

山東歷代作家傳略



吕慧鹏 刘波 卢达 编

山東歷代名臣傳略

山东教育出版社

山东历代作家传略

吕慧鹏 刘波 卢达 编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米32开本 9印张 5插图 198千字

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数1—7 100

书号 10275·5 定价 1.15 元

编 者 的 话

山东地区古为齐鲁之邦，是我国古代文化的发祥地之一。自周秦以来，便涌现出众多的政治家、思想家、哲学家，也产生了众多的文学家。为使读者对山东籍作家有一个较为全面的了解，继承和发扬古代文化的优良传统，我们编辑了这本《山东历代作家传略》。

本书选录在我国文学史上有一定影响的山东籍作家六十五名。其中有些作家成就是多方面的，或者重点不在文学，如孔丘、孟轲主要是思想家，郑玄主要是经学家，戚继光主要是军事家。因其影响较大，也予选录。又因古代，特别两汉以前，许多文学散文与其它学术著作的界限不甚严格，文史哲等常杂糅于一体；相应而言，有些文学家与其他学者也较难区别，故而选录标准从宽。

本书以介绍作家生平事迹及创作活动为主，适当作一些评价。生平事迹主要包括作家生平经历及逸闻轶事等；创作活动主要介绍作家写作情况，重点评价代表作品。根据作家成就大小或资料多寡，各篇详略不等。每篇末附有主要参考书目，便于读者自学。

本书由多人执笔，文章观点和风格难尽统一，又因编写仓促，疏谬在所难免，敬希读者广赐教益。

1982年8月

目 录

晏 子 (春秋)	1
左丘明 (春秋)	5
孔 子 (春秋)	12
孟 子 (战国)	21
邹 阳 (西汉)	27
东方朔 (西汉)	30
郑 玄 (东汉)	35
孔 融 (汉末)	38
祢 衡 (汉末)	43
徐 干 (汉末)	47
王 粲 (汉末)	51
刘 楨 (汉末)	56
吴 质 (三国魏)	60
诸葛亮 (三国蜀)	63
缪 袭 (三国魏)	68
左 思 (西晋)	70
王羲之 (东晋)	77
王僧达 (南朝宋)	84
刘 峻 (南朝梁)	87

王 俭 (南朝齐)	91
任 昉 (南朝梁)	94
刘 勰 (南朝梁)	98
王 融 (南朝齐)	106
何 逊 (南朝梁)	109
王僧孺 (南朝梁)	113
徐 摛 (南朝梁)	116
温子昇 (北魏)	118
徐 陵 (南朝陈)	121
王 褒 (北周)	126
颜之推 (北齐)	129
储光羲 (唐)	134
萧颖士 (唐)	138
孟云卿 (唐)	142
段成式 (唐)	146
和 凝 (五代)	150
王禹偁 (北宋)	153
穆 修 (北宋)	158
石 介 (北宋)	161
晁补之 (北宋)	165
李清照 (南宋)	168
刘 迎 (金)	177
辛弃疾 (南宋)	180
党怀英 (金)	192

周 密 (南宋)	195
张养浩 (元)	199
武汉臣 (元)	204
康进之 (元)	207
高文秀 (元)	210
杨朝英 (元)	213
贾仲明 (元末明初)	216
边 贡 (明)	219
谢 榛 (明)	222
李开先 (明)	226
刘效祖 (明)	230
冯惟敏 (明)	232
李攀龙 (明)	237
戚继光 (明)	240
于慎行 (明)	245
丁耀亢 (清)	248
宋 琬 (清)	251
曹贞吉 (清)	254
王士禛 (清)	257
蒲松龄 (清)	261
孔尚任 (清)	269
赵执信 (清)	276

晏子

(公元前? —前500年)

晏子，名婴，字平仲（一说谥平仲），约生于齐灵公初年（公元前580年左右），卒于齐景公四十八年（前500）。春秋时期齐国莱地夷潍（今山东高密县）人。晏子的父亲晏弱，是齐国的大夫。弱死，晏子继任，景公时出任国相。历事齐灵公、庄公、景公三君，参政长达五十多年，是与管仲齐名的贤相。

晏子生当齐国从强盛走向衰败的时代。所事三君，皆是昏庸腐朽的“暗主”，朝廷重臣也大都是趋炎附势、苟营私利之徒，国家政治昏暗，“拘者满圉，怨者满朝”（《晏子春秋·谏下》），人民生活困苦，路有死人，婴儿乞途。对这种尖锐的社会矛盾，晏子有比较清醒的认识，力图对社会加以改革。他在政治上，主张省刑薄敛，节俭爱民，减轻人民负担，爱护人民生命。并身体力行，讽谏国君。据《晏子春秋》载，当国内“霖雨十有七日，公饮酒，日夜相继”时，他却首先想到人民的困苦，向景公“请求发粟于民”。而当“三请，不见许”时，遂分家粟于氓，然后“徒行见公”作最后的劝谏（见《谏上·五》）。他还信口集市上“踊贵而屦贱”，警告国君不要滥用刑罚。在酒宴上，他也曾流涕作歌，张躬而舞，劝景公罢长床之役。所有这些都说明在先秦政治家中，晏子是更能接近人

民的。他生活俭朴，态度谦恭，克己厚人。身为大国之相，享有万钟之禄，却只穿苴衣、吃粗饭、乘敝车、驾弩马。“食不重肉，妾不衣帛”（《史记·管晏列传》），一件狐裘竟穿了三十年，而将薪禄送给亲戚朋友。“亲戚待其禄而衣食者五百余家，处士待而举火者亦甚众。”在尖锐复杂的外交事务中，他更是不为威武所屈，不为利诱所惑，舍身取义，正气凛然，显现出他是当时一位杰出的外交家。晏子多次出使晋、鲁、吴、楚诸国，凭他的机智善辩和巧于辞令，回击了不可一世的敌人，维护了本国的尊严。人们熟知的“晏子使楚”的故事，就是一个很好的例子。据《史记·管晏列传》说，晏子“长不满六尺”（约合现在1.4米左右），而且相貌丑陋，但因为具有许多高贵的品质，所以当时齐国人都很尊敬他，诸侯各国也都不敢轻视他。与他同时的孔子曾称道他“善与人交，久而敬之”（《论语·公冶长》）。汉代的司马迁也曾敬佩地说：“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉”（《史记·管晏列传》）。

现存的主要记叙晏子言行的《晏子春秋》，曾传为晏子自作，汉代学者如司马迁、班固、刘向等都认为作者即其本人。唐代柳宗元始疑为“墨子之徒有齐人者为之”（《柳河东集·辨晏子春秋》），清代《四库全书总目提要》则说：“是书所记，乃唐人魏徵谏录、李绹论事集之流，特失其编次者之姓名耳，题为晏婴撰者，依托也。”以其为后代伪作。从书中直称“晏子”和多有记晏子临死及死后事看，此书不是晏子本人所作；一九七二年山东省博物馆在山东临沂地区银雀山汉初墓葬中发掘出《晏子春秋》的部分竹简证实，它是战国时人的作品，断非后代伪书；而柳宗元“墨子之徒”的说法，也有些牵强附会，令人难信。我们认为，它最初的成书，略似《论语》，很可能是

晏子生前，其门人、宾客对其言行既有记录，“婴死，其宾客哀之，集其行事成书”（孙星衍《晏子春秋音义》序），其后又经过战国时齐人增采民间传说，整理加工而成。传至汉代，由刘向重整，成为现见的样子。

《晏子春秋》是一部带有短篇小说意味的历史散文著作。全书共八篇，即《谏上》、《谏下》、《问上》、《问下》、《杂上》、《杂下》、《外上》、《外下》。前六篇称“内篇”，后二篇称“外篇”，八篇共分二百一十五章，每章都是一个完整的小故事。内容长短不一，最长的六百字，短的只有三十几个字。各章都有标题标明它的内容，如《杂下·九》的标题是：“晏子使楚，楚为小门，晏子称使狗国者入狗门，第九”。

《晏子春秋》所记叙的晏子的事迹，虽然大都符合历史真实，或有史实依据，但其对晏子形象的刻画，却经过了一定的艺术加工，塑造了一个有血有肉，形象丰满，有着比较鲜明的个性特征的艺术形象，这在它以前的文学史上还是不多见的。全书通过二百一十五个小故事，从不同的侧面突现了晏子形象的许多特点：如反对暴政、爱国忧民、敬贤礼士、克己厚人、衣食节俭、为人大方、处世从容、机智善辩、谈吐幽默、诙谐乐观等。许多章节的描写显然运用了夸张、渲染、比喻、衬托、对比等多种艺术手法，把人物写得活龙活现，跃然纸上。如崔庆逼盟（《杂上·三》）、景公夜饮（《杂上·十二》）、晏子使楚（《杂下·九》、《杂下·十》）等都写得很有特色。更值得注意的是，个别章节已开始注意到在故事矛盾冲突中表现人物性格，塑造人物形象，这就更多地具备了小说的特征。所以，也有人把《晏子春秋》称为我国最早的一部短篇小说集。

主要参考书目

1. 孙星衍《晏子春秋音义》，平津馆刻本。
2. 吴则虞《晏子春秋集释》，中华书局版。

(王志民)

左 丘 明

(生卒年不详)

左丘明，生卒年不详，相传是鲁国（今山东泰山以南的汶、泗、沂、沐水流域）的太史，大约生活在春秋末期，与孔子同时或谓在其前。关于他的生平事迹，历史文献中记载得很少。据说，在我国文化史上，具有高度史学价值和文学价值的历史巨著——《左传》一书，就是他撰述成功的^①。《论语·公冶长》中记有孔子的一段话说：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之；匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”而《左传》中，引证孔子评价史事的言论，也多达三十多条。看来，左丘明与孔子二人之间，志同道合，友谊是很深的。

《左传》的全名叫《春秋左氏传》，亦名《左氏春秋》，是一部编年体历史著作。全书十八万字左右。记载了自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468）共计二百五十五年间的历史事件。大至春秋各国间的政治、外交、军事各方面的活动及有关言论，小至天道鬼神、灾祥、卜筮、占梦之事，凡作者认为可资劝戒者，无不秉笔直书。因此，它比较广泛而详尽地反映了当时的历史面貌和社会政治生活，表现了我国古代高度的文化成就。

春秋二百五十多年间，是我国社会制度从奴隶制向封建制

急剧转变的重要历史时期。由于阶级斗争的发展，早自春秋初期，人民的力量就日益显示出不可低估的历史作用，而一些有见识的政治家也日益表现出对于民意和民力的重视。如桓公六年（前706）随臣季良就把民看作神的祭主，把“成民”视为鬼神降福的关键。襄公十四年（前558），就卫人逐君一事，晋国乐师师旷发表评论，公然主张对“困民之主”可以弃而不用。春秋后期，革命潮流更加有力地冲击着奴隶制度，人民的反抗斗争愈加显示出自己的强大力量。一些新兴地主阶级的政治家，为了向奴隶主夺权，也更加自觉地争取人民的拥戴。如在齐国，陈（田）氏用大斗出小秤入邀买民心，“其民爱之如流水，而归之如父母”（《左传·昭公三年》），终于取得了夺权的成功。《左传》对这一历史时期所产生的这些新的思想、新的人物、新的阶级、新的变革，都忠实地作了记载，并作出了肯定的评价。

与此同时，作者还通过对历史事件的记述，深刻地揭露了奴隶主阶级荒淫、残暴的罪行和腐朽没落的反动本质。如《宣公二年》记载了晋灵公不君的暴行。《宣公十年》记载了陈灵公与孔宁、仪行父君臣宣淫的丑恶行径。《文公十六年》记载了秦穆公以子车氏之三子为殉的野蛮罪恶事实，作者借“君子”之言抨击他“死而弃民”、“难以在上”。诸如此类的记载还多，兹不一一枚举。

《左传》对各种不同的历史事实，都有着十分明确的立场、态度和观点。褒贬之间，表现了作者敢于正视现实的勇气和进步的历史观点。这是《左传》所取得的最突出的思想成就。

《左传》具有高度的爱国思想。例如僖公三十三年郑国的

爱国商人弦高以犒师为名，机智地阻遏了秦国对郑国的侵略。定公四年，申包胥乞秦师救楚，七日七夜哭声不绝，勺饮不入于口。哀公十一年童汪錡执干戈以卫社稷。这些都是非常动人的历史故事。作者通过对这些历史事件的生动记述，表现了强烈的爱国主义精神，千百年来，激励着中华民族的优秀子孙。热爱祖国，反对侵略，成为中华民族最可宝贵的民族传统之一，《左传》对此是有着不可抹煞的历史贡献的。

《左传》虽是一部历史著作，从文学角度看，也有着极高的成就。

《左传》非常善于叙事，尤其善于通过曲折生动的故事情节，抓住有典型意义的语言和行动来表现性格鲜明的人物形象。如郑庄公的阴险奸诈，晋大臣赵盾的忠直庄重，郑子产的宽厚谨慎，宫之奇的远见卓识，着墨不多，写得栩栩如生，能给人留下深刻难忘的印象。有的人物的事迹分系于不同的年分，断续写来，却能自成一个有着明显的性格发展的完整人物形象。例如晋公子重耳的出亡和返国的经过，时间既长，事件又曲折复杂，作者通过一系列富有戏剧性的故事情节，生动地表现了重耳从一个幼稚单纯只知享乐的贵公子，逐渐锻炼成为一个有大志、有度量、有胆又有识的一代霸主的英雄形象。把重耳的故事连接起来，就是一篇结构严谨、布局恰切、首尾完整、选材精密的优秀记事散文，极其引人入胜，富有传奇色彩。

春秋时期，列国兼并，战争连绵不断。《左传》在描写战争方面，也很有特色。作者在写战争时，并不单纯着眼于军事行动，而是把军事和政治结合起来写，注意区分战争的不同性质。《左传》把统治者平时对待人民的态度如何、能否正确

地开展外交斗争、抓住有利时机、争取它国的支持等，看成是决定战争成败的关键。如晋楚城濮之战（前633——前632），作者首先叙明了晋文公加强内政的种种措施。接着又叙述了晋国及时地利用各国之间的利害冲突，恰当地采取破曹伐卫，争取齐、秦，孤立楚国的外交斗争。然后才来描写晋、楚之间正面的军事较量，而在战争过程中，又写出了由于晋军注意到了“师直为壮，曲为老”的道理，主动退避三舍，以哀兵待敌，士气旺盛，终于取得了决定性的胜利。整场战争，规模既大，头绪又多，但是作者按次序写来，使人对战争的原因、性质、经过和双方争战的各个方面都看得清清楚楚，留有深刻的印象。不但有声有色，表现出作者善于驾驭材料的高超才能，并且也表现出作者在战争问题上进步的军事观点。

又如对齐晋鞏之战（成公二年）的描写上，作者对齐侯的骄傲、晋军将士的英勇顽强、韩厥擒获逢丑父的经过和战后双方谈判过程的叙述，也都十分形象、生动，一个个威武雄壮的场面，都象呈现在读者面前一样，特别引人入胜。

春秋时期，列国之间的外交活动也是十分频繁的。行人的辞令恰当与否，常常关系着国家的安危。许多行人，凭着他们对祖国的忠诚和本身的聪明才智与胆略，以恰如其分的言辞，折服强国，使祖国转危为安。《左传》忠实地记述了这些行人的外交活动，生动地写出了行人的辞令之美。如《烛之武退秦师》（僖公三十年），《屈完对齐侯》（僖公四年），《王孙满对楚子》（宣公三年），《展喜犒齐师》（僖公二十六年），都是很有代表性的范例。

对于《左传》在史学和文学上取得的巨大成就，古今有识之士，都给予了很高的评价。东晋士族领袖贺循说：“《左

氏》之传，史之极也。文采若日月，高深若山海。”（《经义考》卷一六九引）。唐代著名史学家刘知几说：“《左氏》之叙事也，述行师则簿领盈视，咙聒沸腾；论备火则区分在目，修饰峻整；言胜捷则收获都尽；记奔败则披靡横前；申盟誓则慷慨有余；称譎诈则欺诬可见；谈恩惠则煦如春日；纪严切则凛若秋霜；叙兴邦则滋味无量；陈亡国则凄凉可悯。或腴辞润简牘，或美句入咏歌。跌宕而不群，纵横而自得。若斯才者，殆将工侔造化，思涉鬼神，著述罕闻，古今卓绝。”（《史通·杂说上》）近人梁启超也说：“《左传》文章优美，其记事文对于极复杂之事项——如五大战役等，纲领提挈得极严谨而分明，情节叙述得极委曲而简洁，可谓极技术之能事。其记言文渊懿美茂，而生气勃勃，后此亦殆未有其比。又其文虽时代甚古，然无佶屈聱牙之病，颇易诵读。故专以学文为目的，《左传》亦应在精读之列也。”（《要籍解题及其读法》）这些评价都是很恰当的。

《左传》对后世史学和文学的发展，影响是极其深远的。写历史应该有明确的倾向性，并且要有文采，这形成了我国古史著作的一个优良传统。《左传》词汇丰富，辞令优美，传神肖物，文采翩翩，千百年来，它成了散文家议论和叙事的典范。

《左传》之外，还有一部《国语》，据说也是左丘明的著作^②。从记事的广度和深度上看，《国语》都远逊于《左传》。然而《国语》也有自己的特色。《国语》以国为单位，叙述史实，始自西周穆王二年（前990），止于东周定王十八年（前453），前后共五百三十八年，分为《周语》、《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》七部分，共七万余字。全书虽然也是以记载春秋时代的史实为主，但与《左传》时有出入。就内容说，《左传》重在记事，《国语》

重在记言。就体裁说,《左传》是编年史,《国语》是国别史。

从思想和文采上看,《国语》虽皆不及《左传》高明,然而也有许多很有意义也很生动的章节。如周厉王使卫巫监谤一节,召公劝诫厉王说:“防民之口,甚于防川,川壅而溃,伤人必多,民亦如之。是故为川者决之使导,为民者决之使言。”(《周语》一)厉王不听召公之谏,三年之后,被人民流放到了彘。这是一篇很有价值的文章。再如优施教驷姬夜半而泣一节(《晋语》上),活画出两个丑恶、阴险的形象。而齐姜与子犯谋醉重耳的一段(《晋语》四),也写得活灵活现,幽默生动,《左传》于此过于简略,反觉不足。说明《国语》常能通过人物对话来突出人物性格,与《左传》比较,这是《国语》的一个特点。

注 释

①关于《左传》的作者,自唐以来,说法很多。但是我国古代两位最著名的历史学家——司马迁和班固,都一致认为是左丘明。司马迁在《史记·十二诸侯年表》中说:“(孔子)西观周室,论史记旧闻,兴于鲁而次《春秋》……七十子之徒口授其传旨,为有所刺讥褒讳挹损之文辞不可以书见也。鲁君子左丘明惧弟子人人异端,各安其意,失其真,故因孔子史记具论其语,成《左氏春秋》。”班固在《汉书·艺文志》中也同样认定《左传》的作者就是左丘明。由于孔子修订的《春秋》止于鲁哀公十四年(前481),而《左传》止于哀公二十七年(前467),《左传》所记比《春秋》多十三年。特别是《左传·哀公二十七年》记有“赵、韩、魏灭智伯”事,而此事发生在周定王十六年(前453),上距孔子死已三十六年。孔子死时已七十三岁,左丘明当不至于活到三家亡智时,因此人们颇怀疑《左传》为左丘明所作这件事。其实这是不足为据的。《四库全书总目提要》说:“《经》(指《春秋》)止获