

黄 民 裕

辞 格 汇 编



湖 南 人 民 出 版 社

辞 格 汇 编

黄 民 裕

湖 南 人 民 出 版 社

035646

辞 格 汇 编

黄 民 裕

责任编辑：夏剑钦

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1984年4月第1版第1次印刷

字数：135,000 印张：6.75 印数：1——54,500

统一书号：9109·60 定价：0.56元

3E/07/20

内 容 提 要

这是一本汉语修辞学方面的普及读物，可供大专学校中文系学生、中小学教师、中学生和文学、修辞爱好者自学使用，也可供修辞研究者参考。

本书汇集辞格七十八种，资料全面，内容充实，既博采各家精华，又持有编写者自己的意见，是对汉语修辞格一次较为全面的统编尝试。书中对辞格的阐述简明扼要，选用的例句生动典型，且注重选用中小学语文课本和现代著名作家作品的范例。

为了方便修辞的自学和研究，本书后面附有比较详细的修辞学参考书目。

目 录

前言.....	(1)	对代.....	(23)
一 比 喻.....	(5)	其他.....	(26)
明喻.....	(5)	五 对 比.....	(27)
暗喻.....	(6)	一物相反的两	
借喻.....	(8)	个方面对比.....	(27)
(附)博喻.....	(8)	两个相反的事	
倒喻.....	(10)	物对比.....	(28)
反喻.....	(10)	六 抑 扬.....	(30)
缩喻.....	(11)	欲扬先抑.....	(30)
扩喻.....	(12)	欲抑先扬.....	(31)
较喻.....	(13)	七 衬 托.....	(32)
回喻.....	(14)	正衬.....	(32)
互喻.....	(15)	反衬.....	(34)
曲喻.....	(15)	八 衬 跌.....	(35)
二 移 觉.....	(16)	九 摹 绘.....	(36)
三 歇 后.....	(17)	摹声.....	(36)
喻意.....	(19)	摹色.....	(37)
谐音.....	(19)	摹形.....	(38)
四 借 代.....	(20)	摹状.....	(39)
旁代.....	(20)	一〇 精细.....	(41)

一一 双关……………(42)	二五 讽喻……………(80)
语意双关……………(42)	引述……………(80)
谐音双关……………(44)	编写……………(82)
一二 引用……………(45)	二六 否定……………(83)
明引……………(45)	二七 排除……………(85)
暗引……………(45)	二八 示现……………(87)
一三 仿拟……………(48)	追述……………(87)
仿词……………(48)	预言……………(89)
仿句……………(49)	悬想……………(90)
仿调……………(50)	二九 呼告……………(92)
一四 拈连……………(53)	呼人……………(92)
一五 移就……………(54)	呼物……………(93)
一六 移情……………(56)	三〇 婉曲……………(95)
一七 比拟……………(58)	烘托……………(95)
拟人……………(58)	暗示……………(97)
拟物……………(61)	三一 曲解……………(98)
一八 起兴……………(64)	三二 折绕……………(100)
一九 象征……………(67)	三三 讳饰……………(102)
二〇 夸张……………(69)	三四 避复……………(104)
夸大……………(69)	三五 敬谦……………(105)
缩小……………(70)	三六 感叹……………(107)
超前……………(71)	三七 伸缩……………(108)
二一 设问……………(73)	三八 换义……………(111)
二二 反问……………(74)	三九 降用……………(112)
二三 倒辞……………(76)	四〇 易色……………(114)
二四 反语……………(78)	四一 换算……………(116)

四二 疑离……………(118)

四三 析字……………(122)

化形……………(122)

谐音……………(123)

衍义……………(124)

四四 炼字……………(126)

四五 镶字……………(128)

四六 联边……………(131)

四七 叠字……………(132)

四八 同字……………(134)

四九 同异……………(138)

五〇 析词……………(138)

五一 叠词……………(140)

五二 联用……………(142)

五三 颠倒……………(144)

五四 藏词……………(145)

藏头……………(145)

藏腰……………(146)

藏尾……………(147)

五五 飞白……………(148)

五六 转品……………(150)

五七 简称……………(152)

五八 精警……………(154)

看似平常，实则意

味无穷……………(154)

看似无关，实则含

有至理……………(155)

看似矛盾，实则入

情入理……………(156)

五九 紧缩……………(157)

缩词……………(157)

缩语……………(158)

六〇 省略……………(159)

承前省……………(159)

蒙后省……………(160)

对话省……………(160)

突显省……………(162)

潜词省……………(162)

自述省……………(163)

泛指省……………(163)

六一 繁复……………(164)

六二 顶真……………(165)

六三 回环……………(167)

六四 对偶……………(168)

正对……………(169)

反对……………(169)

串对……………(170)

六五 排比……………(172)

六六 层递……………(173)

递升……………(174)

递降……………(175)

六七 反复……………(176)

连续反复·····	(176)
隔离反复·····	(177)
六八 倒装·····	(179)
主谓倒置·····	(179)
定语后置·····	(179)
状语后置·····	(180)
称呼移后·····	(181)
偏正互换·····	(181)
六九 跳脱·····	(182)
急收·····	(182)
突接·····	(183)
岔断·····	(184)
七〇 错综·····	(185)
七一 共用·····	(186)

七二 统括·····	(187)
七三 断取·····	(189)
七四 同语·····	(191)
七五 借语·····	(193)
七六 互文·····	(196)
七七 合说·····	(197)
七八 分说·····	(198)

辞格的综合运用

一 套用·····	(200)
二 兼用·····	(202)
三 连用·····	(204)

(附) 修辞学参考书目

·····	(207)
-------	-------

前 言

有的人说话或写文章，运用的语言既合乎规范，又准确、生动、形象，感染力强。使人不仅能懂、愿意接受，而且让人容易懂，懂得透彻，发生兴趣，乐于接受；甚至觉得津津有味，信服、感动得产生共鸣。这是什么原因呢？这就是运用语言的艺术。

修辞就是讲究运用语言的艺术的。它要求运用语言不仅规范，而且讲究艺术性，达到规范性和艺术性的统一。具体来说，修辞就是“利用每一国语文的各种材料、各种手段来表现我们所说的意思，它要讲究美妙，讲究技巧，但不是凌空의浮泛的，是利用语文的各种材料（语言、文字等等）来进行的。”（《陈望道语文论集》第608页）

汉语的修辞就要结合汉语的特点来讲究美妙，讲究技巧。比如汉语是有声调的语言，利用字音的高低升降形成的平仄调配格律而产生的诗词曲艺，读起来就铿锵而有节奏，充分显示了语言的音乐美。又如利用汉语单音节语素的特点而形成的既押韵又对仗的对偶句式，尤其象“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”那样的“工对”诗句，读起来更是朗朗上口，余味无穷。汉语在长期的使用和发展中，逐步形成了一些“讲究美妙，讲究技巧”的比较固定的修辞格式，这就是修辞学中“积极修辞”的各种修辞格，简称辞格。所以也有人说，辞格就是美辞法

(figure of speech), 即美化语言的方式方法。请看下面的几句描写:“这女子穿一件紫丁香色的上衣,在宽阔碧绿的河面,象一朵荷花似的飘移过来。四周的景色,仿佛因此而越发显得秀丽、迷人。”(管桦《葛梅》)这里作者在描写水乡女青年葛梅出场的形象时,就接连使用了绘色、比喻和衬托等多种修辞手法。

美化语言的方法很多,但不要把讲究修辞、美化语言理解为在规范性的语言上再涂抹点脂粉,加上点花梢。其实美的语言首先是真实的语言,是十分得体的语言,是讲究艺术性的语言。它要求把语言的规范性和艺术性统一起来,而不是将二者机械的相加。讲究修辞、美化语言有个基本的原则,那就是必须切合题旨情境。所谓题旨,就是写、说的目的、任务、思想内容;所谓情境,就是指写、说的对象、场合等。那就是说,美化语言必须切合思想内容、写说对象和场合、情景,力求恰到好处。苏东坡赞西湖诗云:“若把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”这“淡妆”和“浓抹”正好用来比喻修辞。修辞上的“淡妆”,指的是语言朴素大方,不假修饰;修辞上的“浓抹”,指的是高度集中地运用辞藻和修辞手法。两者看似矛盾,实则各有千秋,可以并行不悖。例如著名散文作家朱自清的《荷塘月色》和《背影》,就是同一位作者所写出的语言风格迥然不同的两种散文。前者高度集中地运用辞藻和修辞手法,艳丽之美,跃然纸上;后者却是白描形式,平平实实,但其朴实之情足以感人肺腑。两相比较,艳丽和朴实各得所宜,使人难分手法之高下。这正是修辞切合了各自的题旨情境。

讲究修辞,加强自己的语言表达效果,很有必要学习和掌握前人总结出来的许多比较固定的修辞手法,也就是学习和运

用辞格。辞格在修辞学中占有很重要的位置。这是因为修辞学的内容包括词语的选用和锤炼、句子的选用、辞格的运用以及篇章、语体、风格等，而辞格的运用不仅直接关系着选词、锤字、炼句，而且贯串于篇章、语体和风格的整个修辞内容。历来的修辞学著作都很重视辞格的研究，早在1923年发表的唐钺的《修辞格》就是一部完全以辞格为对象的修辞专著。修辞学一部划时代的专著——陈望道的《修辞学发凡》，也是以辞格的研究为重要内容。《修辞学发凡》以后的修辞著作或教材，更是大多以讲辞格为主。随着修辞学研究的发展，辞格的发现和创新也在不断进行。例如比喻，在原来明喻、隐喻、借喻三种基本格式的基础上，人们又从新的角度设立了博喻、倒喻、反喻、缩喻、扩喻、较喻、回喻、互喻、曲喻等十多种格式。其次如移觉、衬跌、精细、曲解、降用、易色等二三十格也先后被发现并为修辞学界所公认。辞格的不断发展和被发现，越来越需要我们进行全面的概括和总结。笔者有感于此，不揣浅陋，将近几十年来人们总结、新立的各种辞格汇编成册，共计七十八格（格下又分式）。总而言之，编写这本小册子的目的，一是为具有高小以上文化程度的读者提供一份比较全面的修辞格方面的学习资料，一是进行一次修辞格的统编尝试。

本书编写的体例是：先说格名、定义和修辞作用，再分类举例、解说，并与相似辞格辨异。其中一至十六属材料方面的辞格，十七至四十二属意境方面的辞格，四十三至五十七属字词方面的辞格，五十八至七十八属句篇方面的辞格。辞格有各种分类方法，有的既属于这一类，又好象属于那一类，本书只在这里总的说明一下，目录和正文中没有进行分类。另外要说明的是，有的辞格是否成立，目前还在争论，本书也收编了，以

供专家和爱好者研究参考。

本书在编写过程中参考了一些修辞方面的专著和文章，未及一一署名，在此谨向其作者以及为本书提出修改意见的同志表示衷心感谢。由于笔者涉猎和水平有限，书中缺点和错误自所难免，敬请各位读者批评指正。

一 比 喻

思想的对象同另外的事物有了类似点，就用那另外的事物来比拟这思想的对象；即用某一个事物或情境来比另一个事物或情境。这种打比方的修辞手法，就叫做比喻，也叫譬喻。运用比喻，可以把陌生的东西变为熟悉的东西，把深奥的道理浅显化，把抽象的事理具体化、形象化。

比喻一般包括三个部分：本体（被比的事物或情境）；喻体（作比的事物或情境）；喻词（标明比喻关系的词）。比喻按三个部分的异同和隐现来看，其基本类型有三种：明喻、暗喻、借喻。除此三种基本类型之外，根据比喻的三个部分的结合情况，其变化形式有：博喻、倒喻、反喻、缩喻、扩喻、较喻、回喻、互喻、曲喻等九种。

1. 明喻

明喻是本体和喻体同时出现，它们之间在形式上是相类的关系，说甲（本体）象（喻词）乙（喻体）。常用：象、好象、比如、宛如、仿佛、好比、比方说、象……一样、如……一般、仿佛……似的、……一样、……似的等喻词来联系。例如：

①层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。（朱自清《荷塘月色》）

②于是夜晚的松花江，象一条嵌花的闪光的银链，静静地垂挂在这一片浩瀚的沙滩裸露的胸前。(张抗抗《夏》)

③刘玉翠回到村里，就好比是住进了监牢里。(康濯《春种秋收》)

④她秀美的面容上依然毫无表情，在满天浓重的夕辉映照下，象一尊大理石雕像般冷峻、端庄。(《张扬《第二次握手》》)

⑤饮食店的职工们当然不知女经理的这番挫折，只见她第二天早晨起来眼睛肿得和水蜜桃一样，看什么人都不顺眼，看见馒头、花卷、包子、面条都有气。(古华《芙蓉镇》)

上面这些例句中，“白花”、“松花江”、“村里”、“面容”、“眼睛”都是本体(被比喻的事物)；“如”、“象”、“好比”、“象……般”、“和……一样”都是喻词(标明比喻关系的词)；“明珠、星星”、“银链”、“监牢”、“一尊大理石雕像”、“水蜜桃”都是喻体(被比的事物)。值得注意的是：有“象”、“好象”这类喻词是明喻的一个标志，但在有些句子中有“象”、“好象”这类词，却又不是明喻。例如：“人总是有感情的，不爱别人就是因为太爱自己，要我象他那样只爱自己，对旁人都没有感情，我会僵了，活不成了。”(莫应丰《将军吟》)其中“我象他”不是明喻，因“我”和“他”系同类，不能设喻。构成明喻必须要有本体、喻词和喻体，并且本体和喻体之间在形式上是“相类”的关系，在本质上是不同的事物。

2. 暗喻

暗喻是本体和喻体同时出现，它们之间在形式上是相合的关系，说甲(本体)是(喻词)乙(喻体)。喻词常由：是、就

是、成了、成为、变成等表判断的词语来充当。暗喻又叫隐喻。例如：

①何等动人的一页又一页篇章！这是人类思维的花朵。
(徐迟《哥德巴赫猜想》)

②她是夜明珠，
暗夜里，
放射出灿烂的光芒；
死，消灭不了她，
她是太阳，
离开了地平线，
却闪耀在天上！

(雷抒雁《小草在歌唱》)

③十个被鲜血泡起的手指头肿得变成了大熊掌。(杨沫《青春之歌》)

④霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。(袁鹰《十月长安街》)

上面这些例句中，“篇章”、“她”、“手指头”、“长安街”都是本体（被比的事物）；“是”、“是”、“变成”、“成了”都是喻词（标明比喻关系的词）；“思维的花朵”、“夜明珠”、“太阳”、“大熊掌”、“喧腾的大海”都是喻体（作比的事物）。值得注意的是：“是”、“成了”这类表判断的词语是暗喻的一种标志，但在有些语句中有“是”、“成了”这类词，却又不是暗喻。例如：“绿豆苗是可爱的，灰兔子也是可爱的，但是灰色的野兔常常要毁坏绿豆。”

(王蒙《春之声》)这里用了“是”，虽有本体可找，但无喻体可寻，不是暗喻。构成暗喻必须要有本体、喻词和喻体，并且本体和喻体之间在形式上是“相合”的关系，在本质上是不同的

事物。

3. 借喻

借喻是以喻体来代替本体，本体和喻词都不出现，直接把甲（本体）说成乙（喻体）。例如：

① 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

（高尔基《海燕》）

② 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。（鲁迅《故乡》）

③ 最可恨那些毒蛇猛兽，
吃尽了我们的血肉。

一旦把它们消灭干净，

鲜红的太阳照遍全球。

（欧仁·鲍狄埃《国际歌》）

④ 黑夜，静寂得象“死”一般的黑夜！但黎明的到来毕竟是无法抗拒的。（夏衍《包身工》）

上面这些例句中，借“翡翠”比喻海浪；借“厚障壁”比喻“我”和闰土之间已经形成的隔阂；借“毒蛇猛兽”比喻毒辣凶猛的敌人；借“太阳”比喻革命旗帜；借“黑夜”比喻半封建半殖民地的反动统治；借“黎明”比喻人民得到解放的日子。值得注意的是借喻把本体和喻词都隐去了，只用喻体来代替本体，本体和喻体之间是“相代”的关系。

附：博喻

用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，叫博喻，

又叫连比。运用博喻能加强语意，增添气势。例如：

①两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己在漓江上了呢！

（杨朔《画山绣水》）

②一株巨大的白丁香把花开在了屋顶的灰色的瓦瓴上。如雪，如玉，如飞溅的浪花。（王蒙《春之声》）

③“砰”一声，郎平的一记重扣，激起了全场经久不息的欢呼声和鼓掌声，象海涛击岸，象山洪爆发，象飞瀑倾泻。观众们蜂涌到场子里，将一束束散发着馨香的鲜花，献给教练、领队和姑娘们。（鲁光《中国姑娘》）

④张老师却是一对厚嘴唇，冬春常被风吹得爆出干皮儿；从这对厚嘴唇里迸出的话语，总是那么热情、生动、流利，象一架永不生锈的播种机，不断在学生们的心田上播下革命思想和知识的种子，又象一把大笤帚，不停息地把学生心田上的灰尘无情地扫去……（刘心武《班主任》）

上面例①用“莲花”、“海棠叶儿”、“一挂一挂的葡萄”、“仙人骑鹤”、“乐手吹箫”五个喻体来比喻“累累垂垂的石乳”这一个本体；例②用“雪”、“玉”、“飞溅的浪花”三个喻体来比喻“白丁香花”这个本体；例③用“海涛击岸”、“山洪爆发”、“飞瀑倾泻”三个喻体来比喻“欢呼声和鼓掌声”这一个联合本体；例④用“播种机”、“大笤帚”两个喻体来比喻“话语”这一个本体。如果用一个喻体来比一个本体，又用另一个喻体来比另一个本体，这不是博喻，这是比喻的连续运用。