

简谱钢琴

经典小品

孔庆愉 编著
方若宁 策划



4J0890

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

简谱钢琴

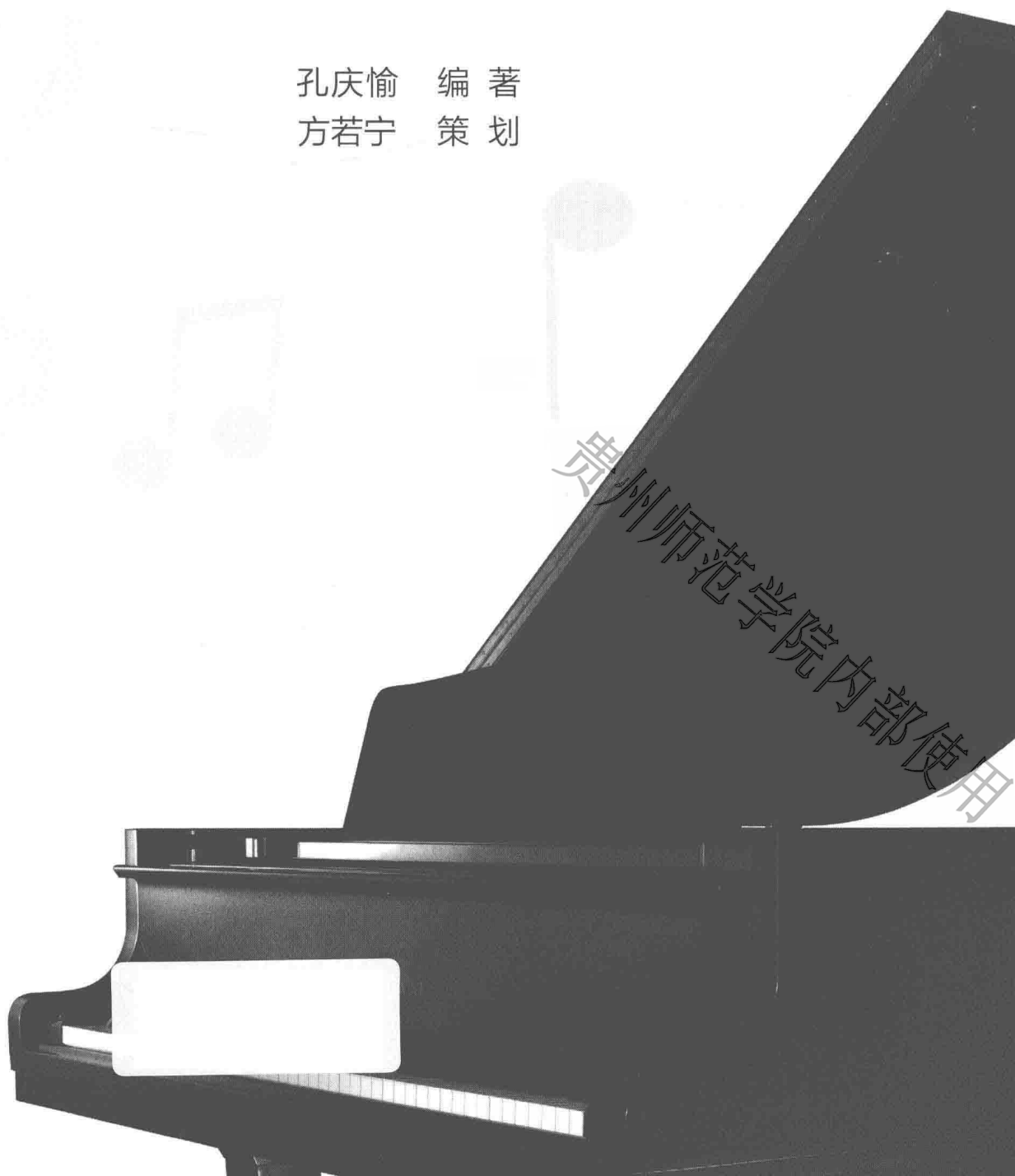
经典小品

孔庆愉 编著
方若宁 策划

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



图书在版编目 (CIP) 数据

简谱钢琴·经典小品 / 孔庆愉编著; 方若宁策划. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5523-0982-9

I. 简… II. ①孔… ②方… III. ①钢琴-奏法 ②钢琴曲-世界-选集 IV. ①J624.16 ②J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030796 号

书 名: 简谱钢琴·经典小品

编 著: 孔庆愉

策 划: 方若宁

视频讲解: 孔庆愉

演奏示范: 孔庆愉

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 吕沁融

音像编辑: 吕沁融

责任校对: 王诗姝

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 2.75 谱、文: 44 面

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0982-9/J·0890

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

1. 快乐的农夫 舒 曼曲(1)
2. 康康舞曲 奥芬巴赫曲(2)
3. G大调小步舞曲 巴 赫曲(4)
4. “惊愕”交响曲 海 顿曲(6)
5. 晨曲(选自《培尔·金特第一组曲》) 格里格曲(8)
6. 在山妖的洞窟中(选自《培尔·金特第一组曲》) 格里格曲(11)
7. 婚礼进行曲 门德尔松曲(13)
8. “新世界”交响曲主题 德沃夏克曲(15)
9. 蓝色多瑙河圆舞曲 小约翰·施特劳斯曲(17)
10. 女人善变(选自《弄臣》) 威尔第曲(18)
11. 《威廉·退尔》序曲 罗西尼曲(19)
12. 少女的祈祷 巴达尔捷斯卡曲(21)
13. 鳟 鱼 舒伯特曲(23)
14. 《天鹅湖》主题 柴科夫斯基曲(25)
15. 《乡村骑士》间奏曲 马斯卡尼曲(27)
16. 小夜曲 舒伯特曲(29)
17. 哈巴涅拉舞曲 比 才曲(31)
18. 匈牙利舞曲第五号 勃拉姆斯曲(33)
19. 乘着歌声的翅膀 门德尔松曲(35)
20. 圆舞曲 勃拉姆斯曲(37)

1. 快乐的农夫

1=C $\frac{4}{4}$ 活泼的快板

舒曼曲

Handwritten musical notation for the first system, including fingerings (三, 五, 四, 一) and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including fingerings (四, 三) and slurs.

Handwritten musical notation for the third system, including fingerings (四, 四) and slurs.

注意反复

Handwritten musical notation for the fourth system, including a box labeled '15' and fingerings (四, 一, 四).

Handwritten musical notation for the fifth system, including fingerings (四) and slurs.

演奏提示 这是一首短小、轻快的乐曲，第15、16小节双手配合故三度双音需弹整齐。

2. 康康舞曲

1=C $\frac{2}{4}$ 活跃的快板

奥芬巴赫曲

(二)	(三) (五)(三)	(二)	(五)	(四)	(三)
<u>0 2 2 3</u>	<u>2 1 1 3</u>	<u>0 6 $\dot{1}$ 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>6 0 0 6</u>	<u>5 0 0 3</u>
(五)	(一)	(四)	(一)	(二)	(三)
<u>5 0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>4 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	<u>0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0</u>	<u>0 1 1 0</u>

(三)(二)	(三)(二)	(三)(二)	(三)(二)	(三)(二)	(三)(二)
<u>3 2 3 2</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>0 2 2 3</u>	<u>2 1 1 3</u>	<u>0 6 $\dot{1}$ 6</u>	<u>6 5 5</u>
(五)	(五)	(五)	(五)	(五)	(五)
<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>4 0 0</u>	<u>1 0 0</u>

(五)	(三)	(二)	(一)	(五)	(三)	(二)	(一)
<u>6 0 0 6</u>	<u>5 0 0 3</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>2 1 0</u>	<u>3 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>		
(一)	(一)	(一)	(一)	(一)	(一)	(一)	(一)
<u>0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0</u>	<u>0 1 1 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>0 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>

弹“4”右边的黑键

(五)(二)	(二)(一)	(二)(三)	(五)(四)
<u>5 2 3 4</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>
(四)	(一)	(二)(一)	(二)(三)
<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>

<u>3 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2 3 4</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3 $\dot{1}$</u>
<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>

{	6	5	^{(二) (一)} ^{(二) (三)}	^{(四) (一)} ^{(三) (一)}	^{(二) (一)} ^{(二) (三)}	^{(四) (一)} ^{(三) (一)}	^{(二) (一)} ^{(二) (三)}	^{(四) (一)} ^{(三) (一)}		
	1	0	[#] 4 5 6 7	1̇ 5 7 5	1̇ 5 7 5	1̇ 5 7 5	1̇ 5 7 5	1̇ 5 7 5		
			5	0	1	5̇	1	5̇	1	5̇

{	^(四) 1̇. 0	^(一) 1̇. 0	^(一) 1̇. 0	^(一) 1̇. 0	^(四) 1̇. 0	^(一) 1̇. 0	^(一) 1̇. 0	^(一) 1̇. 0	^(一) 4	-
	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0. ^(一) 1̇	0	0

弹“7”左边的黑键

{	^(二) 5	^(四) 7	^(三) 6	^(二) 5	^(五) 1̇	^(四) 1̇	^(四) 1̇	^(五) 2̇	^(二) 6	^(三) 7	^(一) 5	^(一) 5	^(一) 5	^(三) 7	^(二) 6	^(一) 5
	1	0	4	0	4	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0

{	0	^(四) 4	^(三) 3	^(二) 2	^(一) 1̇	^(二) 7	0	4	-	5	7	6	5	1̇	1̇
	4	0	0	0	0	6	5	0	0	1	0	4	0	4	0

{	^(一) 1̇	^(二) 2̇	^(三) 6	^(四) 7	5	5	5	7	6	5	^(五) 0	^(二) 1̇	^(三) 5	^(一) 6	4	-
	4	0	1	0	1	0	1	0	4	0	1	0	0	0	0	0

演奏提示 该乐曲节奏明快，带有喜剧色彩。演奏时注意左、右手的旋律线条走向（虚线），音要弹得略带跳跃感。

3. G大调小步舞曲

1=C $\frac{3}{4}$ 中速

巴赫曲

注意连线结束断奏

(五)	5			1 2 3 4	5	1	1	(三)	6	4 5 6 7	1̇	1	1	(五)	(一)
(五)		(四)	(三)												
	1̇	-	2̇	3̇	-	-			4̇	-	-	3̇	-	-	

(四)	4			5 4 3 2	3	4 3 2 1	0	1 2 3 1	2	-	-	(一)
				(五)			(一)		(五)			
	2̇	-	-	1̇	-	-	7̇	0	0	5̇	-	-

	5			1 2 3 4	5	1	1	6	4 5 6 7	1̇	1	1
	1̇	-	2̇	3̇	-	-	4̇	-	-	3̇	-	-

	4			5 4 3 2	3	4 3 2 1	2	3 2 1 7̇	1	-	-	(二)	(一)(二)	(一)
							(一)		(一)	(五)				
	2̇	-	-	1̇	-	-	5̇	-	-	0	5̇	1̇		

17

注意左右手旋律走向

(三)	3			1̇ 2̇ 3̇ 1̇	2	0	0	0	6 7 1̇ 5	0	0	0	(二)(三)(四)(一)
				(四)(三)(二)(四)	(一)			(二)	(三)(二)(四)				
	1	0	0	0	5 6 7 5	1	0	0	#4	3 4 2			

(一)(二) (三) (四)(三) (五) (二) (三)
 0 0 6 7 1 7 6 7 0 #4 5 - -
 2 3 #4 5 0 1 0 0 0 2 0 0 0 0 5
 (三) (三) (五) (二) (一)
 5 0 0 6 0 0 5 4 3 2 1 0 2
 0 1 7 1 0 1 7 1 0 0 0 0 7 1 0
 (二) (一) (二) (一) (二) (一)
 0 0 2 3 4 3 2 3 5 1 7 1 - -
 5 6 7 1 0 0 0 0 0 5 1 - -

演奏提示

掌握古典小步舞曲典雅的风格，演奏时注意连线、乐句的分割，以及断奏。注意第17小节音区的跨度、熟练控制音与音之间的距离。从第17小节开始，注意旋律线条的走向（虚线），左右手的衔接要连贯。

(一)	(二)	(四)	(五)	(四)	(三)	(二)	(一)	(二)	(三)
3	3	5	5	1̇	1̇	3̇			
(五)	(一)	(三)	(五)	(二)	(一)	(五)			
1̇	1̇	5̇	5̇	3̇	3̇	1̇			

(四)	(三)	(二)	(一)	(二)	(三)			
2̇	2̇	1̇	7	6	7	1̇	1̇	1̇
(二)	(一)	(五)						
4̇	0	5̇	0	1̇	0	1̇		

13

(五)	(三)	(二)	(三)	(一)	(二)	(三)	(四)	(一)		
3̇	1̇	7	1̇	6	6	7	1̇	2̇	5	-
<i>p</i>										
(五)	(三)	(一)	(三)	(一)	(二)	(四)	(五)			
1̇	1̇	3̇	3̇	5̇	5̇	3̇				
4̇	4̇	2̇	2̇	7̇	7̇	5̇				

主题旋律移到左手

(五)	(三)	(二)	(三)	(二)	(五)	(一)		
5	3	#2	3	6	2̇	5	5	5
(五)	(三)	(一)	(三)	(一)	(四)	(三)		
1̇	1̇	3̇	3̇	5̇	5̇	3̇		
1̇	1̇	#4̇	4̇	5̇				

17

4	5	3	5	2	2	2	3	4	5	6	0	5	0	4	0	3	0	2.	#2
7̇	0	1̇	0	5̇	0	0	0	5̇	0	5̇	0	5̇	0	5̇	0	5̇	5̇		

3	3	5	5	1̇	1̇	3̇	2̇	2̇	1̇	7	6	7	1̇	1̇	1̇
1̇	1̇	5̇	5̇	3̇	3̇	1̇	4̇	0	5̇	0	1̇	1̇	1̇		

乐理知识

力度的渐变记号，通常用“<”和“>”标记，前者表示力度由弱变强（声音由轻变响），后者表示力度由强变弱（声音由响变轻）。

演奏提示

注意乐曲中的跳音要演奏得轻巧，右手中一拍的音都要弹足时值。第13小节至第16小节，主题旋律转移到左手声部，这4个小节左手声部要强于右手声部，突出主题。

5. 晨 曲

选自《培尔·金特第一组曲》

格里格曲

1=C $\frac{6}{8}$

(五)(三)(二)		(四)(二)(四)(五)(二)	(四)(三)(二)(一)
<u>5 3 2 0 0 0</u>	<u>5 3 2 0 0 0</u>	<u>5 3 5 6 3 6</u>	<u>5 3 2 1.</u>
	(三)(二)(一)		(一)(三)(四)
<u>0 0 0 1 2 3</u>	<u>0 0 0 1 2 3 2 3</u>	<u>0 0 0 0 0 0</u>	<u>0 0 0 5 3 2</u>

(五)(三)(二)		(五)(二)(四)	(五)(三)(二)(一)
<u>5 3 2 0 0 0</u>	<u>5 3 2 0 0 0</u>	<u>5 3 2 6 3 6</u>	<u>7[#] 5[#] 4 3.</u>
(五)	(五)(二)(一)		(一)(二)(三)
<u>1 0 1 2 3</u>	<u>0 0 0 1 2 3 2 3</u>	<u>0 0 0 0 0 0</u>	<u>0 0 0 7[#] 5[#] 4</u>

(五)(三)(二)		(四)(二)(四)(五)(二)(五)	(四)(三)(二)(一)
<u>7[#] 5[#] 4 0 0 0</u>	<u>7[#] 5[#] 4 0 0 0</u>	<u>7[#] 5 7 i 5 i</u>	<u>7[#] 5[#] 4 3.</u>
(五)	(四)(三)(二)		(一)(二)(三)
<u>3 0 3[#] 4[#] 5</u>	<u>0 0 0 3[#] 4[#] 5 4 5</u>	<u>0 0 0 0 0 0</u>	<u>0 0 0 7[#] 5[#] 4</u>

装饰音

(五)(三)(二)	14 (五)(三)(四)(三)(二)	(四)(二)(四)(五)(二)(四)
<u>7[#] 5[#] 4 0 0 0</u>	<u>7[#] 5[#] 4 0 0 0</u>	<u>7[#] 5 7 i 6 1</u>
(五)	(四)(三)(二)	
<u>3 0 3[#] 4[#] 5</u>	<u>0 0 0 3[#] 4[#] 5 4 5</u>	<u>0 0 0 0 0 0</u>

(五)(三)(二)(一)		
<u>2̇ 7 6 5.</u>	<u>2̇ 7 6 0 0 0</u>	<u>2̇ 7 6 0 0 0</u>
	(一)(二)(三)	(四)
<u>0 0 0 2 7 6</u>	<u>5 0 5 6 7 6 7</u>	<u>0 0 0 5 6 7 6 7</u>

{	(五) (三) (一)	2 7 5	0 0 0	2 7 5	0 0 0	(五) (三) (二)	5 3 2	0 0 0
	(一) (三) (五)	0 0 0	2 7 5	0 0 0	2 7 5	1	0	(三) (二) (一)

{	5 3 2	0 0 0	(四) (二)	5 3 5	0 0 0	(五) (三) (二) (一)	6 4 3 2
	0 0 0	1 2 3 2 3	(一) (三) (一)	0 0 0	6 3 6	(一) (三) (四)	0 0 0 6 4 3

装饰音									
{	(五) (三) (二)	6 4 3	0 0 0	26 (五)(三)(四)(三)(二)	6 4 3	0 0 0	(五) (三) (五)	6 4 6	0 0 0
	(五)	2	0	(三) (二) (一)	0	0 0	(一) (二) (一)	2 3 4 3 4	0 0 0 7 4 7

{	(三) (一) (三)	7 5 7	0 0 0	(三) (一) (三)	1 6 1	0 0 0	3.	3.
	(一) (三) (一)	0 0 0	1 5 1	(一) (三) (一)	0 0 0	2 6 2	3. (一)	3.
							7. (二)	7.
							#5. (三)	5.
							3. (五)	3.

↑
琶音，由下往上快速弹出

乐理知识

1. 装饰音（第14、26小节）钢琴乐曲中有很多装饰音，常用的有倚音、波音、回音、颤音。本曲中出现的两个装饰音是上波音（可以用“~”来表示），为波音的一种。弹奏装饰音时手要放松，不要太紧张，指尖靠近琴键，快速而轻巧地带过，不要弹奏得笨拙，影响乐曲效果。

2. 琶音（最后一小节）快速地由左手小指开始，依次使用三指、二指、一指演奏完成，达到类似竖琴的演奏效果。手小的演奏者可以只演奏下方3个音，可以省略最上面的“3”，指法从下至上更改为（五）（三）（一）。

演奏提示 该曲描绘了清晨太阳升起时，田园中一片安逸清新、生机勃勃的景象。演奏时注意左、右手旋律的连贯性。

6. 在山妖的洞窟中

选自《培尔·金特第一组曲》

格里格曲

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 慢板

穿指

转指 换指

弹“5”右边的黑键

(一)	(二)	(三)	(一)	(一)	(二)	(三)	(五)	(四)	(二)	(一)									
3	6	7	<u>1̇</u>	2̇	<u>3̇</u>	<u>4̇</u>	4̇	3̇	3̇	<u>1̇</u>	6	6	<u>1̇</u>	1̇	7	7	<u>5̇</u>	3	-
	(一)	(三)	(五)	(一)	(二)				(三)	(一)	(五)	(一)	(三)	(五)	(一)	(三)	(五)	(一)	(三)
0	6	3	6	4	2	6	3	1	1	3	3	7	5	6	3	3	6	1	

双音弹奏要整齐

(五)

6̇	-	0	3	6	7	<u>1̇</u>	2̇	<u>3̇</u>	<u>4̇</u>	4̇	3̇	3̇	<u>1̇</u>	6	6	<u>1̇</u>
					3			4			5	(二)	(四)			
0	0	0	0	6	1	5	2	1	3	4	2					

弹“2”右边的黑键

(二)	(一)	(五)	(一)	(二)	(四)	(五)	(二)	(五)	(四)							
<u>1̇</u>	7	7	5	5	3.	<u>1̇</u>	-	0	3	3	<u>5</u>	7	<u>1̇</u>	6	3	<u>2̇</u>
	2	(五)	(一)			(一)				(二)						
5	7	1	1	0	0	0	0	2	-	1	-					

弹“1”右边黑键

此音不用再次弹奏，继续保持

(二)	(四)	(三)	(一)	(四)	(三)	(二)	(五)									
7	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	6	-	<u>1̇</u>	7	7	6	3	-	3	-	0	3		
(三)	(四)	(五)			(二)	(一)										
7	7	6	-	2	-	3	-	3	0	0	0					

弹“7”左边的黑键

(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(四)	(三)	(二)								
3	<u>5</u>	7	<u>1̇</u>	6	6	3	<u>2̇</u>	7	7	6	-	<u>1̇</u>	7	7	6
2	2	1	1	4	4	3	3	2	-	3	-				

圆舞曲速度 稍快

“3” 弹足七拍半

弹“4” 右边的黑键

17 (二)

(一) (二) (三) (四) (一) (二) (一)

(二) (三)

(四) (二) (一) (四)(三) (二) (一)(二) (一)(三) (五)

(四) (四)

(二) (一) (二) (四)(一)(二) (三) (五)

a tempo

乐理知识

“rit.”意为“渐慢”。“a tempo”是“回原速”的意思。两者经常一起出现使用。第27小节中出现的“rit.”建议在该小节第2拍开始放慢速度，到第28小节第1拍时回归原速。

演奏提示

该曲旋律流畅动人，弹奏时注意连贯。每一个乐句以休止符为结束，乐句两头松中间紧，演奏时可适当控制速度，乐句结束时的长音时值要保持。第17小节乐曲由 $\frac{4}{4}$ 转为 $\frac{3}{4}$ ，速度也相应变快，附点节奏使旋律显现活泼跳跃的气质。

7. 婚礼进行曲

门德尔松曲

1 = C $\frac{4}{4}$

轮奏指法

(四)(三)(二) (一)	(三)(二)(一)	(三)	(四)	(三)
1 1 1	1 - -	1 1 1	1 - -	3 3 3 3 3 3 3
0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	(一) 1 - 1 -

弹“4”右边的黑键

(四)	(三)	(五)	(四)	(二)	(四)	(三)	(二)	(一)		
5	5 5 5	5	5 5 5	i	- 7.	#4	6	5	4	2
1	- 1	- 1	- 6	(二)	(一)	(四)	(三)	(二)	(一)	-

弹足一拍半

一长一短组合

(三)	(二)(三)(四)	(一)(二)	(三)	(一)(三)(五)(一)	(二)(三)	(五)
1.	7 1 2	5. 2	3	1 3 5 1 3 5	i	- 7. #4
(一)	(五)	(二)	(二)	(二)	(二)	(二)
5	- 5	- 1	- 0	0	6	- 7 -

从头反复

(二)	(一)(二)(三)	(二)	(一)(二)(三)	(二)	(一)	(三)
6	5 4 2	1.	7 1 3	2. 3	2	- 1 - :
3	- 4 4	5	- 5 5	5	5	- 1 - :

(二)	(四)	(三)	(二)	(一)	(一)	(二)	(四)		
1	- 1.	1	3	2 7 5	5.	1 1.	3	3	2 7 5
(二)	(五)	(二)	(二)	(五)	(二)	(五)	(五)	(五)	(五)
1	- 1	- 5	- 5	- 1	- 1	- 5	- 5	- 5	- 5