

全国高考优秀作文选评

南开大学出版社

全国高考优秀作文选评

(1979—1984)

夏家善 王淑贵 编

南开大学出版社

全国高考优秀作文选评

夏家善 王淑贵 编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

天津新华书店发行所发行

天津新华印刷四厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张6.5 字数141千

1983年12月第一版 1984年11月第二次印刷

书号：7301·1 定价：0.85 元

序

夏家善、王淑贵两位同志编辑了这部近年高考作文优秀考卷评讲的小册子，我看了之后，觉得这项工作颇有现实意义。

首先，它对于中学生是很有用处的，不只是对应届毕业生即将参加高考的学生，就是对于其他年级的中学生和社会青年也是有帮助的。因为这些文章在文笔方面是青年人最容易阅读的，在思想方面是青年人最容易体会交流的。作者和读者他们的年龄相差不多，生活差不多，思想差不多，因此息息相通。

其次，对于中学教师，对于语文学者，对于教育工作者也是有参考价值的，因为中学生正是他们工作的对象。语文教学研究是一项极为重要的科学研究课题。我国的学生千千万万，一个学生从上小学到高中毕业，前后大约十至十二年，时间不可谓不长，语文在学校里还是一门主课，而语文学习的效果有时使人感到很不理想。如何改进，这是亟应引起注意的事。那末，这本小册子也是可供分析参考的材料之一。

作文，不论是记叙、说明、议论，或其他体裁，都是一项综合性的训练。通过它，可以看出学生的思想水平，生活实际，知识领域的深度广度等等方面，也可以看出学生对于事物的认识，对于问题的观察、分析、处理的能力，又看出学生的语文基础和表达能力。高考的作文命题往往是考生难以猜到的，而且时间有严格限制，条件更难一些，这就检验出考生语文的一定水平。所以高考作文的考卷对于有关方面的使用价值

似乎更实际一些。这本小册子会对于有关的读者都有一定的用处。

愿这本小册子对于提高我国的中学生语文学习水平，提高他们的写作能力，作出一定的贡献！

张清常

一九八三年十二月一日

目 录

序.....张清常

• 1979 •

作文题：陈伊玲的故事.....	1
选文一：陈伊玲的故事.....	1
讲评.....	6
选文二：陈伊玲的故事.....	9
评语.....	10
选文三：陈伊玲的故事.....	12
一篇优秀的改写文章.....	13
选文四：陈伊玲的故事.....	15
选文五：陈伊玲的故事.....	16
主题·结构·语言.....	18
——评介两份高考作文试卷	

• 1980 •

作文题：读《画蛋》有感.....	24
选文一：读《画蛋》有感.....	26
评语.....	27
选文二：读《画蛋》有感.....	28
短评（一）.....	30
短评（二）.....	31
选文三：读《画蛋》有感.....	33
评析.....	34
选文四：读《画蛋》有感.....	36

评析.....	37
选文五：读《画蛋》有感.....	39
短评.....	41
选文六：读《画蛋》有感.....	42
喜读《读〈画蛋〉有感》.....	43

• 1981 •

作文题：读《毁树容易种树难》.....	45
选文一：读《毁树容易种树难》.....	46
讲评.....	47
选文二：读《毁树容易种树难》.....	49
简评.....	50
选文三：读《毁树容易种树难》.....	52
简评.....	53
选文四：读《毁树容易种树难》.....	55
简评.....	57
选文五：读《毁树容易种树难》.....	58
简评.....	60
选文六：读《毁树容易种树难》.....	61
评语.....	62
选文七：读《毁树容易种树难》.....	63
间批·总评.....	64
选文八：读《毁树容易种树难》.....	69
简明·严密·准确.....	70
选文九：读《毁树容易种树难》.....	73
切题 顺畅 富于文采.....	74

——评一篇优秀的高考作文

选文十：读《毁树容易种树难》	79
《〈读毁树容易种树难〉》评介	80
选文十一	81
一篇好作文（选文含内）	
——上海市高考作文选评	

• 1982 •

作文题：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	88
选文一：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	89
评析	91
选文二：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	93
评析	94
选文三：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	96
简评	97
选文四：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	99
评析	100
选文五：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	102
简评	104
选文六：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	106
批注·评语	107
选文七：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	109
简评	111
选文八：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	113
评点	113
选文九：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	118
选文十：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	118
立论有识 引证有力	121

作文题：（一）说明文·····	124
（二）议论文（自拟题目）·····	124
作文（一）说明文·····	125
选文一：说明文·····	125
简评·····	125
选文二：对漫画的说明性文字·····	127
简评·····	127
选文三：说明文·····	129
评析·····	129
选文四：说明文·····	130
评语·····	130
选文五：说明文·····	132
入木三分 留有余地·····	132
——评×××的高考作文	
作文（二）议论文（自拟题目）·····	134
选文一：要有“钻”的精神·····	134
讲评·····	135
选文二：矢志与笃誓·····	137
评析·····	138
选文三：挖井的启示·····	139
简评·····	140
选文四：看准目标 贵在坚持·····	141
讲评·····	142
选文五：咬定青山不放松·····	144

短评.....	145
选文六：仔细想一想.....	146
简评.....	147
选文七：论“持之以恒”.....	148
简评.....	149
选文八：锲而不舍 金石可镂.....	151
简评.....	152
选文九：从“挖井取水”得到的启示.....	153
评析.....	154
选文十：坚持，就是胜利.....	155
评析.....	156
选文十一：莫学画中掘井人.....	159
设喻说理 不落俗套.....	160
——《莫学画中掘井人》评析	

• 1984 •

作文题：（题目自定）.....	163
选文一：蜜蜂·鹰眼·镜子.....	164
简评.....	165
选文二：让我们自己来写自己.....	166
评语.....	168
选文三：生活是写作的源泉.....	169
简评.....	170
选文四：做生活的有心人 做学生的知心人.....	171
评析.....	172
选文五：为什么中学生害怕作文.....	174
简评.....	175

选文六：中学生作文难·····	176
简评·····	177
选文七：写作文自拟题，批作文老师与同学相结合的方法好·····	179
在分析上下功夫·····	181
——《写作文自拟题，批作文老师与同学相结合的方法好》读后感	
选文八：学生应当是演员·····	184
具有改革精神的呼声·····	186
选文九：注重文前文后·····	188
面中取点 主次分明·····	190
——评《注重文前文后》	
附录：	
（一）一九八四年全国高考作文试卷评分标准·····	192
（二）关于语文课复习的一些看法·····	求实 194
后记·····	197
再版附记·····	198

一九七九年全国高等学校统一招生考试

作文题

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。
要求做到：

1.按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。

2.要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。

3.层次清楚，结构完整。

4.语言通顺，标点正确，不写错别字。

5.字数以六七百字为好，最多不要超过八百字（包括标点），否则扣分。

6.注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所

望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年青而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的“二月里来”时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧“蝴蝶夫人”中的咏叹调“有一个良辰佳日”。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着—丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人，是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要做一个真正

为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实、很难造就；另一种则认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的根本原因是什么。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报名单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃、逗人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都象是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄堂。不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的黑色，断瓦残垣中间时而露出焦黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这

瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着：

“咪——哟——哟——哟——， 吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海被分配在工厂里担任行政工作。她是个共青团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我叫她！我去叫她！”

“不用了，请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

（何 为原作，有改动。）

选文一：

陈伊玲的故事

考场上，声乐专家们的赞赏的目光，集中在一个装束雅致、亭亭玉立的少女身上。她的音色美丽，音域宽广，两首歌曲唱完了，那动人的歌声，还好象在大厅里轻柔地飘荡。她名叫陈伊玲，才二十岁，从部队文工团转业回来，在工厂做行政工作。她一直深深地热爱声乐艺术，这次声乐考试，专家们也都对她寄予很大的希望。一星期后，她将参加第二次考试。

可是，就在第二次考试前夕，发生了意料不到的事情。台风造成的电线走火，把陈伊玲居住的里弄烧成了一片瓦砾。面对这种情况，陈伊玲好象忘记了迫在眉睫的考试，仍象往日在工厂时一样，积极热情地参加了安置灾民的工作，由于劳累过度，她的嗓音变哑了。

复试的时候，陈伊玲又站在考场上，但是她的镇定无法掩盖她脸上的困倦，她的声音与初试也判若两人。望着她那黯然无神的眼睛，专家们大为失望，都显出询问的神

先写初试，突出陈伊玲的才华，再概括介绍其简历和爱好，为下文做了铺垫。

点出陈伊玲的思想品质。

“仍象……工作”，有语病。

抓住情节发展的契机。

用“困倦”、“无神”点出过度劳累，照应上文(救灾)。

情。陈伊玲的嘴角上，也流露出一丝无法诉说的焦虑，她不愿为自己诉说，也不肯为自己诉说。复试以后，她只是用充满歉意的目光向大家望了望，就离开了考场。对于这场决定自己前途的考试，她并非无动于衷，但是，她不顾个人得失，又积极地投入了救灾的战斗。

然而，这第二次考试并不意味着陈伊玲举足艺术之路的失败。专家们研究了她的两次截然不同的考试成绩，为了不埋没人才，来到她家访问。看到她在断墙碎瓦中忙碌的身影，专家们深深为之感动，决定破格录取她。

陈伊玲被录取了！这个深沉的少女，怀着对人民对党的一片忠诚，终于走上了早已向往的艺术道路。

“不顾个人得失”，再一次点出陈伊玲的崇高思想。

“破格录取”自然合理。

直抒胸臆，赞扬陈伊玲，收尾简洁、深刻。

【讲 评】

本文是1979年高考中天津考生的一篇作文，是篇改写。

改写是一种用途广泛的写作形式，也是训练学生作文的一种行之有效的方法。改写有好多种，概括起来说，有内容上的改写和形式上的改写。《陈伊玲的故事》是内容的改写。这种改写一般指主题思想和中心人物的改变；或是将人物、情节的暗线改为明线。

改写必须深刻理解原作的精神实质，在消化原文的基础上，