

中國新文學名著提要

Zhongguo
Xinwenxue
mingzhu tiaoyao



沈阳中学教育研究丛刊第三卷

中国新文学名著提要

刊名题写者：吴伯箫

书名题写者：姚雪垠

一九八二年五月

说 明

根据中学语文教师教学需要，我们编了《中国新文学名著提要》这本资料。这是介绍“五四”以来六十余年中国新文学创作实绩的一本普及读物。选题范围较为广泛，共介绍了新文学作品（包括长、中、短篇小说、叙事长诗、戏剧电影剧本等）近百部。上编（现代文学部份）除搜录了中国新文学巨匠鲁迅、郭沫若、茅盾以及巴金、老舍、曹禺、丁玲、赵树理等人的名著外，还选了不同风格、不同流派的老作家沈从文、张恨水、钱钟书等人有影响的代表作。下编（当代文学部份），既选有老一辈作家开国后的新著，也选进了文坛新秀的力作。我们编写也力求内容新颖、生动有趣。介绍的每部作品，除概述作者的生平与创作成就、作品的思想意义和艺术特色外，主要篇幅用来介绍作品的情节，目的在于引起读者对中国新文学的兴趣，帮助他们解决不易找到原著或无法全面阅读的困难。我们编写力求简明扼要，同时注意科学性，使其具有工具书的性质。希望它也能成为广大的中学生、文学青年自学中国新文学的入门初阶，也可供大中专院校文科师生、文学工作者教学研究参考。

这是一本集体编写的资料，有中国人民大学、中央民族学院、武汉大学、东北师大、华南师院、北京师院、上海师院、沈阳师院、辽宁教育学院、沈阳教育学院、天津师专、济南师专等十几所高等学校教师参加撰稿。编写组成员天南海北，编写时间又很仓促，因此，体例、风格很难完全统一。其次，由

于种种原因，原定选题篇目有些只好割舍空缺，如：《三千里江山》、《上海的早晨》、《海瑞罢官》、《李慧娘》、《昨天的战争》、《黄河东流去》等，这就在选篇上显得不够精细和全面。

我们编辑的这本资料，缺点错误一定不少，敬请广大读者批评、指教。

编写组成员（按姓氏笔划排列）：

马德俊	孔凡青	王文炳	白德昆	曲本陆
刘宗武	陈美兰	陈 娟	来春刚	张振声
郝 琰	赵成文	胡人荣	谢中征	

主编：孔凡青、郝 琰

还有以下同志也承担了一些篇目的编写工作：

吴肇荣、曹永慈、周文彬、顾家炽、熊家良、王立东、方锦彩、白薇等。

沈阳师范学院学报编辑部

一九八二年五月

上 编

中国现代文学部份

目 录

上编：中国现代文学部份

阿Q正传 （中篇小说）	鲁 迅	1
屈 原 （五幕话剧）	郭沫若	6
子 夜 （长篇小说）	茅 盾	10
清明前后 （五幕话剧）	茅 盾	17
激流三部曲 （长篇小说）	巴 金	23
骆驼祥子 （长篇小说）	老 舍	34
雷 雨 （四幕话剧）	曹 禺	40
日 出 （四幕话剧）	曹 禺	46
少年漂泊者 （中篇小说）	蒋光慈	52
倪焕之 （长篇小说）	叶圣陶	57
二 月 （中篇小说）	柔 石	62
光明在我们前面 （长篇小说）	胡也频	68
丰 收 （短篇小说）	叶 紫	73
八月的乡村 （长篇小说）	肖 军	78
生死场 （中篇小说）	肖 红	84
淘金记 （长篇小说）	沙 汀	90
丰饶的原野 （长篇小说）	艾 芜	95
啼笑姻缘 （长篇小说）	张恨水	106
边 城 （长篇小说）	沈从文	111
围 城 （长篇小说）	钱钟书	116
一个人的烦恼 （长篇小说）	严文井	122
小二黑结婚 （短篇小说）	赵树理	133

太阳照在桑干河上 (长篇小说)	丁 玲	137
暴风骤雨 (长篇小说)	周立波	142
地雷阵 (短篇小说)	邵子南	147
一只马蜂 (独幕剧)	丁西林	151
名优之死 (三幕话剧)	田 汉	155
五奎桥 (独幕话剧)	洪 深	160
同住的三家人 (独幕话剧)	欧阳予倩	164
上海屋檐下 (三幕话剧)	夏 衍	170
升官图 (三幕讽刺喜剧)	陈白尘	175
白毛女 (五幕歌剧)	集体创作	180
十字街头 (电影剧本)	沈西苓	184
一江春水向东流 (电影剧本)	蔡楚生等	189
王贵与李香香 (叙事长诗)	李 季	195
漳河水 (叙事长诗)	阮章竞	200

下编：中国当代文学部份

新儿女英雄传 (长篇小说)	孔厥、袁静	205
三里湾 (中篇小说)	赵树理	211
保卫延安 (长篇小说)	杜鹏程	217
小城春秋 (长篇小说)	高云览	222
铁道游击队 (长篇小说)	知 侠	227
红旗谱 (长篇小说)	梁 斌	233
红 岩 (长篇小说)	罗广斌、杨益言	339
青春之歌 (长篇小说)	杨 沫	244
三家巷 (长篇小说)	欧阳山	250
红 日 (长篇小说)	吴 强	256

茫茫的草原上（上部）（长篇小说）·····	马拉芯夫	261
林海雪原（长篇小说）·····	曲波	268
苦菜花（长篇小说）·····	冯德英	273
野火春风斗古城（长篇小说）·····	李英儒	279
烈火金钢（长篇评书）·····	刘流	286
六十年的变迁（长篇小说）·····	李六如	291
创业史（长篇小说）·····	柳青	301
山乡巨变（长篇小说）·····	周立波	308
铁木前传（中篇小说）·····	孙犁	313
李自成一、二卷（长篇小说）·····	姚雪垠	319
艳阳天（长篇小说）·····	浩然	327
东方（长篇小说）·····	魏巍	332
许茂和他的女儿们（长篇小说）·····	周克芹	337
星星草（长篇小说）·····	凌力	343
第二次握手（长篇小说）·····	张扬	352
胡蝶（中篇小说）·····	王蒙	359
蒲柳人家（中篇小说）·····	刘绍棠	368
啊！（中篇小说）·····	冯骥才	373
开拓者（中篇小说）·····	蒋子龙	378
人到中年（中篇小说）·····	谌容	384
追赶队伍的女兵们（中篇小说）·····	邓友梅	390
天云山传奇（中篇小说）·····	鲁彦周	396
我们这一代年青人（中篇小说）·····	叶辛	402
龙须沟（三幕话剧）·····	老舍	407
茶馆（三幕话剧）·····	老舍	411
战斗里成长（四幕话剧）·····	胡可	416

蔡文姬	(五幕历史话剧)	郭沫若	422
关汉卿	(历史话剧)	田 汉	426
谢瑶环	(新编历史京剧)	田 汉	431
十五贯	(昆剧)	集体改编	436
霓虹灯下的哨兵	(话剧)	沈西蒙等	441
年青的一代	(话剧)	陈 耘	446
王昭君	(历史话剧)	曹 禺	450
大风歌	(历史话剧)	陈白尘	456
报春花	(七场话剧)	崔德志	461
陈毅出山	(话剧)	丁一三	467
董存瑞	(电影剧本)	丁洪、赵寰	472
林则徐	(电影剧本)	吕 岩等	479
兵临城下	(电影文学剧本)	白 刃等	486
杨高传	(叙事长诗)	李 季	490
复仇的火焰	(叙事长诗)	闻 捷	497
白兰花	(叙事长诗)	乔 林	503
嘎达梅林	(蒙古族叙事诗)		508
阿诗玛	(撒尼族叙事诗)	集体改编	514
百鸟衣	(僮族叙事诗)	韦其麟	520

封面设计：陆克强

阿 Q 正传 (中篇小说) 作者: 鲁 迅

内 容 提 要

这故事发生在辛亥革命前后江南某农村未庄。赵太爷命令地保赵白眼把阿 Q 找来,气焰万丈地打了阿 Q 一个嘴巴,恶狠狠地训斥道:“你怎么会姓赵!——你那里配姓赵!”“阿 Q 不敢“抗辩”,“只用手摸着左颊”退出去了。

阿 Q 姓名籍贯别人闹不清,而且他的行动也很少引人注意。未庄的人们只是在农忙打短工时才雇他,其余时间,阿 Q 住在土谷祠里,很少有人想到他。但阿 Q 自己却很“自尊”,而且“自傲”,他看不起城里人,认为他们把“条凳”叫做“长凳”可笑;未庄人油煎大头鱼都加“半寸长的葱叶”,而城里人“却加上切细的葱丝”也可笑。阿 Q 头上长了许多癞头疮,因此忌讳别人说“光”说“亮”,但无可奈何时,他却感到生在自己头上的癞疮是“高尚”且“光荣”的,别人还不配呢。他和人打架,总是吃败仗,往往被人揪住辫子在墙上碰响头,但他对自己的失败也有安慰之词,常常在心里想,“我总算是被儿子打了。”

阿 Q 感到真正懊丧的一件事是和王胡角斗。在未庄阿 Q 最看不上的人就是王胡,但阿 Q 发现他捉虱子的本领却比自己强,于是阿 Q 主动向王胡挑战,不料竟被王胡揪住辫子碰了五个响头。另一件事是被阿 Q 看不起的假洋鬼子用“哭丧棒”毒打了一顿。这是阿 Q 的两大屈辱。但是,阿 Q 受辱的心情很快就在小

尼姑身上得到发泄。路上遇见小尼姑，阿Q尽情调戏她一番，引起小尼姑的哭骂，说他是“断子绝孙的阿Q”。骂，阿Q不在乎，反而得意；但骂他“断子绝孙”，倒引起他想到“该有一个女人，断子绝孙便没有人供一碗饭”。一天，他在赵太爷家舂米，吃过晚饭，坐在厨房吸旱烟。这时，女仆吴妈也洗完碗筷和她同坐一条长凳上谈闲天。阿Q突然跪倒在吴妈膝前说：

“我和你困觉，我和你困觉！”吴妈脑羞万分，连哭带叫地要寻死觅活，惊动了赵太爷全家。阿Q也意识到不妙，果然，挨了赵太爷的大竹杠。阿Q连忙逃跑，连丢在赵太爷家的布衫也忘了拿走，只好赤膊回到土谷祠。不久，地保找来，大骂“阿Q，你的妈妈的！你连赵家的佣人都调戏起来，简直是造反。”训斥后，阿Q加倍送了地保酒钱四百文，而且定了五项赔罪款约，把唯一的一床破棉被也典当了。从此，阿Q也就“失了业”，再也没人敢雇用他了。

阿Q找不到活儿干，肚子饿得难受，跑到村外尼姑庵偷萝卜。老尼姑发现了，阿Q却对老尼姑狡辩说：“这是你的？你能叫得它答应你么？你……”老尼姑只得念起“阿弥陀佛，罪过”。还是尼姑庵大黑狗追了出来，阿Q才逃走。

未庄人许久未见阿Q，只是等阿Q再次出现的时候，人们才想起原来这许多日子他是进城去了。这次回来，阿Q忽然变得很有钱，到酒店居然不赊帐而出手是大把银的铜的。未庄的人们都说阿Q在城里发了财，对他有些敬畏起来。女人们过去一见他就躲，现在也居然追着他问：“阿Q，你还有绸裙么？没有？纱衫也要的，有罢？”连赵太爷家也想从阿Q那里买得一两样从城里带来的便宜货。对于阿Q的“发迹”，人们逐渐怀疑起来，终于弄清楚他是在城里做了小偷儿，因此，村里人对他

又“敬而远之”了。

宣统三年九月十四日，未庄发生了一件大事，城里举人老爷趁夜间开来一条船，把许多箱子留在赵太爷家，据说革命党进了城，举人老爷要到乡下来逃难。阿Q听到这个消息，起初认为革命便是造反，造反便与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的。但是，既然举人老爷也怕革命党，而且村里一群鸟男女都显出慌张的神情，他又感到快意而且神往革命了。他想：“革命也好罢”，“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了”。于是阿Q似乎也就革了命，而未庄的人们都成了他的俘虏。阿Q得意非常，唱道“我手执钢鞭将你打”，村里人都用恐惧的眼光看他，赵太爷也对他恭敬三分，居然称他为“老Q”，赵白眼也巴结他，想从他这里探听革命党的口风。阿Q越发得意，他做了很美的梦：自己当了革命党，第一个该死的就是小D和赵太爷，还有假洋鬼子，王胡也不能留。该让小D来替自己搬秀才娘子的宁式床。谁当自己的老婆？赵白眼的妹子太丑，秀才的老婆眼泡上有疤，吴妈还可以，只可惜脚太大。等阿Q从美梦中醒来时，眼前世界一切如旧。他觉得肚子饿，又到尼姑庵去寻食，但到了尼姑庵，发现秀才和假洋鬼子已经在自己前头来革过命了，他们把庵里一块“皇帝万岁万万岁”的龙牌打碎，顺手还偷走了观音娘娘座前的一个宣德炉。阿Q后悔不及。第二天，阿Q看见别人把辫子盘起来就是革命党，自己也用一只筷子盘起了辫子。又看见秀才和假洋鬼子大襟前挂上“柿油党”的银桃子，他才恍然醒悟，要革命还得和革命党结识，于是他决定去找假洋鬼子要求参加革命党。没料到，假洋鬼子竟扬起哭丧棒让他“滚出去”，不准阿Q革命。

有一天，阿Q发现赵太爷家遭了抢，他愤愤不平，恨那些革命党不讲义气，居然也不和自己打个招呼，搬了许多东西没自己的份，假洋鬼子太可恶。他想去城里告他们造反有罪，恨不得把他们抓去杀头，但是，当真被抓到城里去的不是假洋鬼子和秀才，倒是阿Q。老把总带人来未庄把阿Q抓进牢房，阿Q胡里胡涂承认了自己和那晚抢劫的是一伙，只怪他们没有来叫自己。阿Q被判处死刑拉到轩亭口去枪毙，到了囚车上他才明白是去法场，开始急得两眼发黑，但转而一想，似乎人生天地间大约本来有时也未免要杀头的，于是就泰然了。直到死，他感到遗憾的：一是画押时圆圈画得不圆，二是当在示众的人群里发现吴妈时，自己竟没有志气唱出几句戏来。

作家作品简介

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，一八八一年生于一个封建家庭。幼年时，家境日益衰败，十八岁，到南京水师学堂、陆矿学堂学习，接触西方资产阶级文化，生物进化论对自己颇有影响。一九〇二年到日本留学，积极参加反满清运动。在仙台学医时，由时事所感，愤然弃医就文，立志要以文学医治中国人的灵魂。一九〇九年回国，不久，辛亥革命爆发，鲁迅以兴奋心情迎接革命，但很快他就看到了辛亥革命的不彻底，于是产生失望和孤寂之感。在苏俄十月革命鼓舞下，鲁迅参加了五四运动并成为中坚。他的第一篇白话小说《狂人日记》，向封建礼教发起猛烈进攻，喊出“救救孩子”这深刻有力的呼声。之后，鲁迅的白话小说创作一发而不可止，发表了《孔乙己》《药》等名篇，显示了五四新文学运动的实绩。

自大革命失败以后，鲁迅受中国共产党的影响日深，他系统地学习了马列主义，由早期的民主主义者转变为共产主义战士，确信“惟新兴的无产者才有将来”。自一九二七年到他逝世，被称为鲁迅后期十年，鲁迅作为共产主义战士更成熟，他的杂文是向反动派进攻的投枪和匕首。鲁迅一生是战的一生，他的诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他一生光辉的写照。

《阿Q正传》写于一九二一年十二月至一九二二年二月之间，最初发表于《晨报副刊》，后收入《呐喊》小说集。小说以辛亥革命前后的江南某农村——未庄为故事背景，塑造了阿Q一个受旧社会沉重压迫而精神被扭曲变了形的破产农民的典型形象。他身上最显著的特点是“精神胜利法”，于强者面前甘受屈辱，自轻自贱；而对于弱者，则竭尽欺侮之能事，反而自鸣得意。“精神胜利法”是他在现实生活中能忍受一切不堪忍受的压迫的思想支柱，因而，他也就必然变得极其麻木和愚昧。但阿Q终究是生活在社会最底层，阶级地位使他有一种自发的，甚至是乌托帮式的“革命”要求。可是，这种要求也终成泡影，假洋鬼子和赵秀才之流的“革命党”人不准他革命。阿Q不仅不能革命，反而被城里的老把总——“革命党”抓进监牢，杀了头。作者通过阿Q的悲剧，不仅鞭鞑了“精神胜利法”这种落后的国民性，而且也深刻地揭露和批判了资产阶级革命的动摇和不彻底性。

屈 原 (五幕话剧) 作者: 郭沫若

内 容 提 要

一个清晨，楚国大夫屈原在自己官邸的桔园里正朗诵为学生宋玉写的一首诗——《桔颂》

他要宋玉学习桔树的风格和气节，象桔树那样“内容洁白”、“植根深固”、“秉性坚贞”，在“大节临头的时候，……要丝毫也不苟且，不迁就”。这既是他对学生的要求，也是对自己的勉励。他深知“在战乱的年代，一个人的气节很要紧。……我们生要生得光明，死要死得磊落”。正是这种对祖国和人民的前途、命运的深切关注，他才力劝楚怀王实行联齐抗秦的救国政策，并亲自动笔为国王写“致齐国国王敦睦邦交的国书”。就在这个时候，秦王派张仪来见楚王，表示愿献“商于之地六百里”，请求楚国同秦采取一致步调，与齐绝交。楚王听信屈原的意见，拒绝了张仪的建议。张仪遭拒绝后，又生一计，声言他故乡魏国美女多，准备挑一个很好看的献给楚王，以引起南后的惊恐。不出所料，南后为了个人固宠求荣，居然与张仪暗地勾结起来，想陷害屈原。第一幕就在浓重的冲突气氛中结束了。

南后为了在短期内破坏国王对屈原的信用，南后与靳尚密谋，设下毒计。在屈原进宫观看，指导按他的诗辞编排的歌舞时，南后突然装病倒在屈原怀中，让怀王亲眼看见，把屈原打成“淫乱宫廷”之罪。屈原尽管身受诬陷，但他将个人的荣辱

生死置之度外，“沉着而沉痛地”对楚怀王说：“我可以不再到你宫廷里来，也可以不再和你见面，但你以前听信了我的话一点也没有错。你要多替楚国的老百姓设想，多替中国的老百姓设想。”劝他千万不要放弃联齐抗秦的路线，表现出祖国利益，高于一切的思想境界。

楚怀王毕竟是个昏庸专横的封建君主，他只相信南后的谎言，根本听不进屈原的忠告，于是粗暴地撕毁楚齐盟约，转而依附秦国，走上妥协投降的道路。这时屈原的处境越来越艰险恶劣，南后的走狗靳尚到处散布流言，对屈原极尽污蔑中伤之能事，而势利的宋玉也乘机离弃先生投靠南后。但屈原坚贞不屈，面对这一切，他发出呼喊：“我是问心无愧，我是视死如归，曲直忠邪，自有千秋的判断。你陷害的不是我，是我们楚国，是我们整个儿中国啊！”

人民是了解屈原的，他的侍女兼学生婞婞就站在他一边。她深知，“先生一人的存在关系着楚国的安危”，“我爱楚国，就不能不爱先生”。第四幕生动地描写了人民与屈原心心相通的关系。当时在舞场的钓者不但向屈原说明了南后所作所为的真相，倾诉了对先生的信任之情，而且作为人民道义精神化身的婞婞也表示了与先生生死与共，一起斗争的决心，这给屈原以安慰和鼓舞。这使屈原在郢都东门外桥头遇怀王、南后、张仪一伙时，更勇于义正辞严地怒斥张仪的卑鄙无耻，揭露他的丑恶历史和阴险用心，表示了对楚怀王昏瞶误国的痛惜和不满。恼羞成怒的楚王、南后这时竟下令囚禁屈原，并加害于婞婞。全剧爱国力量和卖国投降力量的斗争进入更紧张更尖锐的阶段。

第五幕是全剧的高潮和顶峰。屈原已被楚王囚禁在东皇太

一庙内，南后正准备用计毒死屈原，为她投降卖国扫除最后的障碍。这时屈原也深知自己的处境，他面对室外咆哮的大风和凶猛的雷电，朗诵《雷电颂》借景抒怀，呼唤咆哮的风，去“吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗”；呼唤轰隆隆的雷，把他载到“没有阴谋，没有污秽，没有自私自利”的地方去；呼唤闪电，“把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！”表现出与媚外卖国的邪恶势力，不妥协的斗争精神和对光明的顽强追求，向往。正当屈原快要喝下郑詹尹献上的毒酒时，婬娟突然赶来，代先生饮下，以自己的一死保全了屈原的生命。南后的阴谋败露后，卫士们十分愤慨，杀了郑詹尹，救出了屈原。屈原遵从人民的意愿，决心去汉北，与人民一起，继续 进行 斗争。全剧就在《桔颂》的余音中徐徐落幕。

作家作品介绍

历史剧《屈原》的作者郭沫若是卓越的无产阶级革命家；新文化运动的伟大先驱。是我国现代杰出的作家、诗人和戏剧家，又是卓越的马克思主义的历史学家，古文字学家和社会活动家。他一八九二年生于四川乐山县。一九一三年底去日本留学，寻求救国救民的真理。在十月革命的影响下，他积极投身于反帝反封建的新文化运动，组织以抗日救国为宗旨的“夏社”，开始写诗。一九一九至一九二〇年间，写下了歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义的诗集《女神》，以崭新的思想和艺术，开一代诗风，成为我国新诗的奠基人。一九二一年回国后，与郁达夫，成仿吾等发起建立著名文学团体“创造社”。这期间，他写有诗集《星空》、《瓶》和《前茅》、还提出“革命文学”的主张。一九二六年参加北伐战争，任国民