

引言：众说纷纭卢舍那

西依龙门山，东临伊水河，卢舍那大佛结跏趺坐在奉先寺内。这是龙门石窟中最大的造像，通高达十七米，一只耳朵也有一点九米长。那神圣的佛颜需仰视才见，站立其下，使你感到人的现实地位的渺小。

卢舍那译为“净满”。其意是“诸恶都尽”、“众德悉备”。整个形象给人以神秘、庄严的感觉：她笑意微露，慈祥外溢，双目稍向下视，嘴唇轻轻闭合，既蕴含着佛的慈悲，又显露着主宰一切的威严。她像是以神的睿智讲述着佛国的秘密，又像是以佛的法力指点迷津，普渡众生。她的两侧侍立着迦叶、阿难两位弟子，二弟子身边是两个菩萨，还有单臂托塔、脚踏小鬼的天王和刚强暴躁、待扑欲击的力士。栩栩如生的石佛展示出佛国天堂的盛景，空寂的石洞罩上了神秘的光环。

假如你没有佛教徒的虔诚，假如你不是想乞求神灵的福佑，你会觉得这一尊尊造像并非是充满灵气的佛身，而是古代社会中众多人物的塑形。你看，那高高在

上的卢舍那多像是金殿御座上的帝王？那文静温顺的菩萨多像是智慧的文臣和美艳的妃嫔？那盔甲严整的天王，蹙眉怒目的力士则有将军之雄风，如武将之骁勇。他们仿佛时刻都会离开寂寞的佛龛，回到真实的人间。他们是佛化了的人，穿着佛衣的君臣妃嫔。这里并非只有佛国的神圣，也有宫廷的威仪；它们不唯贪恋礼佛者的香火，也在注目着人间的苍桑。古代艺匠的雕凿技艺令人惊叹，超世绝群的鬼斧神工为我们展示了一个石刻的宫廷。

是的，卢舍那有生命，卢舍那在人间。世上久已盛传：她是一个帝王的造像，一个在古代政治舞台上活跃了半个世纪的女皇的化身。她叫武曌，又名武则天，曾自加尊号：越古金轮神圣皇帝。

有人曾把明代画家所画武则天像同卢舍那作了一个比较。发现二者一样的丰颐秀目，一样的雅丽端庄，似本于同一形象，如描摹同一面目。史书上的记载也与之大致相符。“通鉴”称：武后女太平公主“方额广颐，多权略，太后以为类己”。“唐书”载：武后幼年，“龙睛凤颈”，长成以“美容止”闻于朝廷，以其迷人的妩媚赢得了李世民、李治父子的宠幸。

更令人留意的是卢舍那石像那难以言说的微笑。它既温雅、柔情，又果敢、坚毅；既洋溢着慈爱，又深潜着冷峻；即使人感到亲切，又令人敬畏。这微笑显露出卢舍那大佛的性格特征，也使我们看到了女皇武则天的影子。

还有两件事对于我们探索石像和女皇的联系很有助益。一件是，咸亨三年（公元672年），武则天曾出“脂粉钱二万贯”资助奉先寺的修建。这笔不小的经费为

这一巨大工程提供了有力的帮助；还有一件就是武则天巡幸龙门的记载。这是在她称帝后的一年春天，她率领宫人百官浩浩荡荡地来到龙门，燃香烛于松林之下，列百官于伊水之滨。武则天坐在香山寺望春宫，面对龙门山的神龛大佛，一边顶礼膜拜，一边令众臣大作颂诗。聪明的臣子竞献诗才，赞颂以周代唐是万物更新，践位称帝是顺天应人。女皇心花怒放，以锦袍相赠。此刻，东山的女皇与西山的石佛隔水相望，没有生命的卢舍那与雄心勃勃的武则天形成了和谐的统一。神，注入了人的意志；人，罩上了神的灵光。匍匐于山下的大周臣民向石佛、向女皇，同时献上了一片赤诚。

关于卢舍那佛像的造型依据，有的研究者不赞同其本于武则天。认为大佛并非女性，而是一个汉地男子的形象。卢舍那大佛为唐高宗主持雕造，高宗不可能允许自己的皇后充当佛的原型。此外，时俗崇尚佛教，以为佛崇高完美，不可望也不可及，人们只希望得到佛的佑护，但缺少成佛的自信，也不会将武则天推许为佛。在这样的文化氛围中，武则天也不可能卓然超群，僭越当佛。她只是认为佛是她的上司，来世才有可能获得果位成佛^①。

这一说法，自然不无根据，但民间传闻和有关记载也并非完全虚妄。作为一件艺术品，一个经过艺匠们精心塑造的典型形象，卢舍那虽然不一定是某一个人的造像，但参照了某一个人的形象却属可能。

好了，我们还是跳出这众说纷纭的争论，离开这佛

^① 郭绍林：《龙门卢舍那佛雕像造型依据武则天说纠谬》，载见《文史知识》1993年11期。

国圣地，告别这天堂主角，回到大唐的历史中去吧，去探寻同样是众说纷纭的则天女皇的足迹，去纵览她不寻常的人生经历……

作者简介:



作者像(吴枫)

吴 枫 男,汉族。1926年生,辽宁省兴城市人。东北师范大学历史系教授。曾任东北师范大学古籍研究所所长,兼任中国唐史学会副会长、武则天研究会理事长等社会职务。先后发表学术论文 50 余篇,出版《隋唐五代史》、《中国古典文献学》等学术专著 8 部,主编《中华思想宝库》、《中华儒学通典》、《中国古文献大辞典》等大型工具类书 7 部。1992 年英国剑桥世界名人中心出版《MAN OF ACHIEVEMENT》载有本人简历。

作者简介:

常万生 男,汉族。
籍河北饶阳,1945 年
月生。1964 年考入东
师范大学历史系,
70 年毕业后参军,现
大连陆军学院教授。
中国作家协会会员,
国唐史学会武则天研
会理事。著有《贞观天
、《赵武灵王》、《西楚
三》、《美人赵飞燕》、
蜜腹剑李林甫》、《沉
桑》等史传文学及
十余部,论文、中短
说多篇,并多次获



作者像(常万生)



武则天像



则天女皇



唐代名臣狄仁杰像

张萱《武后行从图》



唐則天皇后武氏書

乙未
至春夜宴

九玉耳上為子一敬妝
麗
榮燈吐新燭桂魄朗圓
輝
送酒隨波流杯前

目 录

引言：众说纷纭卢舍那	(1)
------------------	-----

第一章 太宗才人

一、“寒人”新贵	(1)
二、相面先生的预言	(8)
三、喜忧参半的别离	(15)
四、初入宫廷	(23)
五、第二次教育	(28)
六、谶语带来厄运	(35)
七、抛落在尼庵的情思	(41)

第二章 入主后宫

一、将计就计	(46)
二、各个击破	(51)
三、女婴之死	(58)
四、组织自己的力量	(63)
五、艰难的胜利	(69)

第三章 临朝称制

一、站稳脚跟	(75)
二、籍没三家	(80)
三、“二圣”临朝	(85)
四、白鱼藏杀机	(90)
五、“天后”之尊	(96)
六、“十二事”与“智囊团”	(100)
七、合璧宫命案	(107)
八、“大义灭亲”	(112)
九、神都摄政	(118)

第四章 平息叛乱

一、乌云布扬州	(125)
二、爱与恨	(130)
三、危险的内应	(136)
四、果决的反击	(141)
五、扫除隐患	(146)

六、人头警告.....	(152)
-------------	-------

第五章 改唐为周

一、任用酷吏.....	(159)
二、短命的“匡复”.....	(165)
三、血腥的清洗.....	(170)
四、拜洛受困.....	(174)
五、君临天下.....	(180)
六、“牡丹之谋”和“三十六名家”.....	(186)

第六章 兔死狗烹

一、摆脱危机.....	(190)
二、“请君入瓮”.....	(196)
三、来俊臣灭族.....	(201)

第七章 励精图治

一、放手招贤.....	(208)
二、“国老”和地方官.....	(214)
三、为了言路畅达.....	(221)
四、力倡均田.....	(227)
五、特殊的赏赐.....	(233)
六、发展文化.....	(237)
七、收复失地.....	(243)
八、扬威洪源谷.....	(249)
九、强军固边.....	(253)

第八章 女皇暮年

一、继承人问题.....	(259)
二、召还庐陵王.....	(264)
三、儿子和侄子.....	(270)
四、穿僧衣的男宠.....	(274)
五、张氏兄弟.....	(280)
六、众意难违.....	(287)
七、风雨欲来.....	(292)
八、迎仙宫惊变.....	(298)
九、最后的遗愿.....	(304)
尾声：“无字碑头镌字满”	(310)
附录：武则天生平简表	(313)

引言：众说纷纭卢舍那

西依龙门山，东临伊水河，卢舍那大佛结跏趺坐在奉先寺内。这是龙门石窟中最大的造像，通高达十七米，一只耳朵也有一点九米长。那神圣的佛颜需仰视才见，站立其下，使你感到人的现实地位的渺小。

卢舍那译为“净满”。其意是“诸恶都尽”、“众德悉备”。整个形象给人以神秘、庄严的感觉：她笑意微露，慈祥外溢，双目稍向下视，嘴唇轻轻闭合，既蕴含着佛的慈悲，又显露着主宰一切的威严。她像是以神的睿智讲述着佛国的秘密，又像是以佛的法力指点迷津，普渡众生。她的两侧侍立着迦叶、阿难两位弟子，二弟子身边是两个菩萨，还有单臂托塔、脚踏小鬼的天王和刚强暴躁、待扑欲击的力士。栩栩如生的石佛展示出佛国天堂的盛景，空寂的石洞罩上了神秘的光环。

假如你没有佛教徒的虔诚，假如你不是想乞求神灵的福佑，你会觉得这一尊尊造像并非是充满灵气的佛身，而是古代社会中众多人物的塑形。你看，那高高在

上的卢舍那多像是金殿御座上的帝王？那文静温顺的菩萨多像是智慧的文臣和美艳的妃嫔？那盔甲严整的天王，蹙眉怒目的力士则有将军之雄风，如武将之骁勇。他们仿佛时刻都会离开寂寞的佛龛，回到真实的人间。他们是佛化了的人，穿着佛衣的君臣妃嫔。这里并非只有佛国的神圣，也有宫廷的威仪；它们不唯贪恋礼佛者的香火，也在注目着人间的苍桑。古代艺匠的雕凿技艺令人惊叹，超世绝群的鬼斧神工为我们展示了一个石刻的宫廷。

是的，卢舍那有生命，卢舍那在人间。世上久已盛传：她是一个帝王的造像，一个在古代政治舞台上活跃了半个世纪的女皇的化身。她叫武曌，又名武则天，曾自加尊号：越古金轮神圣皇帝。

有人曾把明代画家所画武则天像同卢舍那作了一个比较。发现二者一样的丰颐秀目，一样的雅丽端庄，似本于同一形象，如描摹同一面目。史书上的记载也与之大致相符。“通鉴”称：武后女太平公主“方额广颐，多权略，太后以为类己”。“唐书”载：武后幼年，“龙睛凤颈”，长成以“美容止”闻于朝廷，以其迷人的妩媚赢得了李世民、李治父子的宠幸。

更令人留意的是卢舍那石像那难以言说的微笑。它既温雅、柔情，又果敢、坚毅；既洋溢着慈爱，又深潜着冷峻；即使人感到亲切，又令人敬畏。这微笑显露出卢舍那大佛的性格特征，也使我们看到了女皇武则天的影子。

还有两件事对于我们探索石像和女皇的联系很有助益。一件是，咸亨三年（公元672年），武则天曾出“脂粉钱二万贯”资助奉先寺的修建。这笔不小的经费为

这一巨大工程提供了有力的帮助；还有一件就是武则天巡幸龙门的记载。这是在她称帝后的一年春天，她率领宫人百官浩浩荡荡地来到龙门，燃香烛于松林之下，列百官于伊水之滨。武则天坐在香山寺望春宫，面对龙门山的神龛大佛，一边顶礼膜拜，一边令众臣大作颂诗。聪明的臣子竞献诗才，赞颂以周代唐是万物更新，践位称帝是顺天应人。女皇心花怒放，以锦袍相赠。此刻，东山的女皇与西山的石佛隔水相望，没有生命的卢舍那与雄心勃勃的武则天形成了和谐的统一。神，注入了人的意志；人，罩上了神的灵光。匍匐于山下的大周臣民向石佛、向女皇，同时献上了一片赤诚。

关于卢舍那佛像的造型依据，有的研究者不赞同其本于武则天。认为大佛并非女性，而是一个汉地男子的形象。卢舍那大佛为唐高宗主持雕造，高宗不可能允许自己的皇后充当佛的原型。此外，时俗崇尚佛教，以为佛崇高完美，不可望也不可及，人们只希望得到佛的佑护，但缺少成佛的自信，也不会将武则天推许为佛。在这样的文化氛围中，武则天也不可能卓然超群，僭越当佛。她只是认为佛是她的上司，来世才有可能获得果位成佛^①。

这一说法，自然不无根据，但民间传闻和有关记载也并非完全虚妄。作为一件艺术品，一个经过艺匠们精心塑造的典型形象，卢舍那虽然不一定是某一个人的造像，但参照了某一个人的形象却属可能。

好了，我们还是跳出这众说纷纭的争论，离开这佛

^① 郭绍林：《龙门卢舍那佛雕像造型依据武则天说纠谬》，载见《文史知识》1993年11期。

国圣地，告别这天堂主角，回到大唐的历史中去吧，去探寻同样是众说纷纭的则天女皇的足迹，去纵览她不寻常的人生经历……

作者简介:



作者像(吴枫)

吴 枫 男,汉族。1926年生,辽宁省兴城市人。东北师范大学历史系教授。曾任东北师范大学古籍研究所所长,兼任中国唐史学会副会长、武则天研究会理事长等社会职务。先后发表学术论文 50 余篇,出版《隋唐五代史》、《中国古典文献学》等学术专著 8 部,主编《中华思想宝库》、《中华儒学通典》、《中国古文献大辞典》等大型工具类书 7 部。1992 年英国剑桥世界名人中心出版《MAN OF ACHIEVEMENT》载有本人简历。

作者简介:

常万生 男,汉族。
籍河北饶阳,1945 年
月生。1964 年考入东
师范大学历史系,
70 年毕业后参军,现
大连陆军学院教授。
中国作家协会会员,
国唐史学会武则天研
会理事。著有《贞观天
、《赵武灵王》、《西楚
三》、《美人赵飞燕》、
蜜腹剑李林甫》、《沉
桑》等史传文学及
十余部,论文、中短
说多篇,并多次获



作者像(常万生)