰硕成果。我衷心地祝愿他在事业上锐意进取、精益求精，更上一层楼。

一九九一年十一月二十六日于北京

目 录

序言

第一编 总体论

第一章 新闻写作是一门科学	1
一、新闻写作学的科学属性	1
二、新闻写作学研究对象、任务及途径	17
第二章 新闻写作的特征及规律	24
一、新闻写作的特征	24
二、新闻写作的发展趋势	34
三、新闻写作的基本规律	42
第三章 新闻写作的社会属性	48
一、新闻写作的时代性	48
二、新闻写作与文风	56
三、新闻写作与受众	69

第二编 主体论

第四章 写作主体的内宇宙四维空间	78
一、加强对主体素养和能力研究的意义	78
二、主体的品质素养	81
三、主体的智力结构	87
四、主体的知识结构	95
五、主体的能力表现	100
第五章 新闻写作过程中记者的心理特征	107

一、写作动机的产生	107
二、写作构思的运行	114
三、写作传达的完成	123
第六章 新闻写作的思维机制	131
一、新闻写作的思维总特征	131
二、新闻写作的两种基本思维形式	133
三、新闻写作的创造性思维	144

第三编 信息论

第七章 新闻写作信息的获取	159
一、新闻写作信息的特征	160
二、新闻写作信息的类别	163
三、与新闻写作信息的各种关系	170
四、获取信息的规律	175
五、写作信息的获取	181
第八章 新闻写作信息的选择	193
一、信息的判断是选择的前提	193
二、选择新闻写作信息的原则	196
三、怎样选择好新闻写作信息	201
四、提高写作信息的利用率	210
第九章 新闻写作信息加工	213
一、信息加工的特征	213
二、围绕主题加工信息	220
三、新闻信息传递的组形态	230
四、信息传递组形态的选择	235
五、信息传递形态的表述原则	240
第十章 写作主体与写作信息的相互关系	247

一、写作信息约束写作主体	247
二、写作主体高于写作信息	250
三、主体与信息的相互作用	255
四、新闻作品是二者的有机结合	260

第四编 艺术论

第十一章 艺术地运用语言表达方式	265
一、叙述语言的运用	266
二、描写语言的运用	273
三、议论语言的运用	282
四、抒情语言的运用	286
五、说明语言的运用	292
第十二章 新闻写作的传统艺术	295
一、比兴	295
二、对比	299
三、烘托	304
四、悬念	308
五、指点	312
第十三章 新闻写作的辩证艺术	319
一、以小见大 见微知著	320
二、有繁有简 繁简相宜	326
三、一张一弛 张弛得当	331
四、虚实相间 互得益彰	336
五、或褒或贬 褒贬得当	342
第十四章 新闻写作的模糊艺术	347
一、新闻写作的模糊思维	347
二、模糊语言的运用	353

三、新闻人物性格的模糊性	360
四、模糊艺术的最高境界——模糊美	363
第十五章 新闻写作的美学意义	368
一、新闻的共鸣及意义	368
二、新闻的真实美	378
三、新闻的形式美	382
四、新闻的语言美	387
五、新闻写作美的意境创造	393
后记	403

第一编 总体论

第一章 新闻写作是一门科学

一、新闻写作学的科学属性

新闻，是新闻写作主体——记者根据写作信息的新闻价值，把自己对客观信息的感受、理解、认识，用语言符号外化出来的写作信息组合形态。这种组合形态为一个有机整体系统，是记者对客观事实能动反映的具有创造性的精神产品。

新闻写作，是记者运用语言符号创造并制作新闻作品的一种主体性精神劳动。它内含劳动主体（记者），劳动对象（客观事实信息）、劳动工具（新闻语言）、生产方式（创造制作）、劳动产品（新闻作品）、产品流通（受众）六个方面的要素。这里，我们可以看到，所谓新闻写作，还是记者用以宣明事理，表情达意，传递信息的一种精神劳动和实践活动。

新闻写作学是研究新闻写作理论和写作艺术的科学。其任务是研究新闻写作主体和客体现象，揭示现代新闻写作规律，指导新闻写作实践。

新闻写作学的研究随着新闻事业的发展和写作科学的日

益完善，越来越得到人们的重视。新闻写作在其自身的发展中已经逐步形成完整的理论体系，并对现代新闻写作起到指导作用。

有一些不熟悉新闻写作规律的人们，把新闻写作看成是件很容易的事情，认为只要东看看，西问问，然后就可以写一篇新闻报道。这种看法是种不小的误会。新闻报道要求精练，能吸引群众普遍兴趣，既要尊重事实，又要把自己的见解寓于客观报道之中。要做到这一点，不仅需要写作技巧，而且更要写作艺术，一种新闻报道的特有艺术。同时，在新闻实践活动中，为什么一些记者采写的新闻特别受欢迎呢？为什么有的记者老是写不出受众欢迎的新闻作品来呢？不难发现，这同他们自身写作理论素养分不开。

学习新闻写作理论，研究写作艺术规律，不仅对记者，而且对新闻受众都具有十分重要的意义。这是因为，写作是人类文明的新起点，是文明社会生活中不可缺少的能力。人类有文字，就有写作。人类开始有新闻传播就开始有新闻写作。一涉及写作，就要讲究语言符号的组织规律。会写作，对于人类来说是一个了不起的飞跃，是人类向更高文明发展的永久性杠杆之一。写作是从事经济、文化等工作不可缺少的手段。特别是新闻写作，还是人们在日常工作、生活中不可缺少的信息传递手段。人都具有一定社会性，无论是有意意识介入社会，还是无意识介入社会，大都要用文章来交换意见、接洽工作、表现思想、传达感情，丰富精神生活，都得或多或少地通过媒介传递信息。这一切都离不开写作。

美国著名社会预测家约翰·奈斯比特在谈到工业社会向信息社会过渡时说，应当记住的五件大事之一，就是“在这个文字密集的社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技

巧。”^①这是伟大的预言。现代社会，新的形势，新的任务，对我们提出了更高的要求。不仅要求记者要具有较高的新闻写作水平，而且要求受众也要不断地提高自己的新闻鉴赏力，这样才能积极发挥新闻报道应起的社会效益。各行各业的人都要懂新闻写作，这样才能适合社会的发展。

马克思主义认为，任何运动形式，其内部都包含着本身的特殊矛盾，这种特殊矛盾就构成了这一事物区别于其他事物的特殊本质。研究新闻写作学，研究新闻写作艺术规律，就要研究新闻写作自身发展规律，就要研究新闻写作区别于其他写作的特殊性质。

新闻写作学虽然还没有完全形成自己的理论体系，但它作为一门科学是无疑的，它同新闻采访学、新闻编辑学等都属于新闻学的范畴。客观实践已经证明，新闻写作学具有客观性、科学性、边缘性、独立性的科学特性。

（一）客观性

人们说，新闻在于客观真实。对新闻写作的基本要求是真实。新闻事业的规律之一，就是通过提供真实客观新闻，实现自己的特殊使命。事实客观，材料可靠，是新闻最起码的条件。客观性是新闻写作的基本性质。

陆平煌说：“如何善于找新闻根据，做到新闻报道客观公正，除了记者具有高度的新闻敏感和采访要深入外，还应该掌握新闻报道这一客观要求，注意新闻报道的客观性。新闻根据是存在于客观事物中，要从客观事物的变动来找新闻根

^①美国约翰·奈斯比特：《大趋势——改变我们生活的十个新方向》，第175页。

据。”^①新闻写作对于新闻的事实的客观真实有着更高更全面的要求。它要求新闻报道中的每一个字，每一个情节，每一个事实都要有根据，正确如实地反映客观，而且要在事实联系和事实的总和上，为受众提供完全客观的图景，以有助于人们透过这些客观生活的图景认识这些事实所体现的本质，去揭示我们的社会、时代的本质。

实事求是，是新闻写作的根本出发点。在这一问题存在着两种根本对立的思想路线。列宁说：“从物到感觉思想呢，还是从思想感觉到物，恩格斯主张第一条路线，即唯物主义路线。马赫主张第二条路线，即唯心主义路线。”^②在新闻报道上，也同样存在两种对立的写作观。

社会主义新闻事业确认存在决定意识，人的认识只不过是客观事物在人头脑中的反映。客观存在的事物同意识相比，是决定因素。同时，他们又是辩证的，认为意识对于存在来说是有反作用，而认识本身不是一成不变的，其本身是一个运动性质的过程。人们通过新闻报道，不仅能够认识事物的表面现象，而且可以认识事物的内在本质。马克思主义认识论就是这两方面的统一体。根据这条思想路线，新闻写作的客观性表现在：

第一，新闻写作的素材来源于社会实践，其真假优劣，要受到社会实践的检验。

新闻报道是客观事物和人们社会实践在受众头脑中的反映。客观存在和社会实践是第一性的，新闻报道是第二性的。客观事物和群众实践是记者新闻写作的本源。

①陆平煌：《新闻写作要领》、《湖北日报》新闻研究室印。

②《列宁选集》第二卷第36页。

陆定一同志说：“新闻的本源是事实，新闻是事实的报道，事实是第一性的，新闻是第二性的，事实在先，新闻（报道）在后，这是唯物论的观点”。^①由此可见，新闻写作的科学性质首先在于新闻事实的客观性。既然新闻写作的源泉是客观事实，那么衡量新闻真伪的优劣的依据，也只能是客观存在的事实，是人们的社会实践。

新闻写作强调报道同事实相符，即真实地反映客观事实，不相符也就没有反映客观事实。因而记者在新闻写作时必须懂得事实的权威性，必须尊重客观，这是新闻写作的辩证唯物主义观点。正如陆定一同志所说：“辩证唯物主义，主张依照事物本来面目去解释它，而不作任何曲解和增减，通俗点说，辩证唯物主义就是老老实实主义，这就是实事求是的主义，就是科学的主义。”^②

第二，新闻写作不仅要真实反映客观事实，而且还要能动地指导实践，反映事实的外部状况，深入到事实内部反映事物的内在本质。它不但是反映客观事物中的个别现象，个别方面，而且还要正确地反映事实的总和和事实之间的联系，揭示事实真相、客观世界的真相，达到微观真实和宏观真实的统一。正如周恩来同志所说：“**只有忠于事实，才能忠于真理**”。^③新闻写作也正是按照这个要求努力奋斗的。新闻报道的任务决定了而且必须坚持这个要求。朝着这个方向作坚持不懈的努力，尽最大的努力接近这个要求。

第三，新闻写作强调思想路线和目的的表现在于尊重客

① 陆定一：《我们对于新闻学的观点》。

② 《中国共产党新闻工作文件汇编》（下）第187页。

③ 转引自华山：《新闻真实性和记者基本功》载《人民日报》1985年5月8日。

观事实，一切从实际出发，反映客观事物的本来面目，反映事实真相。

在新闻写作中，坚持马克思主义的思想路线是根据无产阶级党性要求提出的。我们的新闻报道只有忠实地反映客观事物的本来面目，认识和掌握事物发展的客观规律，才能取得革命胜利。社会主义新闻写作的根本任务在于宣传事物本来的辩证法，促进事物的转化，达到革命的目的。

无产阶级革命家一向认为，新闻写作要敢于说真话，敢于面对现实，欺骗撒谎必然导致道义和政治上的灭亡。

毛泽东同志在《〈政治周报〉发刊理由》中提出：

“我们反攻敌人的办法很多，并不多用辩论，只是忠实地报道我们革命作的事实。敌人说：‘广东共产’，我们说：‘请看事实’。敌人说：‘广东内哄’，我们说：‘请看事实’。敌人说：‘广州在勾联俄国丧权辱国’，我们说：‘请看事实’。敌人说：‘广州政府统治下水深火热，民不聊生’，我们说：‘请看事实’。”^①

毛泽东同志十分主张新闻写作客观真实性坚持事实第一，客观存在第一的观点。资产阶级新闻学，从根本上说是建立在唯心主义形而上学的思想基础上。在一些新闻写作专著中，虽然也强调新闻报道必须客观真实，而且也确实有那么一点客观性的出色的报道，但从总体上由于资产阶级世界观的约束，是不讲真实地反映客观事物的本来面目的。

第四，新闻写作的客观性强调新闻事实完全真实，强调新闻报道的事实和这类事实的总体要完全一致，以揭示客观事实的本质。

^①《毛泽东新闻工作文选》第5页。

新闻写作中的具体事实要真实无误。作品中的时间、地点、人物、事件、原因、过程、结果、思想、言语、行动，引用材料以及一切细节描写，都必须符合客观实际，实实在在，准确无误，不能“合理想象”。

新闻写作要求概括事实必须客观，报道既有具体事实，也有概括事实，具体事实和概括事实都要完全客观真实，要准确地客观地反映概括事实的全貌。

新闻写作要求写作的事实和这类事实的总体要求完全一致。伟大导师列宁在谈到个别事实和整体事实相符合的重要意义说：

“在社会现象方面，没有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄实例更普遍更站不住脚的方法了。写到一般例子是毫不费劲的，但这是没有任何意义的或者完全起相反的作用。因为在具体的历史情况下，一起事情都有它个别的情况。如果从事实的全部总和，从事实的联系去掌握事实，那末，事实不仅是‘胜于雄辩的东西’，而且是证据确凿的东西。如果不是从全部总和，不是从联系去掌握事实，而是片断和随便挑出来的，那么事实也只能是一种儿戏，甚至连儿戏都不如。”^①

列宁的深刻思想揭示了新闻写作中把握新闻报道的事实和这类事实为总体要完全一致的重要性。写作中不仅要求个别新闻事实，孤立地看，是符合客观实际的，而且把它放到事实中去，都是符合整个客观实际的。这样以揭示事实的本质。

^①《列宁全集》第23卷 第179页。