

中国历代诗人选集

元人散曲选

刘逸生 主编

龙潜庵 选注

东人民出版社

元人散曲选

刘逸生 主编

龙潜庵 选注

•

广东人民出版社出版

(原出版者: 生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.25印张 1插页 118,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数 15,860册

书号 10111·1429 定价 1.05元

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓，為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又

不應漏選之詩人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

在我國文學史上，過去有“唐詩”、“宋詞”、“元曲”的說法。那就是說：在每一個時代，某種文學體裁有過普遍的流行和發展；有過卓越的成就和影響，可以作為某一時代有代表性的文學特色而提出的。

“元曲”一詞，實際上是指元代兩種不同的文學體裁而言。一種是散曲，這是跟詩詞差不多的東西，是抒情的詩歌。而另一種則是雜劇，它有故事內容，通過人物表演，有歌唱和賓（對答）白（獨白），純然是戲劇。

我們知道，宋詞是繼承樂府之後發展起來的可以歌唱的新體詩，它是配合音樂的，散曲又是繼宋詞而興起的流行於元、明時代的新體詩，它也是合樂歌唱（清唱）的。它是怎樣發展起來的呢？

宋詞到了南宋後期，由於作家過重地注意字句的工巧和韻律，這樣就逐漸脫離了現實生活，毫無生氣，日趨衰落。當時，由於金元統治者興起北方，先後入主中原，外族的樂調和樂器，隨着大量地傳播。這樣，北方原來的“里巷之歌”和外來的“胡夷之曲”，也就逐漸為人們所採用，並混合起來，用新的詩歌形式以適應抒情和歌唱的需要，加以革新，代替了僵化的宋詞。所以，元代的散曲，實際上是詞體的解放和發展的結果。由於興起、流傳於北方，所以元代的散曲，又稱北曲。

我們有理由相信，大約在十二世紀前後，散曲實際上已經產生了。現存的兩種諸宮調——《西廂記諸宮調》和《劉知遠諸宮調》都是金代的產物，它所用的曲調，不少是兩支

隻曲（即幺篇）成套的，其中《董西廂》裏還保存有《吳音子》隻曲的例子，這和元人小令實際上已並沒有兩樣了。至於散曲中的套曲和諸宮調的體裁一樣，它的淵源關係，就更為明顯了。

我們說元曲是繼承宋詞發展起來的新體詩，但它和宋詞的體制却有好些不同。例如，在韻律上，詩詞一般平仄是不能通押的，曲的平、上、去三聲卻可以互叶，而且用韻加密，一韻到底，沒有換韻。仄聲字中，上、去聲也分別得很清楚（元曲沒有入聲），這是它跟詞不同的一個方面。在結構上，它不像詞那樣有三疊、四疊的調（個別曲調有“幺”，類似詞的雙調），一般都比較短。字句有一字句，二字句或長到二十字句，而且可以任意加上襯字（個別的曲調還可增句）。這樣，它既保持了一定的曲調格律，又可增加語言的生動性和靈活性，這就更能自由地抒發感情，加強表達的效果。所以說，它是比詞更為進步、發展的新體詩歌。

散曲按其體裁，主要有小令和套數兩種。小令就是單一支的曲子（用一個曲牌），有些曲調是例用雙疊（幺篇）的。如《人月圓》、《鸚鵡曲》等就是。用兩三支同一宮調音律和諧可以相接的小令串在一起，像《雁兒落帶得勝令》、《罵玉郎感皇恩採茶歌》等，特稱帶過曲，也是小令的一體。至於套數，是指同宮調內兩支以上的小令相聯，好像整套似的，故又稱套曲（或稱散套）。小令相聯成套時，有一定的規範，元人雜劇就是在套曲的基礎上加上故事情節和科（動作）白（對話、說白）組成的。不過劇套是代言體，散套是敘事體，兩者還是不同的。

上邊提到，詞曲都是配合音樂的，因此，每一支散曲都有宮調和曲牌。宮調是古代對音階高低的專詞。唐代的燕樂，原有四聲（宮、商、角、羽）二十八調（每聲七調）。宋代，七角調已不用，宮、商、羽各調也有缺，只存十七宮調。到了元代，就只有十二宮調（習慣上屬於宮聲的稱宮，

其餘稱調)。即宮聲五宮(正宮、中呂宮、南呂宮、仙呂宮、黃鐘宮)，商聲五調(越調、大石調、雙調、小石調、商調)，羽聲一調(般涉調)。還有一個商角調(《燕樂考原》以為由商調誤出，《輟耕錄》已把它併入商調)。元人雜劇則不用小石、般涉和商角，就只有五宮四調了。

每一宮調之下，有許多曲牌。據最早的曲譜《太和正音譜》所載，共有三百三十五個，這些曲牌有些是源於唐宋時的大曲、法曲，有些是來自唐宋的詞牌或金諸宮調，有些原是民間的歌謠，還有好些是新創的。每一曲牌都有一定的程式，即這支曲的字數，句數，每字應用的平、上、去聲，領腳等。作曲時要按譜填寫，和填詞差不多。但不是所有的曲牌都可以用來寫作散曲，哪些可用作小令或小令套曲共用的曲牌，是有所規定的(其餘的曲牌是供劇曲用的)。由兩支或三支曲子組成的帶過曲，它的組合也是有規定的。由多支曲子組成的套曲，哪支在前哪支在後，一般也是不能隨便的。

現在流傳下來的元人散曲，據《全元散曲》所收，小令有三千八百多，套曲有四百多。這些作品的題材是甚為廣泛的，抒情、懷古、寫景、詠物、敘事、投贈以至談禪、嘲謔都有。但較多的則是歌詠閑適隱逸或描寫男女風情的作品。元代的曲家多半是知識分子，在異族統治下，抑鬱悲憤，他們菲薄功名，蔑視禮教，在作品中發泄他們對政治的不滿，這是一個方面；但另一方面，却表現了逃避現實，消極頹廢的情趣。自然，在衆多的作品中，也有揭露社會矛盾，反映民間疾苦，以至直接諷刺時政的佳作。好些描寫勞動人民生活或對祖國河山讚美的抒情之作，大都是健康的，藝術性也是較高的。

元代有作品傳世的作家，有二百多人，還有許多無名氏之作。這些作家，按時代可分前後兩期來敘述，即以元成宗大德四年(1300)為斷。前後期作家的環境和作風都顯有不同；

前期作家有關漢卿、馬致遠、白樸、盧摯、張養浩等，都是較著名的。他們的活動中心在大都（今北京），早期的作品多少還帶有詩詞的風格，而整個時期的作風則是渾樸自然，語言生動，有豐富的民間氣息。其中好些人還是雜劇的作者。這一時期的代表人物是馬致遠，他的作品情感真摯，藝術性很高，是元曲的一大家。

後期作者包括張可久、喬吉、貫雲石、徐再思、劉時中等名家，他們活動中心在臨安（今杭州），這是散曲全盛時期，這些作者大多是專業的散曲家。這一時期的作風是比較注重聲律和格調，文詞典雅婉約，這樣就反而不及初期作品的生動通俗和有生氣了。這一時期的代表作家是張可久。他的作品題材廣泛、清麗工巧，在元人散曲中，他的聲譽是很高的。

《元人散曲選》選錄了元曲家二十多人的作品一百七十多首。從這些作家和作品中，大致可以窺見元人散曲的面貌。較重要的作家和作品基本上都已選進去。我們對每一作家都作了簡單的介紹，每一作品都寫有題解，作了注釋。

元代曲家有專集的不多，他們的作品大都散見於元、明人的曲選裏。這些曲選往往對作者的主名有分歧，文字有出入，以至訛誤。我們現在是根據《全元散曲》選注的，該書由於經過校錄，比較可據。但其中偶有異文，我們另據不同的選本擇善而從，加以改動，不再注明。極個別的字句由編注者加以校改，則分別注出。

散曲是韻文，因此我們在正文中使用標點符號只有三種：叶韻用句號（。），句用逗號（，），讀用頓號（、）。至於小傳、題解和注釋，則仍用一般的標點符號。

由於元人散曲題材和內容都比較複雜，我們雖然盡了主觀努力，希望把一些較有代表性的、健康的、藝術性也較高的作品介紹給讀者，可是由於我們水平所限，加以時間匆促，其中可能有好些入選作品是不夠恰當的，或者有些作品

應選而沒有選進去，有關注釋部份，也會有不少缺點甚至錯誤，這些都希望廣大讀者給予批評和指正。

龍潛菴

一九七九年一月

目 錄

杜仁傑	1
般涉・耍孩兒套	1
王和卿	5
醉中天	5
撥不斷	6
關漢卿	7
四塊玉	7
沉醉東風	8
大德歌	8
碧玉簫	9
南呂・一枝花	10
白 樸	15
寄生草	15
陽春曲	16
天淨沙	17
沉醉東風	17
得勝樂	18
盧 摯	19
壽陽曲	19
殿前歡（二首）	20

蟾宮曲（二首）	21
姚燧	23
醉高歌（二首）	23
凭闌人	24
馬致遠	26
四塊玉（二首）	26
金字經	27
天淨沙	28
撥不斷（二首）	29
壽陽曲（十三首）	31
湘妃怨（二首）	36
蟾宮曲（二首）	38
清江引（三首）	41
雙調·夜行船	42
般涉·哨遍	46
般涉·耍孩兒	49
王實甫	54
十二月過堯民歌	54
白賁	56
鸚鵡曲	56
馮子振	57
鸚鵡曲（五首）	57
張養浩	61
朱履曲（二首）	61
朝天曲	62

山坡羊	63
雁兒落帶得勝令（二首）	64
折桂令	65
南呂·一枝花	66
虞 集	68
折桂令	68
貫雲石	70
塞鴻秋	70
小梁州	71
壽陽曲	72
殿前歡	72
清江引	73
鄭光祖	74
蟾宮曲	74
睢景臣	76
般涉·哨遍	76
喬 吉	81
綠幺遍	81
滿庭芳（三首）	82
山坡羊（四首）	84
賣花聲	86
小桃紅	87
天淨沙	88
凭闌人（二首）	88
雁兒落帶得勝令（二首）	89
水仙子（五首）	91

折桂令（四首）·····	95
清江引·····	99
張可久·····	100
人月圓（三首）·····	100
醉太平·····	103
錦橙梅·····	104
迎仙客（二首）·····	104
紅綉鞋（五首）·····	105
朝天子·····	108
山坡羊·····	109
賣花聲（二首）·····	110
小桃紅·····	111
凭闌人（二首）·····	112
落梅風·····	113
水仙子（五首）·····	113
折桂令（三首）·····	116
清江引（四首）·····	118
南呂·一枝花·····	120
徐再思·····	123
閱金經·····	123
梧葉兒·····	124
沉醉東風·····	124
水仙子·····	125
張鳴善·····	126
普天樂·····	126
水仙子·····	127
楊朝英·····	129

水仙子·····	129
清江引·····	130
周德清·····	131
紅綉鞋（三首）·····	131
陽春曲·····	132
滿庭芳·····	133
鍾嗣成·····	135
醉太平·····	135
南呂·一枝花·····	136
劉時中·····	143
正宮·端正好（二套）·····	143
汪元亨·····	170
醉太平（二首）·····	170
沉醉東風·····	171
無名氏·····	173
醉太平·····	173
罵玉郎感皇恩採茶歌·····	175
喜春來（七首）·····	176
陽關三疊·····	180
小桃紅·····	181
天淨沙·····	181
沉醉東風·····	182
清江引·····	183

杜 仁 傑

杜仁傑（約 1201—1283），字仲良，號止軒。原名之元，字善夫（或作善甫），濟南人。才宏學博，性亦善謔。金正大中，以詩名。入元，至元中，屢徵不起，謝表中有“惟願學陸龜蒙，拜賜江湖散人之號”的話，世稱杜散人。其子元素仕元，官廉訪使，仁傑以子貴，封贈翰林承旨，資政大夫。詩集有《善夫先生集》，散曲僅存小令一首，套曲三首。

般涉·耍孩兒

莊家不識拘闌¹

風調雨順民安樂。都不似俺莊家快活。桑蠶五穀十分收²，官司無甚差科³。當時許下還心願⁴，來到城中買些紙火⁵。正打街頭過⁶。見吊箇花碌碌紙榜⁷，不似那答兒鬧穰穰人多⁸。

〔六煞〕見一箇人手撐着椽做的門⁹，高聲的叫請請，道遲來的滿了無處停坐¹⁰。說道前截兒院本調風月¹¹。背後幺末敷演劉耍和¹²。高

聲叫，趕散易得，難得的粧哈¹³。

〔五〕要了二百錢放過咱¹⁴，入得門上箇木坡¹⁵。見層層疊疊團團坐¹⁶。擡頭覷是箇鐘樓模樣¹⁷，往下覷却是人旋窩¹⁸。見幾箇婦女向臺兒上坐¹⁹。又不是迎神賽社²⁰，不住的擺鼓篩鑼²¹。

〔四〕一箇女孩兒轉了幾遭²²。不多時引出一夥。中間裏一箇央人貨²³。裹着枚皂頭巾，頂門上插一管筆²⁴，滿臉石灰更着些黑道兒抹²⁵。知他待是如何過²⁶。渾身上下，則穿領花布直裰²⁷。

〔三〕念了會詩共詞，說了會賦與歌²⁸。無差錯。唇天口地無高下，巧語花言記許多²⁹。臨絕末³⁰，道了低頭撮腳³¹，爨罷將幺撥³²。

〔二〕一箇粧做張太公，他改做小二哥³³。行行說向城中過³⁴。見箇年少的婦女向簾兒下立，那老子用意鋪謀待取做老婆³⁵。教小二哥相說合³⁶，但要的豆穀米麥，問甚布絹紗羅³⁷。

〔一〕教太公往前那不敢往後那³⁸。擡左脚不敢擡右脚。翻來復去由他一箇³⁹。太公心下實焦燥⁴⁰。把一箇皮棒撻則一下打做兩半箇。我

則道腦袋天靈破⁴¹。則道興詞告狀⁴²，剗地大笑呵呵⁴³。

〔尾〕則被一胞尿⁴⁴，爆的我沒奈何⁴⁵。剛捱剛忍更待看些兒箇⁴⁶。枉被這駱顏笑殺我⁴⁷。

【題解】 這首套曲用通俗的口語，記述一個農家到城裏看戲的情況，寫得很真實。從入門到看演院本，後來因尿急，只好中途離場。整個過程都很生動的繪寫出來，發揮了散曲寫情狀物的特點。這首套曲由於紀錄了元代演劇的實際情況，也是研究我國戲劇史的重要資料。

【注釋】 ¹ 莊家：農民。 構闌：亦作勾欄，構肆，劇場。

² 五穀：古稱五穀，為稻、黍、稷、麥、菽等是，但各書不同。這裏只是泛指穀物。 ³ 官司：官府。 差科：亦作科差，繳納捐稅和承當差役。

⁴ 還心願：迷信的人，求神祈福，許下了心願，事後用香燭食物等酬神，叫還願。 ⁵ 紙火，拜神用的紙錢、香燭等物。

⁶ 打：從。 ⁷ 指劇場門口的花招（廣告）。 ⁸ 那答兒：那一處，這處。 鬧穰穰：熱鬧的樣子。

⁹ 椽（音船）：屋上承瓦片的木條。這裏指木條。 這是寫劇場口招徠顧客的人。 ¹⁰ 停坐：坐處。

¹¹ 前截兒：指前一段戲。 院本：金、元時，以滑稽、歌舞為主的戲劇。由於是行院（伶人）演唱的底本，所以叫院本。

調風月：這個院本的劇目叫《調風月》。風月指男女愛情之事。 ¹² 背後：指後一段的戲。 幺（音腰）末：元代雜劇的異稱。

敷演：演出，表演。 劉耍和：雜劇名（高文秀有《黑旋風敷演劉耍和》劇）。 ¹³ 趕散：趁熱鬧。

粧哈：亦作粧蝦，粧喝。即叫好，喝彩。 這兩句是說：看戲的機會很多，但人人叫好的戲就很難得到。這是宣傳自己班子做的是好戲的話。

此段寫劇場門口招徠觀眾的情況。

¹⁴ 付了錢，給他進場。 咱：農民自稱。 ¹⁵ 木坡：樓梯。